ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM 2026 / 2027









ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM 2026 / 2027

Názov školy: **Základná umelecká škola**

Hálkova 56, 831 03 Bratislava

0918859987; 0904343722; 0904344722

www.zushalkova.sk

zushalkova@gmail.com

IČO: **31780334**

Riaditeľ: **Mgr. art. Ingrid Bubeníčková**

Štatutárny zástupca riaditeľa: Mgr. art. Richard Košický

Pedagogický zástupca riaditeľa: Mgr. art. Dávid Hnat

Zriaďovateľ: Hlavné mesto Slovenskej republiky SR Bratislava

Predkladateľ: Mgr. art. Ingrid Bubeníčková

Koordinátor pre tvorbu ŠkVP : Mgr. art. Richard Košický

Vyučovací jazyk: slovenský

Druh školy: štátna

Platnosť dokumentu: **školský rok 2026/2027**

Podpis riaditeľa **Mgr. Ingrid Bubeníčková,v.r.**

OBSAH

Úvod

1. Charakteristika základného umeleckého vzdelávania
2. Stupne základného umeleckého vzdelania a ich charakteristika
3. Všeobecná charakteristika ZUŠ
4. Organizácia výchovno-vzdelávacieho procesu v základných umeleckých školách
5. Prijímanie žiakov na štúdium, organizácia prijímacieho konania
6. Charakteristika žiakov
7. Ukončovanie štúdia v základnej umeleckej škole
8. Spôsob, podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania a vydávanie dokladu o získanom vzdelaní
9. Charakteristika pedagogického zboru
10. Projekty
11. Spolupráca s rodičmi a inými subjektmi
12. Priestorové a materiálno-technické podmienky školy
13. Finančné zabezpečenie
14. Škola ako životný priestor
15. Riadiaci a informačný systém základných umeleckých škôl „iZUŠ“
16. Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní
17. Organizácia školského roku 2026/2027 (časový plán)
18. Školský učebný plán ZUŠ Hálkova 56
19. Návrh voľných hodín a nepovinne voliteľných vyučovacích predmetov
20. Učebný plán
21. Učebné osnovy
22. Vnútorný systém kontroly a hodnotenia
23. Záver

1. Charakteristika základného umeleckého vzdelávania

ZUŠ svojimi špecifickými vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou umeleckého vzdelávania v značnej miere spĺňa atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním. ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu umeleckú činnosť žiakov škôl a stávajú sa tak významnou a zmysluplnou súčasťou programu výchovy a vzdelávania a účinným nástrojom úsilia proti negatívnym prejavom.
ZUŠ poskytuje umelecké vzdelávanie pre veľmi širokú vzorku záujemcov o štúdium, vo vekovom rozpätí detí predškolského veku až dospelých uchádzačov. Vzhľadom na špecifiká umeleckého vzdelávania si základná umelecká škola aj v súčasnosti zachováva rozsah svojej pôsobnosti tak ako v predchádzajúcom období. Záujemcom o štúdium ponúka prípravné štúdium, základné štúdium, ktoré sa člení na I. a II. stupeň, rozšírené štúdium, skrátené štúdium a štúdium pre dospelých.
Väčšina žiakov navštevujúcich ZUŠ uplatní nadobudnuté vedomosti, zručnosti a návyky priamo v rámci záujmovej umeleckej činnosti alebo v individuálnej umeleckej tvorbe.
ZUŠ poskytuje mnohým svojim žiakom v rámci základného štúdia základné umelecké vzdelanie v uvedených stupňoch, ktoré je východiskom pre ďalšie umelecké vzdelávanie. Z tohto dôvodu možno chápať štúdium v ZUŠ ako prípravu mnohých žiakov pre ich profesionálne pôsobenie v oblasti umenia.
V ZUŠ možno zriadiť hudobný, výtvarný, tanečný a literárno-dramatický odbor alebo niektoré z uvedených odborov.
V hudobnom odbore získavajú žiaci hudobné vedomosti a rozvíjajú svoje zručnosti v hre na strunových, klávesových, dychových, bicích nástrojoch a v sólovom a zborovom speve, v komornej a orchestrálnej hre.
Vo výtvarnom odbore získavajú žiaci základné vedomosti v oblasti výtvarného umenia, rozvíjajú svoje schopnosti v predmetoch kresba, maľba, grafika, modelovanie dekoratívne činnosti a v ďalších nepovinných predmetoch.
V tanečnom odbore získavajú žiaci základné informácie z dejín tanečného umenia a rozvíjajú svoje pohybové schopnosti v predmetoch hudobno-pohybová výchova, tanečná príprava, klasický tanec, ľudový tanec, kreatívny tanec, džezový tanec, historický tanec, moderný tanec, tance iných národov, pantomíma a v nepovinnom predmete súborová práca.
Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, hru s bábkou a písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov.

2. Stupne základného umeleckého vzdelania a ich charakteristika

Podľa ustanovenia § 17 ods. 1 zákona o výchove a vzdelávaní môže žiak získať úspešným absolvovaním vzdelávacieho programu odboru vzdelávania v ZUŠ základné umelecké vzdelanie.

- **Základné umelecké vzdelanie** sa člení na:

a) **primárne umelecké vzdelanie**, ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia ZUŠ; dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou,
b) **nižšie sekundárne umelecké vzdelanie**, ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre druhú časť prvého stupňa základného štúdia ZUŠ; dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou.

- **Medzinárodná štandardná klasifikácia vzdelávania (ISCED** – International Standard Classification of Education)

Pre vypracovanie Štátneho vzdelávacieho programu podľa jednotlivých stupňov vzdelávania používame aj na Slovensku klasifikáciu ISCED (UNESCO, 1999) pre obsahové oblasti vzdelávania, podľa ktorej sa postupuje v Európskej únii a ktorú akceptujú aj iné medzinárodné organizácie (napr. OECD).
Základný stupeň umeleckého vzdelania, podľa International Standard Classification of Education (ďalej len ISCED), poskytujú v Slovenskej republike základné umelecké školy . V tejto súvislosti ide o primárne vzdelanie – 1B a nižšie sekundárne vzdelanie – 2B. Zároveň sú ZUŠ súčasťou sústavy základných a stredných škôl.

- **Medzinárodná klasifikácia vzdelávania ISCED**
  Stupeň ISCED

Stupeň školskej sústavy opis v slovenskom školskej sústave ISCED 0
Predprimárne vzdelávanie nultého stupňa – všetky druhy vzdelávania predchádzajúce primárnu úroveň Vzdelávanie prebiehajúce v materských školách.

ISCED 1 ISCED 1B Primárne vzdelávanie – vzdelávanie na primárnej úrovni.
Primárne umelecké vzdelanie 1. časť I. stupňa základného štúdia ZUŠ

ISCED 2 ISCED 2B Nižšie sekundárne vzdelávanie – vzdelávanie na nižšom sekundárnom stupni. Nadväzuje na primárne vzdelávanie pred vstupom na vyššie sekundárne vzdelávanie.
Nižšie sekundárne vzdelávanie 2. časť I. stupňa základného štúdia ZUŠ

Prvá časť prvého stupňa základného štúdia – primárne umelecké vzdelanie – ISCED 1 B
a) Základné štúdium sa člení na prvý stupeň, ktorý nadväzuje na prípravné štúdium a na druhý stupeň, ktorý nadväzuje na prvý stupeň základného štúdia. Štúdium na prvom stupni má najviac deväť ročníkov a na druhom stupni má najviac štyri ročníky. Je určené pre žiakov, ktorí preukázali požadovanú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov umožňujúci ich ďalší úspešný rozvoj v príslušnom umeleckom odbore.
b) Prvý stupeň základného štúdia sa člení na prvú časť, ktorá má najviac štyri ročníky a na druhú časť, ktorá má najviac päť ročníkov. Úspešným absolvovaním posledného ročníka prvej časti prvého stupňa základného štúdia získa žiak primárne umelecké vzdelanie.
Ťažisko výučby spočíva v zapojení poznávacieho procesu (v zmysle racionálnom i mimoracionálnom) do vzťahu s tvorením.

Ciele primárneho vzdelávania
Súčasná ZUŠ svojimi špeciálnymi vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou vzdelávania v značnej miere spĺňa požadované atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním. ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu umeleckú činnosť žiakov základných a stredných škôl v čase mimo vyučovania v popoludňajších hodinách, ich

náplň sa tak stáva významnou a zmysluplnou súčasťou programu výchovy a vzdelávania a účinným nástrojom úsilia proti negatívnym prejavom správania, drogovej závislosti a kriminalite.
V ontogenetickom vývoji jedinca existujú obdobia, v ktorých sú vytvorené najvhodnejšie podmienky na formovanie určitých vlastností osobnosti. Potreba koordinovať formovanie určitých vlastností a postojov osobnosti počas psychického a somatického vývoja jedinca je vedecky podložená. Jej uplatňovanie je obzvlášť dôležité pri rozvíjaní schopností a najmä zručností a návykov, ktoré sú predmetom umeleckého vzdelávania. Práve tieto procesy, vyžadujúce si rovnomerný rozvoj a koordináciu viacerých zložiek osobnosti a zosúladenie činnosti viacerých systémov, možno úspešne rozvíjať spravidla v období mladšieho a staršieho školského veku.
V post pubertálnom období a v období adolescencie ich už spravidla nie je možné efektívne rozvíjať. Vyššie uvedené je potrebné chápať v súvislosti so špecifikami výchovy a vzdelávania v jednotlivých umeleckých odboroch. Preto aj odporúčaný vek na prijatie do ZUŠ je uvedený v platných učebných plánoch pre ZUŠ podľa jednotlivých umeleckých odborov. Z toho vyplýva opodstatnenosť, v mnohých prípadoch nevyhnutnosť, začať umelecké vzdelávanie v mladšom školskom, prípadne už v predškolskom veku dieťaťa. Učebné plány to umožňujú.

Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:
• rozvíjať kreatívne myslenie,
• rozvíjať emočnú inteligenciu, pestovať zmysel pre dobro a krásu,
• budovať v dieťati hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
• usmerňovať dieťa k vyšším duchovným hodnotám,
• prispôsobovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
• viac sa venovať vývoju vkusovej orientácie detí,
• úzka spoluprácu ZUŠ nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súbormi v mieste školy a pod.,
• sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ľudskej,
• využívať systém projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom:
1. formou vytvárania integratívnych hudobno-scénických a výtvarných projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiacich v mieste školy)
alebo
2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov.

Druhá časť prvého stupňa základného štúdia ZUŠ – nižšie sekundárne umelecké vzdelanie – ISCED 2 B

Prvý stupeň základného štúdia sa člení na prvú časť, ktorá má najviac štyri ročníky a na druhú časť, ktorá má najviac päť ročníkov. Úspešným absolvovaním posledného ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia získa žiak nižšie sekundárne umelecké vzdelanie.
Nižšie sekundárne vzdelávanie – vzdelávanie na nižšom sekundárnom stupni. Nadväzuje na primárne vzdelávanie pred vstupom na vyššie sekundárne vzdelávanie - 2. časť I. stupňa základného štúdia ZUŠ.
Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelanie. Uvedený stupeň vzdelania ZUŠ zodpovedá spravidla nižšiemu sekundárnemu vzdelaniu na základnej škole (5. – 8. ročník). Nadväzuje na primárne vzdelanie v jednotlivých odboroch ZUŠ.

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností, uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia, príprava na štúdium v odborných umeleckých školách alebo v amatérskej umeleckej sfére. Ťažisko výučby spočíva v zapojení poznávacieho procesu (v zmysle racionálnom i mimo racionálnom) do vzťahu s tvorením. ZUŠ formujú žiakov mnohostranne, priamo ovplyvňujú ich odborný umelecký rast variabilnými študijnými programami a alternatívnymi metódami práce. Vychováva návštevníkov kultúrnych umeleckých podujatí, pre ktorých sa umenie stáva neoddeliteľnou súčasťou ich života. Pre najtalentovanejších žiakov a pre štúdium pre dospelých, ktorí majú zvlášť intenzívny záujem o štúdium v rôznych odboroch ZUŠ pokračuje rozšírené štúdium z primárneho vzdelania až do ukončenia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania. Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.

Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania
Umelecké školstvo na Slovensku predstavuje ucelenú sústavu škôl, ktoré poskytujú mladej generácii možnosť rozvíjať svoj talent a nadanie v niektorej z tvorivých umeleckých disciplín. Jednotlivé zložky tejto sústavy a ich výstupy sú uspôsobené tak, že umožňujú žiakovi pokračovať v umeleckej príprave na vyššom stupni (konzervatórium, stredné umelecké odborné školy, pedagogické školy a pod.) a postupne sa kvalifikovať pre profesionálny výkon niektorého umeleckého povolania alebo sa stať umeleckým amatérom.
Súčasná ZUŠ svojimi špeciálnymi vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou vzdelania v značnej miere spĺňa požadované atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním. ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu umeleckú činnosť žiakov základných a stredných škôl v čase mimo vyučovania v popoludňajších hodinách, ich náplň sa tak stáva významnou a zmysluplnou súčasťou programu výchovy a vzdelávania a účinným nástrojom úsilia proti negatívnym prejavom správania, drogovej závislosti a kriminalite.

Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:
• upevňovať kreatívne myslenie,
• naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu,
• neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu,
• pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
• usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám,
• prispôsobovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
• usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov,
• naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centram
i či umeleckými súbormi v mieste školy a pod.,
• sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ľudskej,
• využívanie systému projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom:
1. formou vytvárania integratívnych výtvarno-hudobno-scénických projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiacich v mieste školy)
alebo
2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov,

• primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie,
• naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
• precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.

3. Všeobecná charakteristika ZUŠ

ZUŠ JE PLNOORGANIZOVANOU ŠKOLOU, MÁ 4 ODBORY:

- HUDOBNÝ (HO),
- LITERÁRNO-DRAMATICKÝ (LDO),
- TANEČNÝ (TO),
- VÝTVARNÝ (VO).

VYUČUJE SA NA **4 STUPŇOCH** ŠTÚDIA :

- PRÍPRAVNÝ (PŠ: PHV, PDV, PTV, PVV)
- ZÁKLADNÝ – I. STUPEŇ – 1., 2. ČASŤ;
- ZÁKLADNÝ – II. STUPEŇ;
- ŠTÚDIUM PRE DOSPELÝCH (ŠPD).

DĹŽKA ŠTÚDIA:

- PŠ - 1 – 2 ROKY
- HO, LDO, TO, VO
  I. STUPEŇ – 1.ČASŤ,I. STUPEŇ – 2. ČASŤ ,MAXIMÁLNE 5 ROKOV
  II. STUPEŇ A ŠPD – VŠETKY ODBORY MAXIMÁLNE 4 ROKY

FORMA ŠTÚDIA:

- individuálne a skupinové vyučovanie,
- rozšírené vyučovanie,
- skrátené vyučovanie.

ZOZNAM študijných odborov a učebných odborov a ich zameraní na ZUŠ :

- **hudobný odbor (HO):**
  - hra na nástrojoch: klavír, keyboard, hudba a počítač, akordeón, husle, violončelo, gitara (klasická,basová),zobcová flauta – rôzne druhy, priečna flauta, klarinet, saxofón, fagot, trúbka, bicie nástroje, spev, hlasová výchova;
  - hudobná náuka,
  - sprievod, komorná hra, komorný a zborový spev, hra v súbore, hra v orchestri, hra v kapele

- hra z listu, obligátne nástroje, hra na nástroji, improvizácia
- voliteľné vyučovacie predmety vo všetkých umeleckých odboroch a stupňoch;

- **literárno-dramatický odbor (LDO) – oddelenie dramatické a slovesné:**
  - dramatická príprava, dramatika a slovesnosť, pohyb, umelecký prednes, práca v súbore;

- **tanečný odbor:**
  - hudobno-pohybová výchova, tanečná príprava,
  - klasický, ľudový, kreatívny, džezový tanec,
  - tanečná prax;

- **výtvarný odbor:**
  výtvarná výchova obsahuje kreslenie, maľovanie, grafiku, modelovanie, priestorové a akčné vytváranie, prácu s materiálom, počítačová grafika, atď.

História školy

Naša škola bola založená v školskom roku 1953/54 ako IV. Hudobná škola, neskoršie premenovaná na Ľudovú školu umenia. Vyučovalo sa na rôznych miestach, až neskôr boli uvoľnené priestory na vyučovanie v starom kaštieli na Šancovej ulici (dnes už asanovaný priestor bývalého Centrálneho trhoviska) .

Zakladajúcou riaditeľkou, ktorá sa zaslúžila o existenciu, rozvoj školy a viedla ju plných 20 rokov bola **Juliana Hudcová**.

Ako prvý bol zriadený klavírny odbor, na jeseň r. 1955 prvá husľová trieda a postupne triedy v hre na akordeóne, violončele, gitare a flaute. Pre nedostatok priestoru sa musela škola v tom čase obmedziť a vyučovať len v hudobnom odbore.Až v školskom roku 1973/74 sa presťahovala do priestorov bývalej Základnej školy na Hálkovej, kde pôsobíme dodnes. Tu sa neskôr vytvorili špecializované učebne pre tanečný, výtvarný a literárno - dramatický odbor.

Počas krátkeho obdobia v šk. r. 1973/74 viedla školu **Jaroslava Almerová** a od roku 1974 jeden a pol roka **Ladislav Ganzer.**

Vo februári 1976 nastúpila do funkcie riaditeľky **Jolana Šestáková**, ktorá s hlbokým zanietením a pedagogickým talentom výrazne ovplyvnila umelecký rast školy.

Po jej odchode do dôchodku v auguste roku 1985 sa stala riaditeľkou **Eva Dunajská**, ktorá úspešne pôsobila vo funkcii do júna 1991.

V júli 1991 bola do funkcie riaditeľky menovaná **Daniela Janíčková**, ktorá do augusta 2003 úspešne viedla a reprezentovala školu, šírila jej dobré meno doma i v zahraničí.

1. septembra 2003 bola do funkcie dočasne menovaná zástupkyňa riaditeľky **Mgr. art. Ingrid Zachová.** Od marca 2004 (absolvovala výberové konania podľa platnej legislatívy) pôsobí vo funkcii riaditeľky školy dodnes. (Od roku 2009 so zmeneným priezviskom **Bubeníčková.**)

Pracoviská, prehľad zamestnancov, vedenie školy, zoznam absolventov, aktivity doma a v zahraničí, kontakty s rôznymi inštitúciami, súťaže a prehliadky, ocenenia pedagógov

a žiakov a ďalšie podrobnosti zo života školy sú spracované samostatne v elektronickej podobe na **www.zushalkova.sk**

4. Organizácia výchovno-vzdelávacieho procesu v základných umeleckých školách

V ustanoveniach § 50 zákona o výchove a vzdelávaní sú uvedené druhy štúdia, ktoré je možné v ZUŠ organizovať. Zodpovedajú cieľom a obsahu vzdelávania v ZUŠ. Parametre súvisiace s dĺžkou štúdia, jeho cieľmi, obsahom a zameraním sú podrobnejšie spracované v pedagogických dokumentoch.
ZUŠ organizuje prípravné štúdium, základné štúdium, štúdium s rozšíreným počtom vyučovacích hodín, skrátené štúdium a štúdium pre dospelých.
Prípravné štúdium má najviac dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy a pre nadané deti vo veku pred plnením povinnej školskej dochádzky. Je určené na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností žiaka a jeho následnú profiláciu v príslušnom umeleckom odbore.
Základné štúdium sa člení na dva stupne. Prvý stupeň má najviac deväť ročníkov a druhý stupeň má najviac štyri ročníky; aj pre žiakov, ktorí nenavštevovali prvý stupeň základného štúdia, možno zriadiť jednoročné prípravné štúdium. Základné štúdium je určené pre žiakov, ktorí spravidla v rámci prípravného štúdia preukázali príslušnú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov predpokladajúcu ich úspešný rozvoj v danom umeleckom odbore.
Rozšírené štúdium je určené žiakom, ktorí v základnom štúdiu preukážu mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky. Formu rozšíreného štúdia možno uplatňovať až vo vyšších ročníkoch štúdia po preukázaní mimoriadnych schopností, zručností a návykov žiaka. Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.
V skrátenom štúdiu sa žiaci pripravujú na štúdium na stredných školách, konzervatóriách a vysokých školách pedagogického alebo umeleckého zamerania.
Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky.
Vyučovanie je individuálne a skupinové. Počty žiakov v jednotlivých vyučovacích predmetoch určujú učebné plány.
Riaditeľ ZUŠ môže prerušiť štúdium žiakovi na jeho žiadosť alebo na žiadosť jeho zákonného zástupcu.

5. Prijímanie žiakov na štúdium, organizácia prijímacieho konania

Termín prijímacích skúšok v školskom roku 2026 / 2027 : 08. – 09. jún (utorok, streda) 2027, 15:00-18:00 hod. v priestoroch ZUŠ , Hálkova 56, Bratislava- Nové Mesto.

Ďalšie informácie sú zverejnené na www stránke školy.

V § 52 zákona o výchove a vzdelávaní sa ustanovuje postup pre prijímanie žiakov na štúdium v ZUŠ.
Vzhľadom na potrebu zabezpečiť objektívnosť prijímacej skúšky riaditeľ školy zriaďuje trojčlennú prijímaciu komisiu a vymenúva jej členov. Prijímacia komisia objektívne posúdi momentálnu úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov uchádzača o štúdium. V odôvodnených prípadoch môže zároveň navrhnúť riaditeľovi školy zaradiť niektorých uchádzačov do vyššieho ako prvého ročníka.
Prijímacia komisia na prijímacej skúške do prípravného štúdia posudzuje dispozície žiaka – jeho predpoklady pre štúdium v príslušnom umeleckom odbore. Vzhľadom na to, že v prípravnom štúdiu sa diagnostikujú dispozície žiaka a rozvíjajú sa jeho umelecké schopnosti s tým, že očakávaný výsledok nemusí byť vždy pozitívny, nezaručuje sa žiakovi postup do základného štúdia. Do základného štúdia postupujú iba žiaci, ktorí počas prípravného štúdia preukážu dostatočné umelecké nadanie a perspektívu ďalšieho umeleckého rozvoja.

Do základného štúdia, skráteného štúdia a štúdia pre dospelých možno prijať aj uchádzačov, ktorí neabsolvovali prípravné štúdium, ale úspešne vykonali prijímaciu skúšku do príslušného štúdia a preukázali požadovanú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov umožňujúcu ich úspešný rozvoj v príslušnom umeleckom odbore. Vzhľadom na špecifiká umeleckého vzdelávania a vzhľadom na osobitý rozvoj každého umeleckého talentu možno na štúdium prijať aj nadaných uchádzačov, ktorí nedosiahli alebo prekročili vek odporúčaný v učebnom pláne umeleckého odboru alebo študijného zamerania.
Vzhľadom na rôznu úroveň dispozícií jednotlivých žiakov pre štúdium a rôzne perspektívy rozvoja umeleckých schopností sa vek uvedený v učebných plánoch považuje za odporúčaný, nie záväzný.
Rozšírené štúdium je určené pre žiakov, ktorí preukázali mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky. V § 52 ods. 5 zákona o výchove a vzdelávaní sa ustanovuje, že návrh na zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia predkladá riaditeľovi školy triedny učiteľ.
Riaditeľ školy následne zabezpečí komisionálne preskúšanie žiaka. Skúšobná komisia by mala objektivizovať mimoriadne nadanie žiaka a zvážiť aj jeho ďalšie perspektívy rozvoja. Na základe uvedených podkladov potom riaditeľ školy rozhodne o zaradení žiaka do rozšíreného štúdia.

6. Charakteristika žiakov

Prípravné štúdium ZUŠ

Prípravné štúdium má najviac dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy a pre talentované deti v predškolskom veku na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností dieťaťa a jeho následné zaradenie do príslušného umeleckého odboru. Pre žiakov, ktorí nenavštevovali prvý stupeň základného štúdia v literárno-dramatickom odbore, možno zriadiť jednoročné prípravné štúdium na druhom stupni. Výchovno-vzdelávací proces reaguje prevažne na spontánne činnosti dieťaťa, ktoré vychádzajú z auto motivačnej hravosti a z detskej naratívnosti. Je dôležité venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii – prebudiť vnímavosť, predstavivosť a následne

formovať návyky. Hravý spôsob výučby PŠ zefektívňuje prácu, udržuje záujem dieťaťa a rozvíja jeho fantáziu. Dôležitá je atraktívnosť tém a objavnosť.
Žiaci PŠ - PHV majú možnosť študovať hru na nástroji aj v individuálnej forme štúdia.

I. stupeň základného štúdia ZUŠ - problematika je uvedená v kapitole Medzinárodná klasifikácia vzdelávania ISCED (viď vyššie).

II. stupeň základného štúdia ZUŠ je určený spravidla pre žiakov nad 15 rokov, ktorí absolvovali I. stupeň ZŠ, ZUŠ alebo ktorí až v tomto veku prejavia záujem o štúdium niektorého predmetu a odboru. ZUŠ väčšinou rešpektuje ich individualitu, vlastný záujem a voľbu študijného smeru. Štúdium má 4 roky, žiakov bez absolvovania I. stupňa je možné zaradiť do prípravného jednoročného štúdia.

Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky. Je určené pre uchádzačov, ktorí si chcú doplniť a rozšíriť svoje umelecké vzdelanie. Záujem o umelecké činnosti nie je vekovo limitovaný, preto v umeleckej oblasti musí školský systém viac než kdekoľvek inde vytvárať podmienky pre celoživotné vzdelávanie ľudí, ktorí umeleckou činnosťou chcú kultivovať svoju osobnosť.

Rozšírené štúdium je určené žiakom, ktorí v základnom štúdiu preukážu mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky.

V školskom roku 2026/2027 je zaradených do rozšíreného štúdia 5 žiakov.

V skrátenom štúdiu sa žiaci pripravujú na štúdium na stredných školách, konzervatóriách a vysokých školách pedagogického alebo umeleckého zamerania.

Podľa možností školy majú niektorí žiaci podľa UP možnosť študovať aj **nepovinné voliteľné predmety.** Učebné predmety, ktoré rozširujú a prehlbujú obsah predmetov zaradených do Štátneho vzdelávacieho programu ako voliteľné predty učebného plánu v jednotlivých odboroch ZUŠ, tvoria **voliteľnú časť vzdelávacieho programu ZUŠ,** t.j., nepovinne voliteľné predmety uvedené v platných učebných plánoch sa menia na **voľné hodiny**, ktorými škola disponuje v rámci školského vzdelávacieho programu a ktoré si ZUŠ sama zvolí a sama si pripraví ich obsah - viď kapitola VI.

Profilovanie programového zamerania ZUŠ:

a) vyučovanie podľa programu Projektové vyučovanie - muzikál (možnosť uplatnenia prierezových tém, výchova k riešeniu problémov, k samo štúdiu, ku komunikácii a tolerancii, využitiu IKT a pod.);

b) výchova k spolupráci – projekty a verejné aktivity, práca v súboroch, telesách, komorných zoskupeniach a pod.(viď projekty, telesá) ;

c) podporovanie k tvorivosti – vyučovanie predmetu, hra na keyboarde, Hudba a počítač, Počítačová grafika, hra na bicích nástrojoch pomocou využitia IKT, zapojenie žiakov do komornej hry, štvorručnej hry na klavíri, do speváckeho zboru, hra v orchestri a pod.

d) podporovanie zdravej súťaživosti (súťaže – aktívna účasť žiakov, realizácia celoslovenskej súťaže a školských súťaží a koncertných prehliadok).

Riaditeľ základnej umeleckej školy môže prerušiť štúdium žiakovi na jeho žiadosť alebo na žiadosť jeho zákonného zástupcu.

7. Ukončovanie štúdia v základnej umeleckej škole

V ustanovení § 50 ods. 1 zákona o výchove a vzdelávaní je uvedený štandardný spôsob ukončovania štúdia v ZUŠ. Stane sa tak, ak žiak úspešne vykoná záverečnú skúšku.

Zriedkavo sa v ZUŠ vyskytujú prípady, keď žiak sústavne alebo závažným spôsobom porušuje školský poriadok. V týchto prípadoch môže riaditeľ školy rozhodnúť o predčasnom ukončení štúdia podľa § 50 ods. 2 písm. a) zákona o výchove a vzdelávaní. Ustanovenie § 50 ods. 2 písm. b) zákona o výchove a vzdelávaní splnomocňuje riaditeľa školy rozhodnúť o mimoriadnom ukončení štúdia v prípade neuhrádzania príspevku na čiastočnú úhradu nákladov spojených so štúdiom.

8. Spôsob, podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania a vydávanie dokladu o získanom vzdelaní

Podmienky ukončenia štúdia v základnej umeleckej škole upravuje § 50, ods. 1 a 2 zákona o výchove a vzdelávaní. Bližšie časť A 2 Charakteristika a organizácia základného umeleckého vzdelávania.
Dokladom o získaní vzdelania v základnej umeleckej škole je vysvedčenie s doložkou v príslušnom odbore umeleckého vzdelávania v ZUŠ.

9. Charakteristika pedagogického zboru

Počet učiteľov je podľa potrieb veľkosti školy, pedagogická a odborná spôsobilosť je 100%, najviac pedagogických zamestnancov je v HO, menej v odboroch skupinového vyučovania - TO, VO, LDO.
Viacerí pedagógovia sú umelecky aktívni v popredných umeleckých telesách.
Klavírny sprievod je zabezpečený kvalifikovanými korepetítormi.

- Ďalšie vzdelávanie učiteľov:
  - Odborné vzdelávanie v rámci prípravy vedúcich pracovníkov na MPC
  - Využívanie možností Plánu profesijného rastu pedagogického zamestnanca, vzdelávanie cez vzdelávacie inštitúcie v rámci odborných vzdelávaní potrebných pre ZUŠ (inovačné a aktualizačné vzdelávanie)
  - Adaptačné vzdelávanie začínajúcich zamestnancov
  - Možnosť získania I. alebo II. atestácie podľa zverejnených podmienok – Mgr. art. David Hnat
  - Odborné vzdelávanie MPC a iných inštitúcií podľa ponuky
  - Individuálne štúdium na VŠ
  - Celoškolská odborná téma
  - Odborné témy v rámci jednotlivých PK
  - Pozorovatelia na súťažiach, prehliadkach a pod.
  - Školenia PZS,CO, BOZP, ČK a pod.
  - Iné vzdelávanie.

10. Projekty, školské súťaže

Plánované projekty a medzinárodná spolupráca – plánované projekty v spolupráci s inými školami doma a v zahraničí, výmenné študijné pobyty, protidrogové programy, ekologické a sociálne programy, projekty v rámci EÚ, projekty IKT, stretnutia s významnými osobnosťami a pod.

- ✓ Školská súťaž v hudobnej náuke – 19.10.2026 školské kolo; Veľké finále 16.11.2026 ;
- ✓ Spevácka súťaž s celoslovenskou účasťou žiakov ZUŠ „Hľadá sa muzikálová hviezda“ 23. 10. 2026;
- ✓ Informácie o súťažiach mimo našej školy dostanú vedúci PK cez príslušných zástupcov riaditeľa, ktorí budú zodpovední za odoslanie prihlášok (potvrdených riaditeľom školy) v určenom termíne.
- ✓ Školská súťaž v hre na gitare – február 2027 ;
- ✓ Školská súťaž v hre na dychových nástrojoch – 23.3. 2027 ;
- ✓ Školská sútaž v hre na klavíri apríl 2027 a koncert víťazov apríl 2027;
- ✓ Školská súťaž v hre na sláčikových nástrojoch – máj 2027;
- ✓ Aktivity HO, LDO, TO, VO: verejné koncerty, vystúpenia, predstavenia a výstavy v rámci jednotlivých odborov, oddelení a medziodborové;
- ✓ Podujatia žiakov záverečných ročníkov (všetky odbory);
- ✓ Verejné koncerty školského orchestra, kapiel a speváckeho zboru;

- ✓ „Umenie nás spája“– 22.9.2026 - spoločný koncert bratislavských ZUŠ – Dom hudby, Panenská 11
- ➢ „Novomestké komunitné hody“, Teplická ul.- 26. 9. 2026 - vystúpenie žiakov speváckeho oddelenia
  Aktualizačné vzdelávanie: Telo a myseľ v rovnováhe – 6.10.2026, č.22
- > Mesiac úcty k starším – spolupráca s Kultúrnym strediskom Vajnorská
- > Tekvice trochu inak – tvorivé dielne v ZUŠ - Výroba tekvíc 28.10.2026 – výtvarný odbor + ostatné
- ➢ Vystúpenie žiakov tanečného a hudobného odboru - 2.12. 2026 - Kultúrne stredisko Vajnorská
- ➢ Vianočný les – výtvarný odbor - podujatie Hl. m.SR – zdobenie vianočných stromčekov na Primaciálnom námestí ;
- ➢ Privítajme Mikuláša - 8.12.2026 Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca - orchester, zbor + solo
- ➢ Vianočný koncert žiakov HO - 16.12.2026 – Koncertná sieň - Kostol Klarisky;
- ➢ Výstava + vianočný bazár 14.12. 2026 v priestoroch školy;
- ➢ Recitály a polorecitály absolventov HO 2. polrok 2026/27 - 18.5.2027 Yelong Wang hra na klavíri – ped. R. Kohútek;
- ➢ Fašiangové koncerty - február 2027 - Koncertná sála školy ;
- ➢ Koncert skladateľov slovenskej hudby – marec 2027;
- ➢ Koncert žiakov v hre na gitare a iných hudobných nástrojoch v spolupráci so žiakmi VO - „Farby hudby“- máj 2027 vo V - klube , Nám. SNP

- Koncert ku Dňu učiteľov marec 2027 Koncertná sála školy;
- Jarný koncert - 27.4. 2027 Zrkadlová sieň PP;
- Sakury očami detí – VO v spolupráci s Japonským veľvyslanectvom
- Vystúpenie žiakov LDO – máj 2027- Divadlo COLORATO
- Výstava výtvarných prác žiakov VO – máj, jún 2027
- Koncert PŠ (HO, LDO, VO) máj 2027 –DK Vajnorská;
- Vystúpenie žiakov TO – máj 2027 DK Vajnorská ;
- Rodinný koncert jún 2027 (HO, TO, LDO, VO);
- Koncert filmovej hudby – jún 2027 - Koncertná sála školy;
- Koncert poslucháčov ŠPD (HO) – jún 2027 - Koncertná sála školy;
- Koncert absolventov – jún 2027 - Koncertná sála školy;
- podujatia a spolupráca s inými ZUŠ BA, Bratislavského kraja, Slovenska; podujatia a projekty v spolupráci s Magistrátom hl. mesta SR Bratislavy;
- Bratislavské mestské dni,
- iné podľa potreby;
- podujatia pre Mestskú časť Bratislava – Nové Mesto

✓ spolupráca: Kultúrne stredisko Vajnorská; DK Ružinov;
✓ interné koncerty a výstavy;
✓ triedne a medzitriedne koncerty 2 x ročne (HO, LDO)
✓ verejné tematické výstavy s vernisážou,
✓ otvorené hodiny pre rodičov,

INTERNÉ KONCERTY – *striedavo, niekedy aj za sebou - utorok , streda o 17,00 hod.*
V tomto šk.r. začínajú od 07.10.2026 v koncertnej sále školy.

TEMATICKÉ KONCERTY

Spoločný koncert Bratislavských ZUŠ
Mikuláš v škole
Advent v ZUŠ
Autorský koncert
Koncert populárnej hudby
Koncert žiakov PŠ a 1. ročníka /MDD/
Koncert a výstava žiakov ŠPD
Rodinný koncert
Koncert pedagógov
Koncert k jubileu významných skladateľov
Koncert slovenskej tvorby
Farby hudby
Iné
Vernisáže výstav výtvarných prác

✓ iné podujatia pre:
- domovy dôchodcov – Zlatý dážď ;

- Národný onkologický ústav, Klenová ul.
- Kultúrne stredisko Vajnorská ul.,
- benefičné podujatia,
- a iné;

✓ príležitostné vystúpenia na požiadanie.

11. Spolupráca s rodičmi a inými subjektmi

- MŠVVaŠ SR – konzultácie o vykonávacích predpisoch a pod.,
- Hlavné mesto SR Bratislava – zriaďovateľ,
- MPC - rôzne druhy školení a vzdelávaní,
- Rada riaditeľov ZUŠ Bratislavy a BSK,
- MÚ Bratislava- Nové Mesto,
- DK Vajnorská, Ružinov,
- Galéria mesta Bratislavy, Pálffyho paláce /Panská, Zámocká ul./, Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca, Rakúske kultúrne fórum
- medzinárodné hudobné organizácie: EPTA, ESTA, EMU - Slovakia (Asociácia ZUŠ SR), EMCY, AUHS

- ZUŠ Bratislavy, ZUŠ Bratislavského kraja,
- Konzervatórium Bratislava – prednášky, konzultácie, otvorené hodiny,
- Vysoká škola múzických umení,
- Hudobné centrum,
- Slovenská filharmónia,
- Slovenské národné divadlo,
- Celoslovenská rada rodičov,
- RTVS, JOJ, Markíza, Televízia BA –Nové Mesto, Twin City Journal, Hlas Nového Mesta
- Občianske združenia,
- sociálne, zdravotné a iné inštitúcie,
- školy a školské zariadenia: MŠ, ZŠ, Štátne konzervatórium, Cirkevné konzervatórium , SOŠ, VŠ, súkromné školy;
- Rodičovské združenie pri ZUŠ Hálkova 56.
- Poradné orgány na škole:
  - Pedagogická rada,
  - Umelecká rada,
  - Rada školy,
  - predmetové komisie,

▪ organizácie a inštitúcie uvedené vo vzdelávaní učiteľov, aktivitách učiteľov;

RADA ŠKOLY

Ustanovená v zmysle zákona č. 596/2003 a Vyhlášky MŠ SR č. 291/2004 Z. z. :

Rada školy pri Základnej umeleckej škole, Hálkova 56, Bratislava
Voľby do rady školy sa uskutočnili 24. a 25. 2. 2026
Ustanovujúca schôdza RŠ sa uskutočnila 03.03.2026

Novozvolení členovia RŠ pri ZUŠ Hálkova 56:
zástupcovia za zamestnancov školy: Mgr. Petra Šalamonová – predseda
Mgr. Marcela Hambeis – podpredseda
doc. František Pergler, Mgr. art., ArtD.
zástupcovia za rodičov : Ing. Peter Lászlo
Mgr. Katarína Orosová
Mgr. Jela Račevová
PharmDr.Viera Jakubovová
nominovaní zástupcovia za zriaďovateľa : Ing. Erika Pisarčíková
Mgr. Martin Vlačiky, PhD.
Mgr. Marianna Mašátová Haliaková
Mgr. František Poul

12. Priestorové a materiálno–technické podmienky školy

Základná umelecká škola zabezpečuje výučbu v budovách:

a/ Centrálnou budovou je ZUŠ Hálkova 56, v ktorej sídli riaditeľstvo a prebieha výučba vo

všetkých poskytovaných odboroch. Z kapacitných dôvodov musíme využívať na výučbu všetky miestnosti. Na štyroch podlažiach je 30 učební, 1 tanečná sála, 1 koncertná sála a 1 zasadacia miestnosť.

b/ Na ZŠ s MŠ Česká 10 má škola elokované pracovisko, na ktorom prebieha štúdium v hudobnom odbore.

Výhodou elokovaných pracovísk je, že ZUŠ podchytí žiakov základných škôl, ktorí potom vo vyšších ročníkoch pokračujú v štúdiu v centrálnej budove. Zároveň zabezpečí pre žiakov možnosť vyučovania v budove základnej školy, ktorú dieťa navštevuje, aspoň v nižších ročníkoch. Nakoľko v roku 2012 vznikli „ nové podmienky“ pre vytvorenie a zaregistrovanie elokovaných pracovísk, mnohé z nich zanikli.

Do roku 2008 prebiehal vyučovací proces v sťažených podmienkach, zatekali triedy

z dôvodu poškodenej strechy, staré a rozpadávajúce okná boli nevyhovujúce, vznikal veľký únik tepla a kúrenie bolo spoločné so Špeciálnou základnou školou, Hálkova 54.

Od roku 2008 je škola zateplená, s novou fasádou a oknami, novou plynovou kotolňou.

Po rekonštrukcii sa podmienky vyučovania veľmi zlepšili a škola zaznamenala úsporu na energiách.

Keďže na škole po viacerých menších opravách kanalizačného potrubia i naďalej pretrvávajú neustále problémy, je potrebné v najbližšej budúcnosti urobiť jeho rekonštrukciu. Ďalšou dôležitou skutočnosťou sú nevyhovujúce opotrebované radiátory, ktorých výmena je tiež nevyhnutná.

Snahou riaditeľstva je získať finančné prostriedky nie len na skultúrnenie, ale aj na odborné zabezpečenie jednotlivých priestorov školy:

- odhlučnenie učební (škola má plne vybavenú špecializovanú učebňu pre výučbu hry na bicích nástrojoch, nedostatkom je však, že priestor nie je zabezpečený proti hluku)
- postupný nákup výpočtovej techniky
- vybavenie tried novými hudobnými nástrojmi a nábytkom
- výmena radiátorov v triedach

Vykonali sme revízie komína 2 krát ročne, revíziu kotlov, BOZP a PO - školenie a kontroly.

Škola priestory neprenajíma, triedy sú plne využité na vyučovací proces, na koncerty a iné podujatia školy, ktoré súvisia s učebným procesom. Zabezpečili sme a namontovali na škole bezpečnostné signalizačné zariadenie s telefonickým prepojením na zodpovedné osoby. V školskom roku 2014 /15 sa nám podarilo za finančnej pomoci Združenia rodičov pri ZUŠ zabezpečiť dlhodobo plánované klimatizačné zariadenie do koncertnej sály**.**

V školskom roku 2015/16 sme pripravili novú klavírnu triedu, do ktorej sme nasťahovali koncertné krídlo darované finančnou skupinou PENTA v hodnote 22 900,- eur; uskutočnili sme čiastočnú úpravu gitarovej triedy, vytvorili sme pre zamestnancov kuchynku v menších priestoroch školy a čiastočné úpravy a údržbu staršieho školského nábytku.

V šk. r. 2016/17 sme uskutočnili generálku 2 klavírnych krídiel, uskutočnila sa rozsiahla oprava kanalizácie v prízemí školy.

V šk. roku 2017/2018 sa uskutočnilo rozsiahle zavedenie internetu do celej budovy, ktoré bolo náročné rozsahom prác a finančnými nákladmi. Vymenila sa podlaha v dvoch triedach výtvarného odboru a na celom prízemí. Vytvorili sme skladový priestor pre práce žiakov výtvarného odboru.

V školskom roku 2018 / 2019 sme rekonštruovali všetky triedy na 3. poschodí (nákup nových podlahových krytín, nábytku, ostatného zariadenia),nákup výpočtovej techniky a hudobných nástrojov.

Zabezpečili sme opravu vodovodného potrubia, ktoré spôsobovalo vlhnutie priestorov v prízemí, medzi triedou LDO a VO.

V lete , počas letných dovoleniek, sme riešili haváriu prasknutej kanalizácie .

V školskom roku 2019 / 2020 škola prešla na riadiaci a informačný systém pre základné umelecké školy pod názvom iZUŠ.

Pred vypuknutím epidémie sme ešte stihli zrekonštruovať všetky triedy na 2. poschodí (nákup nových podlahových krytín, nábytku, ostatného zariadenia), nákup niektorej výpočtovej techniky a hudobných nástrojov.

V školskom roku 2020/2021 z dôvodu druhej vlny pandémie škola zabezpečila aspoň nákup niektorej výpočtovej techniky, interaktívnych tabúľ do hudobnej náuky, hudobných nástrojov a streamovacej techniky, potrebnej pri vysielaní online koncertov.

V školskom roku 2021/ 2022 sa nám podarilo z pridelených kapitálových výdavkov zakúpiť klavírne krídlo Yamaha do koncertnej sály.

Prebiehala výmena dvoch vstupných krídlových dverí do budovy školy a inštalácia nového elektrovrátnika. V chodbe na prízemí sa zakrývali staré rozvody sadrokartonovým obkladom, uskutočnilo sa maľovanie stien, rúr a radiátorov v týchto priestoroch. Prebehla výmena troch radiátorov a oprava kanalizácie.

Uskutočnila sa kompletná rekonštrukcia tanečnej sály a šatne – maľovanie stien a radiátorov, inštalácia madiel, nákup baletizolu, zrkadiel , nového nábytku. Nákup hudobného mixpultu.

Pravidelne vykonávame revízie komína , revíziu plynových kotlov, BOZP a PO - školenie a kontroly, revízie elektrospotrebičov a bleskozvodov.

Škola priestory neprenajíma, triedy sú plne využité na vyučovací proces, na koncerty a iné podujatia školy, ktoré súvisia s učebným procesom.

V školskom roku 2022/23, v decembri, sme zahájili rekonštrukciu koncertnej sály, ktorá bola dokončená až v auguste 2023. Celý školský rok sme uskutočňovali verejné podujatia v zasadacej miestnosti č.22 alebo v triede č.60.

V triedach na 1. poschodí sme uskutočnili výmenu starých podlahových krytín a starého nábytku za nový (nákup nových kobercov, nábytku, ostatného zariadenia).

Zo skladu sme vytvorili novú triedu v prízemí na vyučovanie hry na kontrabase, akordeóne keyboarde a gitare (Vymaľovanie, nákup nového koberca a nábytku)

V školskom roku 2023 /2024 sme z príspevkov Združenia rodičov zabezpečili do celej budovy školy nový bezpečnostný a kamerový systém vo výške 2 800 eur .

Za pomoci rodičov a ich príspevkov sme realizovali prenájmy koncertných sál za účelom žiackych verejných koncertov a iných vystúpení, nákup učebbných pomôcok pre všetky odbory, nákup hudobných nástrojov a notového materiálu, ľadenie klavírov.

V školskom roku 2024/ 2025 sme mohli za vyzbierané vzdelávacie poukazy nakúpiť učebné pomôcky do jednotlivých odborov, kúpili sme šijací stroj do VO a investovali sme do revízie a opravy keramickej pece.

V školskom roku 2025/ 2026 sme mohli za vyzbierané vzdelávacie poukazy zaplatiť prenájmy sál na koncerty a podujatia školy vo výške 4 800 eur.

S pomocou zriaďovateľa sme zabezpečili vypratanie spojovacej chodby, ktorú sme mali desaťročia v používaní a pôvodne patrí Špeciálnej škole. Uskutočnili sme pravidelné revízie (komín, hydranty, hasiace prístroje), opravu prasknutej kanalizácie, hydroizoláciu strechy a vstupných dverí.

Do tanečnej sály sme dali vyrobiť drevené kryty na radiátory a novú baletnú tyč. Vo všetkých triedach a chodbách sme vymenili osvetlenie - moderné a šetriace LED trubice. Kúpili sme a nainštalovali klimatizačné jednotky do dvoch veľkých tried skupinového vyučovania, vonkajšie plechové žalúzie do 4 tried. Uskutočnili sme čiastočnú rekonštrukciu vstupnej vestibuly najmä pre rodičov počas čakania na svoje deti a taktiež opravu a výmenu zvončekov do tried.

13. Finančné zabezpečenie :

a/ rozpočet,
b/ mimorozpočtové zdroje:
- úhrada nákladov (diferencovaná),
- sponzorstvo (vyhľadávanie).

14. Škola ako životný priestor

Aby sa žiaci i pedagógovia cítili v škole čo najpríjemnejšie, kladieme dôraz na:
- upravené a estetické prostredie tried, chodieb,
- zvýšenú komunikáciu medzi žiakmi, rodičmi a pedagógmi,
- budovanie priateľskej atmosféry medzi žiakmi navzájom a medzi žiakmi a pedagógmi,
- aktuálne informácie o aktivitách školy na informačných tabuliach a nástenkách,
- propagácia všetkých podujatí je intenzívne zabezpečovaná:
  - vydávaním vlastných propagačných materiálov v spolupráci so ZRŠ (pozvánky, programy apod.),
  - publikačnou činnosťou v odborných časopisoch a novinách, v miestnej tlači,

- podávaním informácií cez RTVS, TV Markíza, JOJ a rozhlasové stanice,
- spoluprácou s miestnou Televíziou Bratislava- Nové Mesto,
- tvorením vlastnej www stránky školy a jej pravidelnou aktualizáciou,

- pravidelne z každého podujatia sa realizuje a dopĺňa školská videotéka, fotodokumentácia v elektronickej podobe, školská kronika,
- tradíciou na škole je tvorba bulletinu k výročiam školy a propagačný materiál s logom školy

15. Riadiaci a informačný systém základných umeleckých škôl „iZUŠ“

ZUŠ Hálkova 56 prešla od školského roku 2019/2020 na informačný systém pre základné umelecké školy "**iZUŠ**", ktorý významne zefektívnil prácu pedagógov ako aj skvalitnil komunikáciu rodičom a žiakom so školou. Tento efekt a kvalita sa ukázali v čase pandemickej situácie , výskytu Covidu – 19, od marca do konca šk.r. 2019-20 a následne v 2. vlne pandémie v šk.r. 2020-21.

16. Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní

- bezpečné a zdraviu vyhovujúce podmienky v priestoroch na vyučovanie,
- poučenie žiakov o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci – vnútorná norma školy o zabezpečení dozoru nad žiakmi a vnútro školský poriadok pre žiakov,
- pravidelné školenia zamestnancov školy o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci a proti požiaru,
- pravidelné kontroly bezpečnosti a ochrany zdravia a odstraňovanie nedostatkov podľa výsledkov revízií,
- oboznámenie zamestnancov, rodičov žiakov o platnosti GDPR - zákona 18/2018 o ochrane osobných údajov a o Zdravotnej pracovnej službe pre zamestnancov
- V čase pandémie výskytu Covidu 19 vedenie ZUŠ Hálkova žiadalo v záujme ochrany zdravia žiakov a zamestnancov školy dodržiavať predpísané pokyny.

17. Organizácia školského roku 2026 / 2027 (časový plán)

Organizácia školského roka Ministerstvo školstva, výskumu, vývoja a mládeže Slovenskej republiky (ďalej len „ministerstvo školstva“) v nadväznosti na § 150 ods. 6 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon č. 245/2008 Z. z.“) a vyhlášku Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. 231/2009 Z. z. o podrobnostiach o organizácii školského roka na základných školách, na stredných školách, na základných umeleckých školách, na praktických školách, na odborných učilištiach a na jazykových školách v znení neskorších predpisov (ďalej len „vyhláška č. 231/2009 Z. z.“) vydáva nasledovné pokyny k organizácii školského roka 2026/2027.
Obdobie školského vyučovania sa začína 1. septembra 2026 (utorok) a končí sa 30. júna 2027 (streda). Vyučovanie v prvom polroku sa začína 1. septembra 2026 (utorok) a končí sa 29. januára 2027 (piatok). Vyučovanie v druhom polroku sa po polročných prázdninách začína 2. februára 2027 (utorok) a končí sa 30. júna 2027 (streda).

TERMÍNY ŠKOLSKÝCH PRÁZDNIN

Školský rok 2026/2027

Druh prázdnin	Posledný deň vyučovania	Termín prázdnin	Začiatok vyučovania
Jesenné	28. 10. 2026	29. 10. – 30. 10. 2026	2. 11. 2026
Vianočné	22. 12. 2026	23. 12. 2026 – 7. 1. 2027	8. 1. 2027
Polročné	29. 1. 2027	1. 2. 2027	2. 2. 2027
Jarné – BB, ZA, TN kraj	12. 2. 2027	15. 2. – 19. 2. 2027	22. 2. 2027
Jarné – KE, PO kraj	19. 2. 2027	22. 2. – 26. 2. 2027	1. 3. 2027
Jarné – BA, NR, TT kraj	26. 2. 2027	1. 3. – 5. 3. 2027	8. 3. 2027
Veľkonočné	24. 3. 2027	25. 3. – 30. 3. 2027	31. 3. 2027
Letné	30. 6. 2027	1. 7. – 31. 8. 2027	1. 9. 2027

Poznámka: Pre Bratislavský kraj platia jarné prázdniny od 1. do 5. marca 2027.

Zdroj: Ministerstvo školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR – Príloha 1: Termíny školských prázdnin 2026/2027.

Prvé pracovné stretnutie pedagogickej rady: 01.september 2026 o 13,00 hod.
Zápis žiakov 01.09.2026 (utorok) od 14.00 – 18.00 hod. na ZUŠ Hálkova 56;
2.9.2026 (streda) od 12,00 – 16,00 elokované pracovisko ZŠ s MŠ Česká 1
Pedagogické rady (PR), pracovné porady (PP), štvrťročné a polročné klasifikačné porady (KP) a hodnotiace porady sú plánované o 10,00 hod. na ZUŠ Hálkova 56.
Účasť na poradách je povinná pre všetkých učiteľov ZUŠ.

Termíny hlavných zasadaní pedagogickej rady :
22.09.2026, 17.11.2026, 19.01.2027, 20.04.2027, 15.06. 2027, júl a august 2027
Zasadania Umeleckej rady (UR) sa uskutočnia podľa potreby pred pedagogickou radou, v opačnom prípade aj v ďalšie stanovené termíny.
Zasadania predmetových komisií (PK) budú podľa dohody s vedúcimi PK (VPK), najmenej 2x v polroku.
Účasť všetkých členov PK je povinná!
Triedne stretnutia s rodičmi (ZRŠ), budú najmenej 1krát v školskom roku a podľa potreby triedneho učiteľa – všetci vyučujúci (termín po dohode s VPK a príslušným zástupcom riaditeľa).
Každý triedny učiteľ - vo všetkých odboroch - zvolí zástupcu triedy na celoškolské stretnutie **Rodičovského združenia, ktoré sa bude konať 18.11.2026 (streda) o 18,00 hod. v zasadačke č.22.**
Informácie pre rodičov alebo ich účasť zabezpečí triedny učiteľ. Účasť pedagógov povinná.

Poznámka: časový plán bol vypracovaný na základe doterajších informácií, zmeny alebo konkrétne doplnky budú v mesačných termínovaných úlohách.

18. Školský učebný plán ZUŠ Hálkova 56

Hudobný odbor – HUDOBNÁ NÁUKA

Charakteristika a poslanie predmetu: poslaním predmetu PHV a HN je vytvárať a usmerňovať záujem a vzťah žiaka k hudbe, kultivovať jeho osobnosť, rozširovať a rozvíjať hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti. Predmet má poskytovať žiakom základy odborného vzdelania a vychovávať poslucháča hudby i aktívneho hudobníka, ktorému je hudba životnou potrebou.

Aby sme dosiahli tieto ciele, treba rozvíjať najmä:

- hudobnú predstavivosť, fantáziu, orientáciu v hudobnom priestore a výraze,
- spevácke návyky žiakov, potrebné pre správny kultivovaný vokálny prejav,
- schopnosť rozlišovať jednotlivé vyjadrovacie prostriedky: metrum, tempo, rytmus, melodiku, harmóniu, dynamiku, farbu tónu,
- hudobnú pamäť v spojení s jednotlivými činnosťami,
- orientáciu v hudobných formách, žánroch a slohoch,
- schopnosť samostatne vyhľadávať, vyberať, vyhodnotiť a spracovať informácie a uviesť ich do vzťahu s obsahom hudobného diela (sociálna funkcia hudby).

PHV a HN sú samostatné predmety s vlastnými cieľmi a alternatívnymi formami práce. Diferencovať treba výučbu tých žiakov, ktorí sa pripravujú na ďalšie odborné štúdium. Žiakov je potrebné aktivizovať využívaním hudobných nástrojov, súvisiacimi pohybovými, výtvarnými a dramatickými aktivitami a využívaním audiovizuálnych a multimediálnych pomôcok.

Na rozdiel od individuálnej nástrojovej a speváckej výučby sa PHV a HN systematicky zaoberajú tými disciplínami, ktoré individuálne vyučovanie môže dať len okrajovo. PHV a HN pripravuje a dopĺňa inštrumentálne a spevácke predmety a súčasne nadväzuje na poznatky a skúsenosti z individuálneho a skupinového vyučovania, prehlbuje ich, zovšeobecňuje a uvádza do širších súvislostí celej hudobnej kultúry.

– **CIELE:**

1. Poskytnúť žiakovi **zážitok** a od neho odvíjať niť **poznania**. Od vnímania celku prejsť cez preniknutie do hudobnej štruktúry k abstrakcii poznatku, osvetliť ho z rôznych strán a v rôznych súvislostiach a zafixovať tak, aby ho žiak vedel sám vedome používať.

2. Umožnenie vytvorenia a usporiadania obsahovej náplne predmetov PHV a HN tak, aby boli pre žiakov príťažlivé, zvýšili ich **záujem** počúvať hudbu a porozumieť jej, aktivizovali ich schopnosť vnímania a súčasne ich pripravili na vlastnú interpretačnú činnosť. ZUŠ vychovávajú nielen budúcich profesionálnych hudobníkov, ale i budúcich poslucháčov – milovníkov umenia, preto je náročnosť hudobno-teoretických vedomostí rozdelená do dvoch úrovní:

Základná, povinná pre všetkých žiakov.

Rozširujúca, určená žiakom mimoriadne talentovaným, pripravujúcim sa na profesionálnu dráhu (pre ostatných žiakov ako doplňujúca ponuka).

3. Viesť žiakov k vlastnému hudobnému vyjadreniu, hľadaniu hudobných tvarov, ktoré zodpovedajú ich osobnej skúsenosti na úrovni doterajšieho poznania. Postupne prechádzať k drobnokresbe, spoznávať **význam** hudobných tvarov a štruktúr a viesť k tvarovaniu väčších, zmysluplných celkov.

4. Hľadať spolu širšie **súvislosti** – s históriou, s inými druhmi umenia, s kognitívnymi predmetmi, s prírodou, životným prostredím a životom človeka v spoločnosti všeobecne.

– **Východiská pre učiteľa:**
  - Ak dieťaťu predložíme akýkoľvek problém (úlohu, neznámu skutočnosť, umelecké dielo) zaujímavo, zaktivizujeme jeho vnútorné dispozície v celej šírke a tým pozitívne ovplyvníme rozvoj jeho osobnosti.
  - Dieťa má silne vyvinutú potrebu zmyslu – hľadanie zmyslu všetkého, čo dieťa robí, je nevyhnutné.
  - Abstraktné myslenie, pochopenie systému, princípu musí ísť cez zážitkovú formu. Cez konkrétne zážitky, ktoré postupne prechádzajú viacerými zmyslovými orgánmi (receptormi) – cez pohyb celého tela, zrak, hmat a sluch so zapojením reči, jazyka pochopí systém. Zovšeobecňovanie, hľadanie spoločných znakov tvorí základ pre abstraktné myslenie. Cez návraty a vzájomné prieniky tento abstraktný systém spoľahlivo ukladáme do pamäti.
  - Žiadne umelecké dielo nevzniklo oddelene od spoločensko-historických súvislostí, bez spojitosti so životom skladateľa – jeho individuálneho osudu i aktuálnej spoločenskej situácie. Toto poznanie nám pomôže dešifrovať obsah.

– **OBSAH:** je v každom ročníku zoradený do **tematických celkov** (okruhov), ktoré umožňujú prepojenie jednotlivých hodín v rámci mesačného (vo vyšších ročníkoch dvojmesačného) celku, a tým prirodzené návraty a opakovanie prebratej látky. Tematické celky sú vo všetkých ročníkoch v priereze v každom mesiaci rovnaké, resp. nadväzujúce alebo príbuzné s ohľadom na celkový vývoj žiaka. Výber hudobného materiálu je v kompetencii učiteľa (odporúčané sú všetky dostupné učebnice, metodické príručky či alternatívne učebné osnovy s metodikami, tlačené, zvukové i audiovizuálne materiály). Pri výbere hudobných ukážok zohľadňujeme predovšetkým prístupnosť z hľadiska vývinovej psychológie, schopnosť pochopiť, vyhodnotiť a použiť jednotlivé prvky a zákonitosti hudobnej štruktúry.

– **METODICKÉ A DIDAKTICKÉ POKYNY:** prvá hodina v mesiaci (resp. tematickom celku) je motivačná – aktívna percepcia alebo hudobná dielňa, príp. kombinovaný útvar pripravený učiteľom, nasledujúce 2 – 3 hodiny sú určené na prácu s detailom, utvrdzovanie poznatkov a tvorivé rozvíjanie. Úlohou učiteľa je novými spôsobmi približovať a osvetľovať jednotlivé problémy, nadväzovať a smerovať svoje výchovno-vzdelávacie pôsobenie tak, aby na konci mesiaca mali deti všetko uložené v pamäti bez nutnosti učiť sa doma a mali schopnosť kedykoľvek vedome čokoľvek použiť; postupne a čo najskôr treba prechádzať k poukázaniu na systém (hlavne pri spoznávaní hudobnej abecedy, teda stupnice, intervaly, akordy atď.). Zafixovanie poznatku robíme formou hier, súťaží, rozhovorov okolo „okrúhleho stola“ a pod. Základným princípom je: čo najviac pracovať s jedným hudobným tvarom, aby deti abstrahovali na základe zmien – teda najdôležitejšie je hľadanie podobnosti a rozdielnosti, príbuznosti a kontrastu a vzťahov medzi jednotlivými prvkami a výrazovými polohami.

– **Odporúčané metodické postupy:**
1) workshop (dielňa - v našom prípade tvorivá hudobná, kde sa dieťa zoznamuje s jednotlivými prvkami, motívmi, výrazovo tvorivými prostriedkami hudby a v priaznivých podmienkach môžu vzniknúť i malé "súčiastky" - krátke motívy alebo malé celky, ktoré sa dajú spájať a rôzne kombinovať - sem patrí napríklad osvedčená hra na otázku a odpoveď, ale hrať sa dajú aj rôzne predmety a činnosti, napríklad cukríky, pečenie klobások pri ohníku či cesta autobusom a pod.),
2) round - table (rozhovor okolo okrúhleho stola, kedy každý, vrátane učiteľa, pridá svoj poznatok, názor, postreh...),
3) brainstorming (spoločné uvažovanie, tvorivé rozvíjanie myšlienok a nápadov),
4) aktívna percepcia (opakované počúvanie, kedy dieťa sleduje určitý prvok, motív, hudobný nástroj a pod. a reaguje naň vlastnou činnosťou - spevom, pohybom, hrou na telo a ľahko ovládateľné nástroje),
5) metaforizácia (prirovnanie obsahu, formotvorných zákonitostí, výrazových a systémových prvkov hudby k reálnemu životu, doterajšej životnej skúsenosti dieťaťa –

priestor pre medzi predmetové vzťahy),
6) samostatná práca s informáciami (vyhľadanie, vyhodnotenie a výber podľa určených kritérií, ich spracovanie a prezentácia),
7) vytvorenie projektu, kde sa spoja výsledky všetkých metód a foriem práce a výsledkom je nielen samotná prezentácia (vystúpenie), ale predovšetkým to, čo v deťoch zostane (teda nielen zážitok a vedomosť, ale hlavne chuť do ďalšieho poznávania...).

Postup preberaného učiva je zoradený špirálovito. Tematické celky v priereze jednotlivými ročníkmi majú spravidla rovnaké alebo nadväzujúce zameranie, pričom je zohľadnený didaktický postup, psychologicky premyslený s ohľadom na priebeh školského roka, tematickú príbuznosť a súčasne pestrosť. Tematické celky sú zoradené so zámerom, aby sa učiteľ v jednom mesiaci (dni, týždni) zaoberal príbuznou problematikou vo všetkých ročníkoch, čo mu umožní lepšie sa sústrediť na danú oblasť a prípadne môže pracovať v rôznych ročníkoch s tým istým materiálom. Aktuálne možno zaradiť i iné témy – učiteľ môže urobiť napríklad mozartovský (bachovský, beethovenovský a pod.) týždeň, týždeň slovenskej hudby či zohľadniť iné aktuálne výročia z oblasti hudby vrátane regionálnych udalostí či špecifík.

V PHV a na primárnom stupni hudobného vzdelávania má vyučovací proces prevažne činnostný charakter, ktorý sa postupne na nižšom sekundárnom stupni prikloní k percepčným a analytickým činnostiam.

- *Interpretačné činnosti:* ***spevácke a intonačné, rytmicko-pohybové, improvizačné a inštrumentálne. Činnosti možno pestovať oddelene i spájať.***
- *Percepčné činnosti:* ***počúvanie hudby, verbalizácia hudobného zážitku, sluchová analýza.***
- Hudobno-náukové pojmy: vyvodzujeme zásadne zo znejúcej hudby. Hudobno-teoretické poznatky fixujeme hravou formou a overujeme ich zvládnutie opätovným spojením so živou hudbou.
- **Práca s informáciami, výchova k porozumeniu hudbe a k estetickému cíteniu:**

Dejiny hudby, hudobné slohy a žánre, sociálna funkcia hudby. Využívanie literatúry i moderných informačných zdrojov.

Využívame možnosti IKT (solfeggio, fixácia poznatkov, vytváranie vlastných hudobných štruktúr).

Prípravné štúdium – UP č. 1a, 1b

V PHV je úvodná hodina v mesiaci orientovaná na zážitok v zázračnej krajine hudby, ku ktorému sa priebežne vraciame na ďalších hodinách a venujeme sa dielčím hudobným problémom, smerujúcim k rozvíjaniu motorických zručností, rytmického cítenia, intonácie a základom hudobnej gramotnosti. Témy sú postavené tak, aby obsahovali potenciálne možnosti rozvíjania na ďalších hodinách a prenášania ťažiska vždy na jeden problém. Využívame najmä deťom blízke rozprávkové motívy a hry. Žiaci sú na konci 1. polroka pripravení na hru na hudobnom nástroji, na konci školského roka ovládajú základy hudobnej abecedy (notová osnova, husľový a basový kľúč, takt a taktová čiara, čítanie nôt v jednočiarkovanej oktáve, rozoznávanie základných dĺžkových hodnôt nôt a pomlčiek) a informatívne sa orientujú v rytme, tempe, dynamike a farbe tónu. Pri vyučovaní využívame tvorivé metódy – improvizácia, pohyb, spev s inštrumentálnym (najmä rytmickým) sprievodom, postupne hra a transpozícia jednoduchých známych motívov na melodických nástrojoch, dramatická akcia.

- **CIELE:** cieľom prípravnej hudobnej výchovy je vyvolať tvorivú aktivitu žiaka a jeho radosť z objavovania hudobného krásna. Vychádzať pritom z detskej mentality – hravosti, spontánnosti, napodobovacej schopnosti, obrazotvornosti a doterajšieho stupňa vyspelosti. Prostredníctvom primeraného hudobného materiálu rozvíjať elementárne hudobné zručnosti,

návyky, poznatky, vedomosti, hudobnú pamäť, predstavivosť a fantáziu. Poskytovať základné informácie o hudbe a kultúrnom živote okolia.

- *Interpretačné činnosti:* ***základné spevácke zručnosti a návyky. Spev jednoduchých piesní. Melodické cítenie a orientácia v rozsahu oktávy ($c^1 – c^2$).***

Zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách. Rytmické cítenie v dvojdobom a trojdobom takte. Schopnosť vyjadrenia hudobného toku pohybom.

Schopnosť zapamätať si a reprodukovať krátky rytmický alebo melodický motív, rytmizovať a melodizovať slová, detské texty a riekanky. Motorické zručnosti získané hrou na ľahko ovládateľné nástroje.

- *Percepčné činnosti:* ***rozoznať kontrasty v hudbe. Poznať hudobné nástroje – klavír, akordeón, husle, violončelo, flauta, gitara. Zapojením predstavy a fantázie sledovať obsah krátkych hudobných skladbičiek a hudobných rozprávok. Cítenie tonálneho centra od trichordálnych a tetrachordálnych melódií po orientáciu v rozsahu oktávy. Sluchové rozlišovanie dvojdobého a trojdobého taktu. Vlastnosti tónu – výška, dĺžka, dynamika a farba.***

– ***Hudobno-náukové pojmy:*** *notová osnova, husľový kľúč, basový kľúč (informatívne). Taktová čiara, dvojštvrťový, trojštvrťový a štvorštvrťový takt. Dvojica osminových nôt, nota štvrťová, polová, polová s bodkou, celá a pomlčky. Základné dynamické označenia – piano, mezzoforte, forte. Opakovacie znamienko. Noty c^1- c^2 . Rozlišovanie základných vyjadrovacích prostriedkov hudby: veselo-smutne, rázne - nežne, rýchlo-pomaly, vyššie - nižšie, silno-slabo, zosilňovať-zoslabovať a pod.. Pochod, tanec, uspávanka.*

➢ **Prehľad tematických celkov:**

september **Čo hudba vie** – *maľuje, rozpráva, tancuje... prvé kroky k orientácii v hudobnom priestore*

október **Hudobná abeceda a gramatika I** – *orientácia v hudobnom priestore*

november **Tónový priestor, prenikanie do hudobnej štruktúry I** – *hudobné hry*

december **Rozhovory rozumných bytostí** – *rozvoj motorických zručností, znaky*

január **Výrazové a formotvorné prostriedky hudby** – *pokračovanie, cesta k notopisu*

február **Pohyb v hudbe** – *rozvíjanie rytmického cítenia a zmyslu pre tempo*

marec **Základy hudobnej formy I** – *rozvíjanie motívu, „sadenie hudobných semienok“*

apríl **Hudobná rozprávka I** – *zameranie na viachlas a harmóniu*

máj **Rozvoj sluchovej predstavivosti** – *„vidieť ušami“*

jún **Sociálna funkcia hudby** – *hudba okolo nás*

– **Odporúčaný hudobný materiál:**

Juraj Hatrík: Medzi Trpaslúšikmi - cyklus hudobných rozpávok
Oľga Podstavková: Hudobná prípravka I, II
F. Chopin: Prelúdium
J. Hatrík: Pieseň o čiernom Jánovi, Motýľ, Litánie okamihu – úryvok (časť Motýľ)
P. I. Čajkovskij: Škovránok
R. Schumann: Trällerliedchen

J. Hatrík: Mechúrik – Koščúrik s kamarátmi
A. Vivaldi: Zima
P. Dukas: Čarodejníkov učeň (Fantázia 2000 – vizualizácia)
Schumann: Divoký jazdec, Rytier na drevenom koni
Čajkovskij: Pochod drevených vojačikov
Eben: Vlak sa rozbieha
A. Dvořák: Rusalka (Motív Ježibaby)
M.P. Musorgskij: Gnomus
J. Hatrík: Blší odzemok (in: Krajinou Šťastného princa II)
S. Prokofiev: Peter a vlk
A. Podhorná – O. Podhorná: Krtko v krajine tónov

Primárny stupeň vzdelávania - I. stupeň základného štúdia, ISCED 1 B

V 1. až 4. ročníku ***(primárny stupeň vzdelávania, ISCED 1 B)*** na základe spoznávania hudobnej štruktúry od prvotného zážitku cez uvedomenie nálady, charakteru a výrazu prichádzame k racionálnemu uchopeniu jednotlivých štrukturálnych prvkov, pracujeme s nimi, abstrahujeme ich a ukladáme do pamäti. V 3. ročníku, čiastkovo už skôr, vlastný hudobný prejav detí usmerňujeme k uvedomenému používaniu prvkov v službe očakávaného účinku, teda prejavu, zodpovedajúcemu výrazu daného obsahu, jeho významu. Využívame metaforu ako prostriedok, ktorý deti privedie k odhaleniu princípov a systému, k abstrakcii. Preto v tejto vekovej kategórii prevažujú prírodné témy a prepojenia s doterajšou životnou skúsenosťou. Vo 4. ročníku sa orientujeme na pieseň a tanec a ich podoby z hľadiska historického, územného, funkčného a umeleckého. Kompletizujeme teoretické poznatky a pestujeme schopnosť ich vedome používať. Preniknutie do hudobnej štruktúry je na úrovni schopnosti sledovať viacero melodických línií, charakterizovať typy melodiky, rytmické figúry tancov, udržať svoj part v rytmickom viachlase a cítiť základný tonálny a harmonický priestor.

1. ročník

- **CIELE:** nadväzne na PHV hravou formou motivovať žiakov, rozvíjať ich záujem o hudbu, aktivizovať ich tvorivosť, fantáziu a predstavu. Rozvíjať vnímanie základných výrazových prostriedkov hudby. Zdokonaľovať melodicko-rytmické cítenie a pamäť. Spoznávať hudobnú abecedu a pestovať prepojenie sluchová skúsenosť – znak – predstava.

- *Interpretačné činnosti:* ***správna intonácia jednohlasných piesní, správne dýchanie, výslovnosť a nenásilné tvorenie tónu. Intonácia trichordálnych a tetrachordálnych detských piesní z listu, durových a molových melódií a piesní bez náročných intervalových skokov, s návratom k základnému tónu, s možnosťou uplatnenia solmizačnej metódy. Intonácia durového a molového kvintakordu, intonácia celého tónu a poltónu ako príprava na uvedomenú intonáciu modálnych melódií. Schopnosť interpretovať základné metrické hodnoty dvojdobé a trojdobé s rozlišovaním prízvučnej a neprízvučnej doby, ich kombinácie a spájanie s pohybom (napr. pochod, valčík). S udávaním základného metra vedieť interpretovať rytmické útvary s použitím páru šestnástinových a osminových nôt, štvrťovej, štvrťovej s bodkou, polovej, polovej s bodkou, celej noty a pomlčky v štvorštvrťových a osminových taktoch. Taktovať dvojdobý a trojdobý takt. Rytmické ozveny, rytmicko-melodické dialógy, rytmizácia a melodizácia riekaniek, detských alebo vlastných textov. Schopnosť zahrať na melodicko-rytmických nástrojoch jednoduché piesne, transponovať ich a vytvárať k nim sprievod (ostinátne rytmické a melodické modely).***
- *Percepčné činnosti:* ***schopnosť sústredeného počúvania krátkych skladbičiek rôzneho***

charakteru. Vybrané skladby sledovať v notovom zápise. Na základe ich počúvania charakterizovať náladu skladby, pohyb melódie, dynamiku, tempo, metrum, tonálny charakter skladby, farbu. Schopnosť sluchom rozpoznať základné stavebné prvky hudobnej formy (opakovanie, kontrast, rozvíjanie motívu, fráza, prízvuk, záver). Rozlišovať durový a molový charakter skladby, piesne alebo úryvku. Rozpoznať základný tón, durový a molový trojzvuk, celý tón a poltón.

- **Hudobno-teoretické poznatky:**

Z Noty v husľovom kľúči $c^1 – g^2$, noty v basovom kľúči c – c^1, posuvky #, b, odrážka, stupnica a tónina durová (do 2 # a 1b), molová tónina (rozpoznávanie sluchom podľa tercie), trojzvuk, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 4/8 takt, nota s bodkou, p, mf, f.

R Fermata, predznamenanie, legato, staccato, ligatúra, pp, ff, crescendo, decrescendo, moderato, adagio, allegro, allegretto, ritardando, accelerando; triola, synkopa; ľudské hlasy (soprán, alt, tenor, bas).

- **Tematické celky:**

september **Čo hudba vie – *maľuje, rozpráva, tancuje... II***

október **Hudobná abeceda a gramatika II** – *špecifikácia hudobného priestoru, základné hudobné pojmy a znaky*

november **Tónový priestor, prenikanie do hudobnej štruktúry II** – aplikácia:

Ideme na výlet

december **Rozhovory rozumných bytostí** – *účinky hudby, spoznávanie jej zložiek*

január **Výrazové a formotvorné prostriedky hudby** – *„domček hudby“*

február **Pohyb v hudbe** – *premeny hudobného výrazu*

marec **Základy hudobnej formy II** – *„pestovanie hudobných rastliniek“*

apríl **Hudobná rozprávka II** – *hudobné charakteristiky postáv a ich vzťahy*

máj **Rozvoj sluchovej predstavivosti** – *„televízor v hlave“*

jún **Blížia sa prázdniny – čo nás čaká?**

– **Odporúčaný hudobný materiál:**

I. Hurník: Umění poslouchat hudbu - Pohádka o princezně žabce, Měsíc nad rybníkem
J. Hatrík: Medzi Trpaslúšikmi - výber
J. Hatrík: Záhadné pesničky - výber
B. Britten: Simple symphony - Hravé pizzicato
D. Hevier / J. Hatrík: Keď v nebi vyhrávajú
E. Suchoň: Maličká som – 1. cyklus z cyklu Obrázky zo Slovenska
C. Saint-Saëns: Karneval zvierat - Akvárium
M. Schneider-Trnavský: Ružičky, Oráč
J. Letňan: Zázračná muzika
V. Trojan: Kuriatko a slon
J. Hatrík: Krajinou Šťastného princa II - Pod balkónom dvornej dámy
J. S. Bach: Gajdy
E. Krák: Collectio clavichordium I, II
Tabulatura Vietoris a iné staré hudobné pamiatky z územia Slovenska

mazurky, menuety, polonézy, valčíky, iné spoločenské a ľudové tance
J. K. Vaňhal: Allegretto

obsah 1. ročníka	***kompetencie***	***výstupy***
Tematické celky: **Čo hudba vie –** *maľuje, rozpráva, tancuje...* **Hudobná abeceda a gramatika** **Tónový priestor** *– špecifikácia hudobného priestoru, základné hudobné pojmy a znaky* **Rozhovory rozumných bytostí** *– účinky hudby, spoznávanie jej zložiek, vzájomné súvislosti* **Výrazové a formotvorné prostriedky hudby** – *„domček hudby“* **Pohyb v hudbe** – *premeny hudobného výrazu* **Základy hudobnej formy** – *„pestovanie hudobných rastliniek“* **Hudobná rozprávka** – *hudobné charakteristiky postáv a ich vzťahy* **Rozvoj sluchovej predstavivosti** – *„televízor v hlave“* ***Hudobný materiál:*** Hudobné rozprávky a príbehy (Juraj Hatrík: Medzi Trpaslúšikmi, Záhadné pesničky - výber), Ilja Hurník: Umění poslouchat hudbu) a iné, detské piesne a skladby podľa odporúčania Učebných osnov HN, Učebných osnov	▪ ***Interpretačné činnosti:*** Žiak je schopný správne intonovať jednohlasné detské ľudové a umelé piesne v rozsahu jednočiarkovanej oktávy, ovláda správne dýchanie, výslovnosť a nenásilné tvorenie tónu. Intonuje trichordálne a tetra-chordálne detské piesne z listu, durové a molové melódie bez náročných intervalových skokov, s návratom k základnému tónu. Má schopnosť interpretovať základné metrické hodnoty dvoj-dobé a trojdobé s rozlišovaním prízvučnej a neprízvučnej doby, ich kombinácie a spájanie s pohybom (napr. pochod, valčík). S udávaním základného metra vie interpretovať rytmické útvary s použitím páru šestnástinových a osminových nôt, štvrťovej, štvrťovej s bodkou, polovej, polovej s bodkou, celej noty a pomlčky v štvorštvrťových a osminových taktoch. ▪ Percepčné činnosti: Žiak má schopnosť sústredeného počúvania krátkych skladbičiek rôzneho charakteru. Vybrané skladby sleduje v notovom zápise. Na základe počúvania vie charakterizovať náladu skladby, pohyb melódie, dynamiku, tempo, metrum, tonálny charakter skladby, farbu. Sluchom rozpozná základné stavebné prvky hudobnej formy (opakovanie, kontrast, rozvíjanie motívu). Rozlišuje durový a molový charakter skladby, piesne alebo úryvku. Rozpozná základný tón, durový a molový trojzvuk, celý tón a poltón. Cíti frázu, prízvuk, záver, opakovanie, kontrast. ***Hudobno-teoretické poznatky:*** **Z** Noty v husľovom kľúči g – c^3, noty v basovom kľúči c – e^1, posuvky #, b,	Zaspievať podľa notového záznamu alebo zahrať na nástroji podľa sluchu určenú melódiu. Vytvárať rytmické ozveny, rytmicko-melodické dialógy, rytmizovať a melodizovať riekanky, detské alebo vlastné texty. Zahrať na melodicko-rytmických nástrojoch jednoduché piesne, transponovať ich a vytvárať k nim sprievod (ostinátne rytmické a melodické modely). Určenie základných stavebných prvkov hudobnej formy

Projektového vyučovania HN, učebníc HN, zbierok detských piesní pod.	odrážka, stupnica a tónina durová a molová (do 2 # a 2 b), rovnomenné stupnice, predzna-menanie, trojzvuk, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 4/8 takt, bodkovaný rytmus, p, mf, f. **R** Fermata, legato, staccato, ligatúra, pp, ff, crescendo, decrescendo, moderato, adagio, allegro, allegretto, ritardando, accelerando; triola, synkopa; ľudské hlasy (soprán, alt, tenor, bas).	(opakovanie, kontrast, rozvíjanie motívu). Rozlíšenie durového a molového charakteru vybranej skladby, piesne alebo úryvku. Určenie základného tónu, durového a molového trojzvuku, celotónovej a poltónovej vzdialenosti. Žiak ovláda hudobno-teoretické poznatky v určenom rozsahu.

2. ročník

– **CIELE:** ďalej rozvíjať kreatívne myslenie a emočnú inteligenciu, pestovať zmysel pre dobro a krásu. V špecificky odbornom vzdelávaní rozvíjať hudobnú predstavivosť a pamäť, sledovať účinok hudobných tvarov, rozoznávať zmeny výrazu, jeho závislosti od jednotlivých hudobných zložiek a vypestovať schopnosť sledovať vzájomné vzťahy v hudobnej štruktúre. Rozširovať piesňový repertoár, upevňovať správne spevácke návyky a citlivo reagovať na učiteľovo gesto. Viesť žiakov k uvedomovaniu si hodnoty a krásy ľudovej piesne a položiť základy poznávania hudobnej histórie Slovenska.

1. *Interpretačné činnosti:*

Spevácke a intonačné:

Z Rozšírenie hlasového rozsahu žiakov (a – d^2). Rozlíšenie ľudových piesní podľa regiónu (východné, stredné a západné Slovensko). Kánonické spievanie, resp. jednoduchý ľudový dvojhlas. Uvedomená intonácia durových a molových piesní s melodikou, obsahujúcou sekundové postupy, durový a molový kvintakord aj rozšírený, resp. so spodnou kvintou.

R Intonácia základného tónu kvintakordu, sextakordu a kvartsextakordu.

Rytmicko – pohybové, improvizačné a inštrumentálne:

Metrické cítenie a schopnosť rytmizovať 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 4/8, 6/8 takt. Pohybom reagovať na prízvučné doby. Taktovať štvordobý takt. Schopnosť rytmizovať triolový, synkopický a bodkovaný rytmus, tiež rytmické útvary začínajúce pomlčkou a predtaktím.

Rytmizácia a melodizácia riekaniek a schopnosť sprevádzať ich ostinátnym rytmickým alebo melodickým sprievodom s využitím základných tónov toniky, dominanty a subdominanty (T D S). Vyhľadávanie jednoduchého harmonického sprievodu, napríklad v C dur: T (c - g), D (h – g), S (c – a). Schopnosť reagovať na partnera (spoluhráča) a viesť hudobný rozhovor.

- *Percepčné činnosti:* ***rozoznávanie zvukovo kontrastných nástrojov (napr. husle – kontrabas, flauta – fagot, trúbka – pozauna, triangel – bubon). Rozlišovanie vokálnych a inštrumentálnych zoskupení (sólo, duo, trio, ďalej zbory mužský, ženský, miešaný a detský). Poznanie základných zákonitostí stavby hudobnej formy a rozvíjania hudobného procesu. Rozlišovať durový a molový charakter tóniny, durové a molové kvintakordy, sextakordy a kvartsextakordy. Vedieť určiť metrum skladby, príp. jej***

rytmické zvláštnosti.

- **Hudobno-teoretické poznatky:**

▪ *Z* ***Orientácia v durových stupniciach do 3 # a 2 b; paralelné molové (informatívne), dynamické označenia pp, ff, tempové označenia moderato, allegretto; pomenovanie stupňov v stupnici: prima – oktáva; kvintakord, sextakord, kvartsextakord; fermata, legato, staccato, ligatúra, crescendo, decrescendo.***

▪ *R* ***Stavba prirodzenej molovej stupnice, paralelné (rovnobežné) stupnice; predtaktie, synkopa, triola; adagio; ritardando, rallentando, accelerando; prima volta, seconda volta.***

- **Tematické celky:**

september **Čo hudba vie**

október **Hudobná abeceda a gramatika III** – *z čoho sa robí hudba*

november **Tónový priestor, prenikanie do hudobnej štruktúry III** – aplikácia:

História hudby na Slovensku

december **Rozhovory rozumných bytostí** – *o spolupráci*

január **O čom hudba hovorí** – *o obsahu*

február **Pohyb v hudbe** – *o premene*

marec **Základy hudobnej formy III** – *časopriestor hudby*

apríl **Hudobný príbeh –** *špecifikácia použitých hudobných prostriedkov*

máj **Rozvoj sluchovej predstavivosti** – *hudba ako tajomstvo*

jún **Ideme na koncert – pripravme sa!**

– **Odporúčaný hudobný materiál:**

J. Hatrík: Záhadné pesničky - výber
P.I. Čajkovskij: Október
R. Schumann: Poľovnícka
Tabulatura Vietoris - Polonica, Corant
Píseň o zámku Muránském
E. Krák: Collectio clavichordium – Hungaricus, Mazurka, Turcicus march
W.A. Mozart: Turecký pochod čardáš, polka, mazurka, valčík ap. – podľa vlastného výberu
M. Schneider-Trnavský: Keby som bol vtáčkom
A. Moyzes: Trávnice
C. Debussy: Cakewalk
A. Vivaldi: Zima
W.A. Mozart: Sláčikové kvarteto
R. Schumann: Divoký jazdec
W.A. Mozart: Sonáta C dur
P.I. Čajkovskij: Chorá bábika, Pohreb bábiky
L. van Beethoven: Veselo – smutne
J. Hatrík: Vysoký otec, široká mať
P.I. Čajkovskij: Škovránok
A. Vivaldi: Jar
D. Kardoš: Bagately
J. Letňan: Zázračná muzika
B. Britten: Sprievodca mladého človeka orchestrom

obsah 2. ročníka	*kompetencie*	*výstupy*
Tematické celky: **Čo hudba vie** **Hudobná abeceda a gramatika** *- z čoho sa robí hudba* **Tónový priestor** *– prenikanie do hudobnej štruktúry, téma História hudby na Slovensku* **Rozhovory rozumných bytostí** *– o spolupráci* **O čom hudba hovorí** *– o obsahu v hudbe* **Pohyb v hudbe** *– o premene* **Základy hudobnej formy** *– časopriestor hudby* **Hudobný príbeh** *– špecifikácia použitých hudobných prostriedkov* **Rozvoj sluchovej predstavivosti** *– hudba ako tajomstvo* ***Hudobný materiál:*** Hudobné rozprávky a príbehy (Juraj Hatrík: Záhadné pesničky - výber, návrat k vybraným príbehom z cyklu Medzi Trpaslúšikmi,), Ilja Hurník: Umění poslouchat hudbu), staré hudobné pamiatky z územia Slovenska, detské piesne a primerané jednoduché klavírne a komorné skladby alebo úryvky (Čajkovskij, Schumann, Mozart, Bach, Vivaldi, Hatrík, Schneider-Trnavský, Kardoš a i.) podľa odporúčania Učebných osnov HN, Učebných osnov	▪ ***Interpretačné činnosti:*** Žiak je schopný správne intonovať jednohlasné detské ľudové a umelé piesne v rozsahu a - d^{2}. Intonuje jednoduché piesne z listu. V skupine udrží svoj hlas pri kánonickom speve. Má schopnosť interpretovať metrické hodnoty v párnom a mepárnom metre s rozlišovaním prízvučnej a neprízvučnej doby a ich kombinácie v živej hudbe. Rytmizuje triolový, synkopický a bodkovaný rytmus. Žiak vie vyhľadať vhodný jednoduchý harmonický sprievod a reaguje na spoluhráča. ▪ Percepčné činnosti: Žiak má schopnosť sústredeného počúvania krátkych skladbičiek rôzneho charakteru. Vybrané skladby sleduje v notovom zápise. Na základe počúvania vie charakterizovať náladu skladby, pohyb melódie, dynamiku, tempo, metrum, tonálny charakter skladby. Sluchom rozpozná základné stavebné prvky hudobnej formy (opakovanie, kontrast, rozvíjanie motívu). Cíti frázu, prízvuk, záver. Rozlišuje durový a molový charakter skladby, piesne alebo úryvku. Rozpozná základný tón, durový a molový kvintakord a jeho obraty. Rozlišuje ľudské hlasy a zvukový charakter hudobných nástrojov symfonického orchestra. Vie určiť metrum skladby a jej rytmické zvláštnosti. ***Hudobno-teoretické poznatky:*** ▪ *Z* ***Žiak sa orientuje v durových stupniciach do 3 # a 2 b; v paralelných molových tóninách (informatívne), dynamických označeniach pp, ff, tempových označeniach moderato, allegretto; vie***	Zaspievať podľa notového záznamu alebo zahrať na nástroji podľa sluchu určenú melódiu. Vytvárať rytmické ozveny, rytmicko-melodické dialógy, rytmizovať a melodizovať riekanky, detské alebo vlastné texty. Zahrať na melodicko-rytmických nástrojoch jednoduché piesne, transponovať ich a vytvárať k nim sprievod (ostinátne rytmické a melodické modely). V závislosti od hudobného obsahu v znejúcej (interpretovanej) hudbe určenie základných stavebných prvkov hudobnej formy (opakovanie, kontrast, rozvíjanie motívu, fráza, záver). Rozlíšenie durového a molového charakteru vybranej skladby, piesne alebo úryvku. Určenie základného tónu, durového a molového kvintakordu a obratov, celotónovej a poltónovej vzdialenosti, veľkej a malej tercie, čistej kvinty a kvarty. Sluchové rozlíšenie ľudských hlasov a nástrojov symfonického orchestra. Žiak ovláda hudobno-teoretické poznatky v určenom rozsahu.

Projektového vyučovania HN, učebníc HN, zbierok detských piesní pod.	***pomenovať stupne v stupnici: prima – oktáva; ovláda kvintakord, sextakord, kvartsextakord; fermatu, legato, staccato, ligatúru, crescendo, decrescendo.*** ▪ *R* ***Paralelné (rovnobežné) stupnice; predtaktie, synkopa, triola; adagio; ritardando, rallentando, accelerando; prima volta, seconda volta.***	

3. ročník

– **CIELE:** upevňovať, rozširovať a aktívne využívať melodickú, tonálnu, metrickú, tempovú a rytmickú predstavivosť a hudobnú pamäť. Prehlbovať harmonickú predstavivosť. Zdokonaľovať dvojhlasný spev a oboznámiť žiakov s niektorými hudobnými žánrami a s funkciou hudby pri rôznych spoločenských príležitostiach.

- **Interpretačné činnosti:**

Spevácke a intonačné:

Z Kultivovať spevácky prejav, schopnosť vyspievať dlhšie frázy. Oboznamovať žiakov s ľudovou piesňou, ktorá sa delí podľa obsahu (svadobné, žatevné, uspávanky, vojenské atď.) a podľa regiónu. Spievať detské umelé piesne aj s klavírnym sprievodom. Intonácia intervalov: veľká a malá tercia, čistá kvinta a kvarta, veľká a malá sekunda ako paralela celého tónu a poltónu.

R Intonácia jednoduchých piesní a melódií s charakterom lydickej tóniny. Schopnosť preniesť tóny a úryvky melódií zo vzdialenejších oktáv do svojej hlasovej polohy.

Rytmicko – pohybové, improvizačné a inštrumentálne:

Viesť žiakov k správnej rytmizácii príkladov pomocou vankúšikov, ceruzy alebo predlaktia. Zvýraznením prízvučnej doby vedieť rytmizovať striedavé takty v piesňach i cvičeniach.

Na podporu harmonického cítenia viesť žiakov k vyhľadávaniu jednoduchého harmonického sprievodu s použitím základných funkcií, napríklad: C dur – T (c-g), D (h-g), S (c-a). Na melodicko-rytmických nástrojoch kánonicky sa zapojiť do jednoduchej piesne. Dopĺňať predvetie závetím a vytvárať melodické a rytmické vety.

- *Percepčné činnosti:* ***prostredníctvom skladieb rozšíriť poznávanie hudobných nástrojov. Viesť žiakov k sledovaniu súčasne znejúcich dvoch alebo troch melodických pásiem, resp. dvoch pásiem so sprievodom. Z predhrávaných alebo interpretovaných skladieb či piesní vedieť určovať jednodielnu, dvojdielnu či trojdielnu formu. Rozlišovať durový a molový charakter piesní a skladieb, rozšírené o lýdickú tóninu. Na základe vnútornej predstavy kvintakordov a ich obratov vedieť rozlišovať veľkú a malú terciu, čistú kvintu a kvartu a veľkú a malú sextu. Precvičovať veľkú a malú sekundu ako celý tón a poltón.***
- **Hudobno-teoretické poznatky:**

Z Orientácia v intervaloch (nie ako stupeň, ale ako interval) prima – oktáva, predtaktie, kánon, dvojdielna a trojdielna forma, durové a molové stupnice do 5# a 5b, rovnomerné stupnice, striedavé

takty, dvojité posuvky, nástrojové skupiny v symfonickom orchestri, komorný orchester, komorné telesá.

- *R* ***Stavba lydickej stupnice, druhy ľudových piesní, čo je zbor a jeho rozdelenie, partitúra, niektoré gitarové značky.***

➢ **Tematické celky:**

September **Čo sme zažili na prázdninách –** ozvena, intervaly.

Október **Ľudová pieseň –** ako studnička živej vody

November **Intervaly v piesňach**

December **Rozdielnosť – kontrast –** valčík, prelúdium; Aké zbory poznáme

Január **Rytmické zvláštnosti**

Február **Spoznáme ďalší druh piesní -** znárodnelé

Marec **Nový druh stupníc –** paralelné, **Nový tanec -** mazúrka

Apríl **Kánon, viachlas, invencia, triová sonáta**

Máj **Komorná hudba –** spoznáme rôzne nástrojové skupiny

Jún **Zopakujeme si, čo sme sa naučili, a čo sme si zapamätali**

– **Odporúčaný hudobný materiál:**

B. TURZA, V. SLUJKOVÁ, R. FISLA, L. GANZER: Hudobná náuka pre 3. roč. ZUŠ
Metodická príručka HN pre 3. ročník ZUŠ
D. KARDOŠ: Bagately
B. BARTÓK: Deťom, Duetá pre dvoje huslí
S. PROKOFIEV: Peter a vlk
C: SAINT- SAËNS: Karneval zvierat
A: DVOŘÁK: Moravské dvojspevy
N. PAGANINI: Capriccio
P. HINDEMITH: Skladby pre sólovú violu
Z. FIBICH: Selanka pre klarinet
B. BRITTEN: Sprievodca mladého človeka orchestrom
I. HURNÍK: Umění poslouchat hudbu
P. HINDEMITH: Staviame mesto

obsah 3. ročníka	*Kompetencie*	*Výstupy*

Tematické celky: **Čo sme zažili na prázdninách –** ozvena, intervaly **Ľudová pieseň –** ako studnička živej vody **Intervaly v piesňach** **Rozdielnosť – kontrast –** valčík, prelúdium; zbory **Rytmické zvláštnosti** **Spoznáme ďalší druh piesní –** znárodnelé **Nový druh stupníc –** paralelné **Nový tanec –** mazúrka **Kánon, viachlas, invencia, triová sonáta** **Komorná hudba –** rôzne nástrojové skupiny **Zopakujeme si, čo sme sa naučili, a čo sme si zapamätali** ***Hudobný materiál:*** Podľa odporúčania učebných osnov HN, výber z učebných osnov, učebnice HN. Spoznávanie nástrojov (Prokofiev-Peter a vlk) Spoznávanie ďalších hudobných nástrojov (B.Britten-Sprievodca mladého človeka orchestrom)	▪ ***Interpretačné činnosti:*** Žiak má viac vyvinutý spevácky prejav, nemá problém vyspievať aj dlhšie frázy, vie rozlišovať ľudové piesne podľa obsahu a regiónu. Je schopný spievať aj s klavírnym sprievodom, intonácia interalov veľká tercia, malá tercia, čistá kvarta, čistá kvinta, veľká sekunda a malá sekunda je čistejšia, a vie intervaly od seba rozlíšiť. Úryvky jednoduchých melódii si vie sám preniesť do svojej hlasovej polohy v ktorej sa mu dobre spieva. Žiak má schopnosť správne rytmicky zaspievať piesne so striedavými taktami. Je schopný si sám zahrať sprievod k piesňam s použitím základných harmonických funkcií. A takisto je schopný sám správne doplniť melódiu alebo ukončiť pieseň. ▪ Percepčné činnosti: Žiak pozná viac hudobných nástrojov. Je schopný sledovať súčasne dve alebo tri melodické pásma. Má schopnosť určiť v skladbe jednodielnu, dvojdielnu či trojdielnu formu. Rozlišuje durový a molový charakter piesní a skladieb, rozšírených o lýdickú tóninu. Má vnútornú predstavu kvintakordov a ich obratov, a na základe toho vie rozlíšiť veľkú a malú terciu, čistú kvintu a kvartu a veľkú a malú sextu. Veľkú a malú sekundu pochopil ako celý tón a poltón. ***Hudobno-teoretické poznatky:*** **Z** Žiak už pozná pojem interval (nie stupeň) prima – oktáva, predtaktie, kánon, dvojdielna a trojdielna forma, durové a molové stupnice do 5# a 5b, rovnomerné stupnice, striedavé takty, dvojité posuvky, nástrojové skupiny v symfonickom orchestri, komorný orchester, komorné telesá. ▪ *R* ***Lydická stupnica, druhy ľudových piesní, čo je zbor a jeho rozdelenie, partitúra, niektoré gitarové značky.***	Zaspievať ľudovú pieseň, aj s dlhšou frázou a zadelit ľudovú pieseň podia regiónu Zaspievať pieseň so striedavým taktom a správne zvýrazniť prízvučnú dobu. Zahrať na hudobnom nástroji sprievod k jednoduchéj ľudovej piesni. V znejúcej (interpetovanej) hudbe určiť jednodielnu, dvojdielnu či trojdielnu formu. Vo vybranej piesni určiť, ak ide o lýdickú tóninu tón, ktorý je pre lýdickú tóninu charakteristický. Sluchové rozlíšenie intervalov, zaspievanie durovej a molovej stupnice. Sluchové rozlíšenie nástrojových skupín. Žiak ovláda hudobno-teoretické poznatky v určenom rozsahu.

4. ročník

Ciele: poukázať na ľudovú pieseň a tanec ako inšpiračný zdroj v tvorbe skladateľov. Na základe ukážok rôznych štýlových období viesť žiakov k pochopeniu malých foriem a rozlišovaniu charakteristických zvláštností v hudbe rôznych národov a ukázať žiakom formy zachovávania a rozvíjania národných tradícií. Rozvíjať silnejúcu racionálnu zložku myslenia, využívať spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia na odhaľovanie logických postupov a zákonitostí hudobnej štruktúry diela. Tematické zameranie celého ročníka: **Pieseň a tanec** ako základné zdroje hudobného prejavu.

- **Interpretačné činnosti:** schopnosť intonovať durové a molové melódie, dvojhlas, základné intervaly, durové a molové kvintakordy a ich obraty. Pomocou ľudových piesní intonovať dórske melódie s uvedomením si ich charakteru a špecifických tónov. Striedanie dvojdobého a trojdobého taktu. Pohybom alebo melodicko-rytmickými nástrojmi zvládnuť rytmický dvojhlas alebo trojhlas (v skupinách). Využitím IKT trénovať rôzne rytmické kombinácie. Používanie hlavných harmonických funkcií v sprievode k jednoduchým diatonickým melódiám, ktoré si žiaci môžu vytvárať aj sami.
- *Percepčné činnosti:*

Počúvanie hudby:

Rozlišovanie tradičnej hudby okolitých národov, charakterizovanie rôznych štýlov jej spracovania pre folklórne súbory a v tvorbe skladateľov. Vnímanie premeny piesne v historických a funkčných súvislostiach. Rozoznávanie rytmických figúr najznámejších tancov.

Sluchová výchova:

Z Rozšírenie sluchového vnímania o ďalšie tóniny, rozlišovať hlavné harmonické funkcie ako striedanie napätia a uvoľnenia v hudbe. Analyzovať zväčšenú kvartu.

R Analyzovať zmenšenú kvintu, zväčšený a zmenšený kvintakord. Využitím IKT trénovať sluchovú predstavu intervalov, akordov, stupníc.

- **Hudobno-teoretické poznatky:**

Z Všetky durové a molové stupnice s bé (kvartový kruh), lýdická stupnica, pentatonická, chromatická a celotónová stupnica, enharmonická zámena, hlavné harmonické funkcie, harmonická kadencia, ľudová a umelá pieseň, ľudový a spoločenský tanec.

R Princíp zväčšeného a zmenšeného intervalu, zväčšený a zmenšený kvintakord, dórska stupnica, melodické ozdoby – trilok, nátril, náraz, príraz, obal, skupinka.

- **Tematické celky:**

september **Spevy a tance domova**

október **Veda a technika v hudbe I**

november **Sme všetci rovnakí?** – *piesne a tance iných národov*

december **Učíme sa počúvať** – *zo slovenskej histórie*

január **Odkiaľ prišiel džez?**

február **História piesne a tanca I. -** *duchovná a svetská pieseň od počiatkov do 17. storočia*

marec **História piesne a tanca II. -** *tanec v období baroka a klasicizmu*

apríl **História piesne a tanca III.** - *cesta k romantickej piesni, za hudobným programom*

máj **História piesne a tanca IV. -** *rozvoj sluchovej predstavivosti, balet a moderný tanec*

jún **Hudba okolo nás** – *organizácia hudobného života, práca s literatúrou a internetom*

- **Obsah tematických celkov:**

september **Spevy a tance domova**

Slovenské ľudové hudobné nástroje. Charakteristické prvky a varianty v ľudovej interpretačnej praxi. Typy ľudových piesní (príležitostné, pracovné, tanečné, vojenské, regrútske atď.). Spracovanie folklóru pre ľudové súbory (Lúčnica, SĽUK a i.).

– **Odporúčaný hudobný materiál:**

Ako sme pesničku obliekali (výchovný koncert – OĽUN)
Spievanky, spievanky
A. Moyzes: Tance z Pohronia
T. Andrašovan: Tance zo Slovenska
Páslo dievča pávy
E. Suchoň: Krútňava
videozáznamy z folklórnych vystúpení

október **Veda a technika v hudbe I**

Zvukový záznam – história a súčasnosť, základy nahrávacej techniky, kopírovanie. Vývoj notopisu. Základy notopisu – pravidlá, rozmnožovacie techniky, nototlač. Využitie počítača – počítačová notosadzba. Harmonické funkcie – praktické použitie, improvizácia, transpozícia.

– **Odporúčaný hudobný materiál:**

V. Lichnerová: Zahraj mi pesničku
I. Dibák: Nebojme sa improvizácie
Já, písnička
A teraz túto

november **Sme všetci rovnakí ?**

Ľudové piesne a tance okolitých národov a ich spracovanie skladateľmi (prípadne vplyvy na Slovensko). Tance v histórii hudby. Latinskoamerické tance a ich vplyv na európsku hudobnú kultúru - samba, rumba, tango, cha-cha.. Polyrytmické hry s rytmickými figúrami tancov (hudobná dielňa).

– **Odporúčaný hudobný materiál:**

A. Dvořák: Slovanské tance
L. Janáček: Pilky
M.I. Glinka: Kamarinskaja
B. Bartók: Bulharské tance, Rumunské tance, Variácie na slovenskú ľudovú pieseň (Mikrokozmos IV., č. 112)
F. Chopin: Mazurka
J.S. Bach – výber z klavírnych skladbičiek podľa uváženia
W.A. Mozart (tanečná časť z niektorej symfónie)
J. Haydn: Menuet

december Učíme sa počúvať

Zo slovenskej histórie. Koledy. Prehľad intervalov a akordov, harmonické vzťahy, kontrapunkt, improvizácia, harmonizácia piesní.

– **Odporúčaný hudobný materiál:**

ako v októbri a v novembri
koledy rôznych národov
G. Gershwin: Rhapsody in Blue
D. Milhaud: Scharamouche
D. Milhaud: Vôl na streche

január Odkiaľ prišiel džez?

Černošské pracovné piesne, blues, gospel, spirituál, ragtime. Čo je improvizácia? Slovenský džez.

– **Odporúčaný hudobný materiál:**

/pôvodné blues, gospelové piesne, spirituály
S. Joplin – ragtime, klavírna verzia, rôzne aranžmány (The Entertainer, Cleopha, The Maple Leaf Rag)
L. Armstrong - improvizácie
P. Lipa – výber
W. Marsalis: Džez a dychová hudba

február História piesne a tanca I.

Duchovná a svetská pieseň od počiatkov do 17. storočia.

– **Odporúčaný hudobný materiál:**

Hospodi, pomiluj
Trotto
Dobru noc
Klobucký tanec
Ach, smutná Sýra
J. Hatrík: Turci idú! (výchovný koncert)

marec História piesne a tanca II.

Tanec v období baroka a klasicizmu. Veľkonočné piesne a zvyky.

– **Odporúčaný hudobný materiál:**

W.A. Mozart: Pieseň o jari, Ländler
J.N. Hummel
J.S. Bach: Suita h mol
Rok na dedine (film)

apríl História piesne a tanca III.

Cesta k romantickej piesni. Za hudobným programom. Vzťah obsahu a formy v hudbe.

– **Odporúčaný hudobný materiál:**

F. Schubert: Pstruh
F. Schubert: Klavírne kvinteto A dur

G. Mahler: Šiel som ráno cez pole (Piesne potulného tovariša)
G. Mahler: 1. symfónia Titan, 1. časť

máj **História piesne a tanca IV.**

Rozvoj sluchovej predstavivosti. Balet a moderný tanec.

– **Odporúčaný hudobný materiál:**
P.I. Čajkovskij: Labutie jazero, Luskáčik
S. Prokofiev: Rómeo a Júlia
I. Stravinskij: Svätenie jari, Príbeh vojaka
W. Marsalis: O hudbe

jún **Hudba okolo nás**

Organizácia hudobného života. Práca s literatúrou a internetom

– **Odporúčaný hudobný materiál:**
Tanec nad zlato (film, r. J. Bednárik)

Ako Benjamín melódiu našiel (film, r. J. Bednárik)

Obsah 4. ročníka	***Kompetencie***	***Výstupy***
Tematické celky: **Spevy a tance domova –** charakteristické prvky a varianty v ľudovej hudbe **Veda a technika v hudbe I –** základy notopisu, tlače; improvizácia a transpozícia **Sme všetci rovnakí? –** *piesne a tance iných národov* **Učíme sa počúvať** – *zo slovenskej histórie* **Odkiaľ prišiel džez? –** čenošské piesne; čo je improvizácia **História piesne a tanca I.** - *duchovná a svetská pieseň od počiatkov do 17. storočia*	▪ ***Interpretačné činnosti:*** Žiak je schopný intonovať durové a molové melódie, dvojhlas, základné intervaly, durové a molové kvintakordy a ich obraty. Pomocou ľudových piesní je schopný intonovať dórske melódie s uvedomením si ich charakteru a špecifických tónov. Žiak dokáže zvládnuť rytmický dvojhlas alebo trojhlas (v skupinách) a striedanie dvojdobého a trojdobého taktu. Využitím IKT trénovať rôzne rytmické kombinácie. ▪ ***Používanie hlavných harmonických funkcií v sprievode k jednoduchým diatonickým melódiám, ktoré si žiaci môžu vytvárať aj sami.*** ▪ Percepčné činnosti: *Počúvanie hudby:* Rozlišovanie tradičnej hudby okolitých národov, charakterizovanie rôznych štýlov jej spracovania pre folklórne súbory a v tvorbe skladateľov. Vnímanie premeny piesne v historických a funkčných súvislostiach.	Vedieť zaspievať podľa notového záznamu alebo zahrať na nástroji podľa sluchu určenú melódiu. Pohybom, hrou na telo alebo melodicko-rytmickými nástrojmi udržať svoj part v rytmickom viachlase. Vedieť zharmonizovať jednoduchú diatonickú melódiu hlavnými harmonickými funkciami. Vedieť rozpoznať slovenskú ľudovú hudbu a charakterizovať spôsob jej spracovania. Vedieť rozlíšiť podľa rytmu európske a latinskoamerické tance (mazurka, menuet, valčík, polka, čardáš, samba, tango, cha-cha).

História piesne a tanca II. - *tanec v období baroka a klasicizmu* **História piesne a tanca III.** - *cesta k romantickej piesni, za hudobným programom* **História piesne a tanca IV.** - *rozvoj sluchovej predstavivosti, balet a moderný tanec* **Hudba okolo nás** – *organizácia hudobného života, práca s literatúrou a internetom* ***Hudobný materiál:*** Podľa odporúčiania učebnýách osnov HN, výber z učebných osnov, učebnica HN	Rozoznávanie rytmických figúr najznámejších tancov. *Sluchová výchova:* Z Rozšírenie sluchového vnímania o ďalšie tóniny, rozlišovať hlavné harmonické funkcie ako striedanie napätia a uvoľnenia v hudbe. Analyzovať zväčšenú kvartu. R Analyzovať zmenšenú kvintu, zväčšený a zmenšený kvintakord. Využitím IKT trénovať sluchovú predstavu intervalov, akordov, stupníc. ***Hudobno-teoretické poznatky:*** **Z** Všetky durové a molové stupnice s krížikmi a s bé (kvintový a kvartový kruh), lýdická stupnica, pentatonická, chromatická a celotónová stupnica, enharmonická zámena, hlavné harmonické funkcie, harmonická kadencia. **R** Princíp zväčšeného a zmenšeného intervalu, zväčšený a zmenšený kvintakord, dórska stupnica, melodické ozdoby – trilok, nátril, náraz, príraz, obal, skupinka.	Vedieť verbalizovať svoj zážitok z hudby. Podľa sluchu určiť základný tón tóniny, kvintakordu a jeho obratov. Vedieť určiť intervaly a obraty kvintakordu. Vedieť určiť podľa sluchu základné harmonické funkcie (T-S-D) Žiak ovláda: Z Všetky durové a molové stupnice s krížikmi a s bé (kvintový a kvartový kruh), lýdická stupnica, pentatonická, chromatická a celotónová stupnica, enharmonická zámena, hlavné harmonické funkcie, harmonická kadencia. R Princíp zväčšeného a zmenšeného intervalu, zväčšený a zmenšený kvintakord, dórska stupnica, melodické ozdoby – trilok, nátril, náraz, príraz, obal, skupinka.

Vedomosti, zručnosti a postoje absolventa primárneho stupňa vzdelávania:

Kompetencie	• Výstupy

Interpretačné činnosti Žiak je schopný intonovať durové a molové melódie, dvojhlas, základné intervaly, durové a molové kvintakordy a ich obraty. Pomocou ľudových piesní je schopný intonovať dórske melódie s uvedomením si ich charakteru a špecifických tónov. Žiak dokáže zvládnuť rytmický dvojhlas alebo trojhlas (v skupinách) a striedanie dvojdobého a trojdobého taktu. Využitím IKT trénovať rôzne rytmické kombinácie. Používanie hlavných harmonických funkcií v sprievode k jednoduchým diatonickým melódiám, ktoré si žiaci môžu vytvárať aj sami. ▪ Percepčné činnosti *Počúvanie hudby:* Rozlišovanie tradičnej hudby okolitých národov, charakterizovanie rôznych štýlov jej spracovania pre folklórne súbory a v tvorbe skladateľov. Vnímanie premeny piesne v historických a funkčných súvislostiach. Rozoznávanie rytmických figúr najznámejších tancov. *Sluchová výchova:* Z Rozšírenie sluchového vnímania o ďalšie tóniny, rozlišovať hlavné harmonické funkcie ako striedanie napätia a uvoľnenia v hudbe. Analyzovať zväčšenú kvartu. R Analyzovať zmenšenú kvintu, zväčšený a zmenšený kvintakord. Využitím IKT trénovať sluchovú predstavu intervalov, akordov, stupníc. ***Hudobno-teoretické poznatky:*** Žiak sa orientuje: Z Všetky durové a molové stupnice s krížikmi a s bé (kvintový a kvartový kruh), lýdická stupnica, pentatonická, chromatická a celotónová stupnica, enharmonická zámena, hlavné harmonické funkcie, harmonická kadencia. R Princíp zväčšeného a zmenšeného intervalu, zväčšený a zmenšený kvintakord, dórska stupnica, melodické ozdoby – trilok, nátril, náraz, príraz, obal, skupinka.	Vedieť zaspievať podľa notového záznamu alebo zahrať na nástroji podľa sluchu určenú melódiu. Pohybom, hrou na telo alebo melodicko-rytmickými nástrojmi udržať svoj part v rytmickom viachlase. Vedieť zharmonizovať jednoduchú diatonickú melódiu hlavnými harmonickými funkciami. Vedieť rozpoznať slovenskú ľudovú hudbu a charakterizovať spôsob jej spracovania. Vedieť rozlíšiť podľa rytmu európske a latinskoamerické tance (mazurka, menuet, valčík, polka, čardáš, samba, tango, cha-cha). Vedieť verbalizovať svoj zážitok z hudby. Podľa sluchu určiť základný tón tóniny, kvintakordu a jeho obratov. Vedieť určiť intervaly a obraty kvintakordu. Vedieť určiť podľa sluchu základné harmonické funkcie (T-S-D) Žiak ovláda: Z Všetky durové a molové stupnice s krížikmi a s bé (kvintový a kvartový kruh), lýdická stupnica, pentatonická, chromatická a celotónová stupnica, enharmonická zámena, hlavné harmonické funkcie, harmonická kadencia. R Princíp zväčšeného a zmenšeného intervalu, zväčšený a zmenšený kvintakord, dórska stupnica, melodické ozdoby – trilok, nátril, náraz, príraz, obal, skupinka.

Nižšie sekundárne vzdelanie , 1. ročník – ISCED 2 B, (5. ročník).

Ciele:

V tomto ročníku sa začínajú vyhraňovať záujmy žiakov, dochádza k postupnej špecializácii, ktorá sa javí v rozličnej intenzite práce (až po výber budúcich profesionálov). Učiteľ musí podporovať snahu žiakov o sebarealizáciu, povzbudzovať sebavedomie menej aktívnych žiakov. Využívať vedomosti žiakov aj z iných predmetov. Vytvárať príjemné a zaujímavé prostredie a postupne im približovať hudbu, aby získali k nej vzťah. Využitím IKT trénovať sluchovú analýzu, získavať základy počítačovej notosadzby a pravidiel notopisu. Popri práci s literatúrou využívať na prácu s informáciami multimédiá a internet, čo je základný predpoklad prípravy projektov vo vyšších ročníkoch.

- **Interpretačné činnosti:**

Komplexné spevácke, intonačné, rytmické a improvizačné:

Z Schopnosť kolektívneho vytvorenia malého hudobnodramatického útvaru. Schopnosť improvizovaného sprevádzania piesní (sólovo alebo kolektívne).

R Kultivovaný prednes aj dvojhlasných, resp. trojhlasných ľudových a umelých piesní. Spev z listu. Schopnosť zaspievať jednotlivé tóny trojzvuku. Intonovať dominantný septakord, intervaly s použitím rôznych intonačných metód, diatonické melódie obohatené o chromatické striedavé citlivé tóny.

- *Percepčné činnosti:*

Počúvanie hudby:

Vedieť poukázať na rôzne druhy skladieb, kde sa uplatňuje ľudský hlas . Čiže oboznámovať žiakov s piesňou a zborovou tvorbou, operetou, muzikálom, kantátou, oratóriom a melodrámou.

Sluchová analýza:

Z Rozpoznať veľkú a malú septimu, zväčšený a zmenšený kvintakord, dominantný septakord, modálne melódie (lýdickú, dórsku, mixolýdickú). Vedľajšie harmonické stupne (informatívne), otvorený (klamný) záver.

- R Sledovať melodickú zmenu jedného alebo dvoch tónov trojzvuku a uvedomiť si zväčšovanie alebo zmenšovanie harmonického napätia medzi dvoma až tromi nasledujúcimi akordami.
-

1. **Hudobno-teoretické poznatky:**

Z Prepojenie doteraz získaných poznatkov s praktickým uplatnením pri percepcii, vo vlastnej tvorivej (interpretačnej, integratívno-kreatívnej) činnosti či teoretickej reflexii.

R Gregoriánsky chorál, homofónia, polyfónia, šansón, kantáta, chorál, scénická kantáta, oratórium, omša, opera, opereta, ária, recitatív, muzikál, monodráma, melodráma, renesancia, barok, a capella, dominantný septakord, modulácia.

- **Tematické celky:**

september **Ľudová pieseň a jej podoby v súčasnosti**

október **Renesancia, barok – porovnanie hudobno-výrazových prostriedkov**

november sept **Klasicizmus, romantizmus- ich znaky, tonalita, harmónia; Kadencie + domin.**

december **Národná hudba – americká, poľská, talianská...; Vianočná hudba**

január **Hudobný výraz u rôznych skladateľov; Opakovanie stupníc**

február **Opera; Tónina a modulácia**

marec **Opera a opereta**

apríl **Slovenská opereta; Prechádzka storočiami**

máj **Muzikál; základy kompozície na PC**

jún **Tanečná hudba + opakovanie**

Obsah tematických celkov:

september: **Ľudová pieseň a jej podoby v súčasnosti**

Odporúčaný hudobný materiál:

- Ľudová hudba na Slovensku (výchovný koncert HC)

autentický folklór podľa vlastného výberu úpravy pre ľudové súbory (Andrašovan, Stračina) odraz ľudovej hudby v tvorbe súčasných slovenských skladateľov

október: **Renesancia, barok – porovnanie hudobno-výrazových prostriedkov**

Odporúčaný hudobný materiál:

- Hudobná náuka pre 5. ročník ZUŠ, N. Hrčková – Renesancia; L. Kačic - Barok
- G. P. da Palestrina – Missa brevis; C. Jannequin – Spev vtákov;
- J.S. Bach: Umenie fúgy, Temperovaný klavír
- J. Hatrík: Ak sa nám fúga vydarí

november: **Klasicizmus, romantizmus- ich znaky, tonalita, harmónia; Kadencie + dominantný septakord**

Odporúčaný hudobný materiál:

- F. Chopin: Prelúdium č. 4 e mol
- L. van Beethoven: Sonáta op. 2 č. 2 A dur (3. časť Rondo)
- L. van Beethoven: Sonáta op. 7 Es dur (1. a 4. časť Rondo)
- F. M. Bartholdy – Pieseň bez slov

december: **Národná hudba – americká, poľská, talianská...; Vianočná hudba**

Odporúčaný hudobný materiál:

- Bernstain II – Čo je americká hudba (dokument)
- G. Zrunek- Vianočná omša; Bach – Vianočné oratórium; Koledy

január: **Hudobný výraz u rôznych skladateľov; Opakovanie stupníc**

Odporúčaný hudobný materiál:

- Dvořák – Dumky, Cikker – Spomienky, Chopin – Etuda c mol „Revolučná“, Beethoven – 3. symfónia „Eroica“, 5. symfónia „Osudová“
- B. Bartók – Allegro barbaro
- I. Zeljenka – Rapotala straka, Kde žijú vtáčiky
- J. Hatrík – Litánie okamihu

február: **Opera; Tónina a modulácia**

Odporúčaný hudobný materiál:

- C. Orff: Carmina burana
- C. Monteverdi: Korunovácia Poppey
- Amadeus – film M. Formana

marec: **Opera a opereta**

Odporúčaný hudobný materiál:

- A. Dvořák: Rusalka
- G. Puccini: Turandot, Madam Butterfly
- Bájka – J. Hatrík (Bájky o levovi), (DVD)
- Opereta – J. Strauss ml. (Cigánsky barón),

apríl: **Slovenská opereta; Prechádzka storočiami**

Odporúčaný hudobný materiál:

- G. Dusík – slovenská opereta „Modrá ruža“ (tango), Lebo tu, lebo tam (fox)
- skladby, ktoré sme v tomto roku počúvali, zoradiť podľa obdobia vzniku

máj: **Muzikál; základy kompozície na PC**

Odporúčaný hudobný materiál:

- Muzikál – L. Bernstain (West side story)
- Pavol Hammel, Marián Varga – slovenský muzikál „Cyrano z predmestia“
- Staršie i aktuálne muzikály (My Fair Lady, Dracula a i.)
- Sibelius

jún: **Tanečná hudba + opakovanie**

Odporúčaný hudobný materiál:

- Slovenské a zahraničné skupiny, podľa výberu žiakov

Obsah 1. ročníka 2 B	***Kompetencie***	***Výstupy***
Tematické celky: **September:** Ľudová pieseň a jej podoby v súčasnosti **Október:** Renesancia, barok – porovnanie hudobno-výrazových prostriedkov **November:** Klasicizmus, romantizmus- ich znaky, tonalita, harmónia; Kadencie + domin. sept **December:** Národná hudba – americká, poľská, talianská...; Vianočná hudba **Január:** Hudobný výraz u rôznych skladateľov; Opakovanie stupníc **Február:** Opera; Tónina a modulácia	***Interpretačné činnosti:*** *Komplexné spevácke, intonačné, rytmické a improvizačné:* Z Schopnosť kolektívneho vytvorenia malého hudobnodramatického útvaru. Schopnosť improvizovaného sprevádzania piesní (sólovo alebo kolektívne). R Kultivovaný prednes aj dvojhlasných, resp. trojhlasných ľudových a umelých piesní. Spev z listu. Schopnosť zaspievať jednotlivé tóny trojzvuku. Intonovať dominantný septakord, intervaly s použitím rôznych intonačných metód, diatonické melódie obohatené o chromatické striedavé citlivé tóny. Percepčné činnosti: *Počúvanie hudby:* Vedieť poukázať na rôzne druhy skladieb, kde sa uplatňuje ľudský hlas . Čiže oboznámovať žiakov s piesňou a zborovou tvorbou, operetou, muzikálom, kantátou, oratóriom a melodrámou. *Sluchová analýza:* Z Rozpoznať veľkú a malú septimu, zväčšený a zmenšený kvintakord, dominantný septakord, modálnemelódie (lýdickú, dórsku, mixolýdickú). Vedľajšie harmonické stupne (informatívne), otvorený (klamný) záver. ➢ R Sledovať melodickú zmenu jedného	Vedieť zaspievať ľudovú pieseň dvojhlasne, poprípade trojhlasne. Správne intonovať dominantný septakord, rôzne intervaly, trojzvuk. Rozoznať operu, operetu, muzikál, zborovú tvorbu... Rozoznať v.7 a m.7, rôzne stupnice Vedieť prepojiť získané poznatky vo svojej interpretácii.

Marec: Opera a opereta **Apríl:** Slovenská opereta; Prechádzka storočiami **Máj:** Muzikál; základy kompozície na PC **Jún:** Tanečná hudba + opakovanie	alebo dvoch tónov trojzvuku a uvedomiť si zväčšovanie alebo zmenšovanie harmonického napätia medzi dvoma až tromi nasledujúcimi akordami. ***Hudobno-teoretické poznatky:***Z Prepojenie doteraz získaných poznatkov s praktickým uplatnením pri percepcii, vo vlastnej tvorivej (interpretačnej, integratívno-kreatívnej) činnosti či teoretickej reflexii. R Gregoriánsky chorál, homofónia, polyfónia, šansón, kantáta, chorál, scénická kantáta, oratórium, omša, opera, opereta, ária, recitatív, muzikál, monodráma, melodráma, renesancia, barok, a capella, dominantný septakord, modulácia.	

Nižšie sekundárne vzdelanie , 2. ročník – ISCED 2 B, (6. ročník).

 Ciele:

V šiestom ročníku pokračovať v cieľavedomom rozširovaní hudobného obzoru žiakov,

využívať ich skúsenosti a vedomosti získané v predchádzajúcich ročníkoch. Vytvárať predpoklady pre prepájanie vedomostí z oblasti teórie hudby a dejín hudby a plne ich prepájať s hudobnou praxou žiakov. Brať do úvahy prudký fyzický a psychický vývoj žiaka. Hudobnými činnosťami usmerňovať emocionálny vzťah k životu i okoliu a rozvíjať aj intelektuálnu stránku osobnosti žiaka, formovať prirodzený rešpekt ku skutočným hodnotám. Podľa možnosti okruh pôsobenia hudby na žiaka rozširovať z predmetu HN na návštevy koncertov, rôznych umeleckých podujatí (divadelné a operné predstavenia, výstavy obrazov, hudobné kvízy a i.). Umožniť tak intenzívnejšie prežívať, chápať, hodnotiť hudbu a tvoriť si o nej vlastné názory. Vychovávať žiakov k hudobnému vkusu, všeobecnému estetickému postoju a kontextovému poznávaniu umenia ako celku.

- **Interpretačné činnosti:**

Komplexné spevácke, intonačné, rytmické a improvizačné:

Intonačné:

Dôraz klásť na neustále zdokonaľovanie intonačných zručností v speváckom prejave jednohlasných a viachlasných melódii. Intonácia základných intervalov, kvintakordov a ich obratov, dominantného a zmenšeného septakordu a ich kombinácii. Z počutého trojzvuku zaspievať ktorýkoľvek tón.

Rytmické:

Naďalej rozvíjať pochopenie rytmicko-metrických štruktúr na dlhších rytmických príkladoch. Pohybom určiť prízvuky v pravidelne i nepravidelne členených taktoch a v striedaných

taktoch. Vytvárať rytmické a melodické sprievody k danej melódii.

- *Percepčné činnosti:*

Počúvanie hudby:

Tematickým okruhom v 6. ročníku sú Cyklické skladby. V ňom sú zahrnuté viacčasťové skladby sonátového a suitového cyklu. Žiaci majú možnosť spoznávať cyklické skladby od

sólového predvedenia cez rôzne komorné obsadenia až po orchestrálne a symfonické diela.

Sluchová analýza:

V znejúcom zvuku rozlíšiť znenie troch alebo štyroch tónov. Rozvíjať harmonické cítenie

žiakov, sledovať melodickú zmenu jedného až dvoch tónov v trojzvuku a štvorzvuku

(septakorde) a ich smernosť a citlivosť k ďalším akordom. V nadväznosti na to si uvedomovať zväčšovanie alebo zmenšovanie harmonického napätia medzi dvoma, prípadne tromi po sebe nasledujúcimi akordami a chápať tak funkčné parametre harmónie. Cvičiť hudobnú pamäť na jednoduchých jednotaktových a dvojtaktových melódiách v durových, molových a modálnych tóninách v dvojdobých, trojdobých a štvordobých taktoch s použitím triol, bodkovaného a synkopického rytmu. Sluchovo rozlišovať intervaly, kvintakordy, septakordy (dominantný a zmenšený). Podľa notovej predlohy poznať predhrávanú ukážku.

2. **Hudobno-teoretické poznatky:**

Z Aj v tomto ročníku posilňovať prepojenie získaných poznatkov s inštrumentálnou a vokálnou praxou a zároveň s hudobnou percepciou.

R Hudobno-náukové pojmy vyvodzovať z percepčných a interpretačných činností: cyklická

skladba, interpretácia, opus, sonáta, sonatína, suita, concerto grosso, symfónia (sinfonia),

divertimento, predohra, tónorod, baroko, klasicizmus, neoklasicizmus; formové členenie:

piesňová forma, rondo, variácie, sonátová forma.

- **Tematické celky:**

september **Velikáni barokovej hudby**

október **Od concerta grossa ku koncertu, organ, opakovanie harmonických funkcií a kadencie**

november **Mannheimská škola, symfónia a sláčikové kvarteto, divertimento, variácie**

december **Princíp sonátovosti, sonátová forma, sonátový cyklus, piesňová forma, zmenšený septakord**

január **Harmónia – hlavné a vedľajšie harmonické funkcie, Romantizmus a jeho členenie, polročné opakovanie učiva**

február **Symfónia v období romantizmu, programovosť v hudbe, symfonická báseň**

marec **Hudba 20.storočia – základné myšlienkové a umelecký prúdy v prvej polovici 20. storočia, passacaglia**

apríl **Náladovosť a rozmanitosť v cyklických formách**

máj **Slovenská hudobná moderna**

jún **Musí byť „vážna hudba“ vážna?, augmentácia, diminúcia, opakovanie celoročného učiva**

Obsah tematických celkov:

september: Velikáni barokovej hudby

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

- Rôznorodé nahrávky a partitúry barokovej hudby, videoprojekcie a ukážky barokovej interpretácie na dobových a moderných nástrojoch
- Hudobná náuka pre 6.ročník ZUŠ, L. Kačic: Dejiny hudby III. – Barok, M. Bukofzer: Hudba v období baroka
- G. F. Händel: Vodná hudba, G. P. Telemann: Suita a mol pre zobcovú flautu a sláčikový orchester
- J.S. Bach: Umenie fúgy, Temperovaný klavír

október: Od concerta grossa ku koncertu, organ, opakovanie harmonických funkcií a kadencie

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

- Hudobná náuka pre 6. ročník ZUŠ, L. Kačic – Barok, L. Zenkl: ABC hudebních forem
- J.S. Bach: Brandenburské koncerty
- A. Vivaldi: Koncert pre husle a orchester a mol op.3 č.6

november: Mannheimská škola, symfónia a sláčikové kvarteto, divertimento, variácie

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

- Hudobná náuka pre 6.ročník ZUŠ, I. Šišková: Dejiny hudby IV. – Klasicizmus, L. Zenkl: ABC hudebních forem, L. Burlas: Formy a druhy hudobného umenia
- J.V. Stamic: Mannheimská symfónia G dur
- J. Haydn: Sláčikové kvarteta (podľa výberu)
- W.A. Mozart: Divertimento B dur
- Rôzne ukážky na variácie

december: Princíp sonátovosti, sonátová forma, sonátový cyklus, sonatína, piesňová forma, zmenšený septakord

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

- Hudobná náuka pre 6.ročník ZUŠ, L.Burlas: Formy a druhy hudobného umenia
- L. v Beethoven: Sonáta G dur op. 14, č.2
- M. Sch. Trnavský: Slovenská sonatína

január: Harmónia – hlavné a vedľajšie harmonické funkcie, Romantizmus a jeho

členenie, polročné opakovanie učiva

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

- Hudobná náuka pre 6.ročník ZUŠ, A. Einstein: Hudba v období romantizmu, Naďa Hrčková: Dejiny hudby V. – Hudba 19.storočia, Dejiny umenia 8
- F. Mendelssohn – Bartholdy: Klavírne trio B dur op. 99 (1. a 2. časť)
- E.H. Grieg: Peer Gynt

február: Symfónia v období romantizmu, programovosť v hudbe,

symfonická báseň

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

- Hudobná náuka pre 6.ročník ZUŠ, A.Einstein: Hudba v období romantizmu, Naďa Hrčková: Dejiny hudby V. – Hudba 19.storočia
- R. Schumann: 1.symfónia B dur - Jarná
- F. Liszt: Prelúdia
- P.I. Čajkovskij: 6. Symfónia h mol op.74 - Patetická

marec: Hudba 20.storočia – základné myšlienkové a umelecký prúdy

v prvej polovici 20. storočia, impresionizmus, neoklasicizmus,

expresionizmus, Parížska šestka, passacaglia

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

- Hudobná náuka pre 6. ročník, Naďa Hrčková: Dejiny hudby VI. (1) - Hudba 20.storočia (1), W.Zillig: Variace na novou hudbu, Dejiny umenia 9
- A. Honegger: Symfónia č.4
- F. Poulenc: Sonáta pre flautu a klavír
- D. Milhaud: Scaramouche

apríl: Náladovosť a rozmanitosť v cyklických formách

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

- Hudobná náuka pre 6. ročník, L. Burlas: Formy a druhy hudobného umenia, L. Zenkl: ABC hudebních forem
- Rôznorodé cyklické skladby, výber skladieb zameraný na slohovú a výrazovú rôznorodosť jednotlivých kompozícií
-

máj: Slovenská hudobná moderna

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

- Hudobná náuka 6. ročník, L. Burlas: Slovenská hudobná moderna
- I. Zeljenka: Musica slovaca
- E. Suchoň: Serenáda pre sláčikový orchester op.5
- A. Moyzes: Musica Istropolitana op. 72

jún: Musí byť „vážna hudba“ vážna?, augmentácia, diminúcia, opakovanie celoročného učiva

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

- Hudobná náuka pre 6. ročník
- W.A. Mozart: Hudobný žart
- J. Hatrík: Dobrú noc pán Bach, Fúziky Chopinovi
- L. Cherubini: Veselý kánon

Obsah 2. ročníka 2 B	***Kompetencie***	***Výstupy***
Tematické celky: **september:** *Velikáni barokovej hudby* **október:** *Od concerta grossa ku koncertu, organ, opakovanie harmonických funkcií a kadencie* **november:** *Mannheimská škola, symfónia a sláčikové kvarteto, divertimento, variácie* **december:** *Princíp sonátovosti, sonátová forma, sonátový cyklus, piesňová forma, zmenšený septakord* **január :** *Harmónia – hlavné a vedľajšie harmonické funkcie, Romantizmus a jeho členenie, polročné opakovanie učiva* **február:** *Symfónia v období romantizmu,*	▪ ***Interpretačné činnosti:*** *Komplexné spevácke, intonačné, rytmické a improvizačné:* *Intonačné:* Zdokonaľovanie intonačných zručností v speváckom prejave jednohlasných a viachlasných melódii. Intonácia základných intervalov, kvintakordov a ich obratov, dominantného a zmenšeného septakordu a ich kombinácii. Z počutého trojzvuku zaspievať ktorýkoľvek tón. *Rytmické:* Rozvíjanie pochopenia rytmicko-metrických štruktúr na dlhších rytmických príkladoch. Pohybom určiť prízvuky v pravidelne i nepravidelne členených taktoch a v striedaných taktoch. Tvorba rytmicko-melodických sprievodov k danej melódii. ▪ Percepčné činnosti: *Počúvanie hudby:* Tematickým okruhom v 6. ročníku sú Cyklické skladby. V ňom sú zahrnuté viacčasťové skladby sonátového a suitového cyklu.	•Spev jednohlasných a viachlasných ľudových aj umelých piesní •Intonácia intervalov, kvintakordov, dominantného a zmešeného septakordu •Rytmické cvičenia na hudobných nástrojoch (tlieskanie) zamerané na nepravidelné takty a komplikovanejšie rytmické vzťahy (trioly, synkopy, nepravidelné rytmy a pod.) •Rozoznať základné formové útvary cyklických skladieb (sonátový cyklus, koncert, suita a pod.), variácie, passacagliu, symfóniu, sláčikové kvarteto ... •Správne určovať smernosť akordov a tónov v nadväznosti na harmonické princípy •Zopakovať krátku durovú, molovú alebo modálnu melódiu v rozsahu 2-3 taktov

programovosť v hudbe, symfonická báseň **marec:** *Hudba 20.storočia – základné myšlienkové a umelecký prúdy v prvej polovici 20. storočia, passacaglia* **apríl:** *Náladovosť a rozmanitosť v cyklických formách* **máj**: *Slovenská hudobná moderna* **jún:** *Musí byť „vážna hudba“ vážna? augmentácia, diminúcia, opakovanie celoročného učiva*	*Sluchová analýza:* V znejúcom zvuku rozlíšiť znenie troch alebo štyroch tónov. Rozvíjať harmonické cítenie žiakov, sledovať melodickú zmenu jedného až dvoch tónov v trojzvuku a štvorzvuku (septakorde) a ich smernosť a citlivosť k ďalším akordom. Cvičiť hudobnú pamäť na jednoduchých jednotaktových a dvojtaktových melódiách v durových, molových a modálnych tóninách. Rozlišovať intervaly, kvintakordy, septakordy (dominantný a zmenšený). Podľa notovej predlohy poznať predhrávanú ukážku. ***Hudobno-teoretické poznatky:*** Z Posilňovať prepojenie získaných poznatkov s praxou. R Hudobno-náukové pojmy:: cyklická skladba, interpretácia, opus, sonáta, sonatína, suita, concerto grosso, symfónia (sinfonia), divertimento, predohra, tónorod, baroko, klasicizmus, neoklasicizmus; formové členenie: piesňová forma, rondo, variácie, sonátová forma.	•Orientácia v problematike preberaných hudobných foriem a ich vzájomných odlišností •Základné a vedľajšie harmonické funkcie •Vytváranie rôznych typov akordov v jednotlivých stupniciach (dominantný, zmenšený a ďalšie)

Nižšie sekundárne vzdelanie, 3. ročník – ISCED 3 B, (7. ročník).

 Ciele:

V 7. ročníku ukončia žiaci I. stupeň základného štúdia hudobného odboru ZUŠ.
V predchádzajúcich ročníkoch sa rozvíjala hudobná predstavivosť a schopnosť preniknúť do štruktúry a obsahu hudobného diela. V 7. ročníku by žiaci mali nadobudnúť prehľad o jednotlivých hudobných štýloch, vedieť ich chronologicky usporiadať, v skladbách rozoznať typické znaky štýlových (slohových) období. Tým sa vytvorí predpoklad stať sa aktívnymi poslucháčmi koncertov a reprodukovanej hudby. Vlastnými interpretačnými schopnosťami a skúsenosťami sa môžu zapojiť do hudobného života aj mimo školy.

- **Interpretačné činnosti:**

Komplexné spevácke, intonačné, sluchové , improvizačné a rytmické:

Intonačné:
Intonovať melódie v prebraných tóninách (durové, molové, lýdické, mixolýdické, dórske a podhalanské). Kultivovaný prednes piesní v týchto tóninách s uvedomením si ich špecifických znakov. Na základe skúseností z počúvania skladieb 2O. storočia pokúsiť sa o intonáciu výrazových úryvkov modálnych, celotónových a pentatonických melódií.

Z daného štvorzvuku vedieť spievať jednotlivé tóny.

Sluchové:
Rozvíjať harmonické cítenie žiakov sledovaním melodickej zmeny jedného-dvoch tónov trojzvuku a štvorzvuku. Uvedomiť si zväčšovanie alebo zmenšovanie harmonického napätia medzi dvoma až tromi po sebe znejúcimi akordmi. Rozvíjať hudobnú predstavivosť a pamäť na jednoduchých melódiách v durovej a molovej tónine v rozsahu vety. Sluchovou analýzou opakovať a upevňovať intervaly a akordy. Podľa počutia vedieť zachytiť jednoduché melodicko-rytmické štvortaktia. Sluchovo rozlíšiť stupnicu celotónovú, chromatickú a pentatonickú.

Rytmické a improvizačné:
Rozvíjať rytmickú predstavivosť na základe notovej predlohy a analyzovať rytmus v počúvanej skladbe. Upevňovať rytmickú pamäť aj formou zápisu z počúvanej skladby. Vedieť dokončiť rytmicky a melodicky predvetie závetím a vytvárať samostatné rytmickomelodické vety.

- *Percepčné činnosti:*

Počúvanie hudby:

V počúvaných skladbách porovnávať **typické znaky jednotlivých období.** Poukázať na **štýlovú rôznorodosť hudby 20.storočia.** Ukážky voliť tak, aby sa na nich mohlo dokumentovať interpretačné umenie našich a svetových umelcov.

- **Hudobno-teoretické poznatky:**

Z Aj v tomto ročníku posilňovať prepojenie získaných poznatkov s inštrumentálnou a vokálnou praxou a zároveň s hudobnou percepciou.
R Hudobno-náukové pojmy vyvodzovať z percepčných a interpretačných činností: motív, téma, hudobné predvetie a závetie, hudobná veta, stupnica celotónová, chromatická a pentatonická. Modálna hudba, tonálna hudba, atonálna hudba. Dominantný septakord a jeho obraty. Význam akordických značiek. Basso continuo, fúga, symfonická báseň. Časové zadelenie štýlových období: renesancia, baroko, rokoko, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus a smery hudby 2O. storočia (expresionizmus, neoklasicizmus, neofolklorizmus).

- **Tematické celky:**

september	**Renesancia a barok na príklade vývoja hudobných foriem**
október	**Klasicizmus na príklade vývoja hudobných foriem**
november	**Raný romantizmus a programová hudba**
december	**Neskorý romantizmus**
január	**Programová hudba a symfonická hudba na prelome 19. a 20. storočia**
február	**Impresionizmus a jeho podoby**
marec	**Neofolklorizmus a neoklasicizmus**
apríl	**Atonalita a dodekafónia**
máj	**Národná hudba na prelome 19. a 20. storočia a v 20. storočí**

jún **Slovenská hudba druhej polovice 20.storočia, slovenská súčasná hudba, opakovanie celoročného učiva**

Obsah tematických celkov:

september: Renesancia a barok na príklade vývoja hudobných foriem

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

- Rôznorodé nahrávky a partitúry renesančnej a barokovej hudby, videoprojekcie a ukážky renesančnej a barokovej interpretácie na dobových a moderných nástrojoch
- Hudobná náuka pre 7.ročník ZUŠ, L. Kačic: Dejiny hudby III. – Barok, M. Bukofzer: Hudba v období baroka
- O. di Lasso: Matona mia cara, A. Corelli: Triové sonáty, renesančné tance a piesne

október: Klasicizmus na príklade vývoja hudobných foriem

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

- Hudobná náuka pre 7. ročník ZUŠ, L. Zenkl: ABC hudebních forem, I. Šišková: Dejiny hudby IV. – Klasicizmus
- J. Haydn: Symfónia č.104 D dur
- J. N. Hummel: Koncert pre trúbku a orchester Es dur
- L. v. Beethoven: 5.symfónia c mol op.67

november: Raný romantizmus a programová hudba

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

- Hudobná náuka pre 7.ročník ZUŠ, A. Einstein: Hudba v období romantizmu, Naďa Hrčková: Dejiny hudby V. – Hudba 19.storočia
- F. Chopin: Vybrané skladby
- R. Schumann: Detské scény

december: Neskorý romantizmus

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

- Hudobná náuka pre 7.ročník ZUŠ, A. Einstein: Hudba v období romantizmu, Naďa Hrčková: Dejiny hudby V. – Hudba 19.storočia
- A. Bruckner: 4. symfónia Es dur Romatická
- C. Franck: Sonáta A dur pre husle a klavír

január: Programová hudba a symfonická hudba na prelome storočí

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

- Hudobná náuka pre 7.ročník ZUŠ, Naďa Hrčková: Dejiny hudby VI. (1) - Hudba 20.storočia (1)
- B. Smetana: Má vlast
- A. Dvořák: Klavírne kvinteto A dur op.1
- R. Strauss: Eulenspieglove šibalstvá

február: Impresionizmus a jeho podoby

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

- Hudobná náuka pre 7.ročník ZUŠ, Naďa Hrčková: Dejiny hudby VI. (1) - Hudba 20.storočia (1)
- C Debussy: Plachetnice
- C. Debussy: More
- M.Ravel: Španielska rapsódia

marec: Neofolklorizmus a neoklasicizmus

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

- Hudobná náuka pre 7. ročník, Naďa Hrčková: Dejiny hudby VI. (1) - Hudba 20.storočia (1),
- B. Bartók: Koncert pre orchester
- I. Stravinsky: Svätenie jari
- B. Martinů: Sonáta pre flautu a klavír

apríl: Atonalita a dodekafónia

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

- Hudobná náuka pre 7. ročník, Naďa Hrčková: Dejiny hudby VI. (1) - Hudba 20.storočia (1) , W.Zillig: Variace na novou hudbu, Dejiny umenia 9
- P. Hindemith: Maliar Mathis
- A. Schönberg: Komorná symfónia op.9

máj: Národná hudba na prelome 19. a 20. storočia a v 20. storočí

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

- Hudobná náuka 7. ročník, Naďa Hrčková: Dejiny hudby VI. (1) - Hudba 20.storočia (1)
- J. Sibelius: 2. symfónia D dur op.43
- D. Šostakovič: Koncert pre violončelo a orchester č.1 Es dur

jún: Slovenská hudba druhej polovice 20.storočia, slovenská súčasná hudba, opakovanie celoročného učiva

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

- Hudobná náuka pre 7. ročník
- L. Burlas: Planctus
- P. Šimai: Concertino rustico
- V. Kubička: Jesenná hudba

Obsah 3. ročníka 3 B	***Kompetencie***	***Výstupy***
Tematické celky:	▪ ***Interpretačné činnosti:*** *Intonačné:*	

september: *Renesancia a barok na príklade vývoja hudobných foriem* **október:** *Klasicizmus na príklade vývoja hudobných foriem* **november:** *Raný romantizmus a programová hudba* **december:** *Neskorý romantizmus* **január :** *Programová hudba a symfonická hudba na prelome 19. a 20. storočia* **február:***Impresionizmus a jeho podoby* **marec:***Neofolklorizmus a neoklasicizmus* **apríl:** *Atonalita a dodekafónia* **máj:** *Národná hudba na prelome 19. a 20. storočia a v 20. storočí* **jún:** *Slovenská hudba druhej polovice 20.storočia, slovenská súčasná hudba***,** *opakovanie celoročného učiva*	Intonovať melódie v prebraných tóninách (durové, molové, lýdické, mixolýdické, dórske a podhalanské). Kultivovaný prednes piesní v týchto tóninách s uvedomením si ich špecifických znakov. Na základe skúseností z počúvania skladieb 2O. storočia pokúsiť sa o intonáciu výrazových úryvkov modálnych, celotónových a pentatonických melódií. Z daného štvorzvuku vedieť spievať jednotlivé tóny. *Sluchové:* Rozvíjať harmonické cítenie žiakov sledovaním melodickej zmeny jedného-dvoch tónov trojzvuku a štvorzvuku. Uvedomiť si zväčšovanie alebo zmenšovanie harmonického napätia medzi dvoma až tromi po sebe znejúcimi akordmi. Rozvíjať hudobnú predstavivosť a pamäť na jednoduchých melódiách v durovej a molovej tónine v rozsahu vety. Sluchovou analýzou opakovať a upevňovať intervaly a akordy. Podľa počutia vedieť zachytiť jednoduché melodicko-rytmické štvortaktia. Sluchovo rozlíšiť stupnicu celotónovú, chromatickú a pentatonickú. *Rytmické a improvizačné:* Rozvíjať rytmickú predstavivosť na základe notovej predlohy a analyzovať rytmus v počúvanej skladbe. Upevňovať rytmickú pamäť aj formou zápisu z počúvanej skladby. Vedieť dokončiť rytmicky a melodicky predvetie závetím a vytvárať samostatné rytmickomelodické *vety.* ▪ Percepčné činnosti: *Počúvanie hudby:* V počúvaných skladbách porovnávať **typické znaky jednotlivých období.** Poukázať na	•Spev jednohlasných a viachlasných ľudových aj umelých piesní •Intonácia intervalov, kvintakordov, dominantného a zmešeného septakordu, intonácia melódií bez sprievodu z listu •Rytmické cvičenia na hudobných nástrojoch (tlieskanie) zamerané na nepravidelné takty a komplikovanejšie rytmické vzťahy (trioly, synkopy, nepravidelné rytmy a pod.) •Rozoznať základné formové útvary cyklických skladieb (sonátový cyklus, koncert, suita a pod.), variácie, passacagliu, symfóniu, sláčikové kvarteto, madrigál, symfonická báseň …), motivická práca a základné bunkyhudobnej formy, formový rozbor skladby •Orientácia v problematike preberaných hudobných foriem a ich vzájomných odlišností • Orientácia v dejinách hudby a jednotlivých štýlových obdobiach, schopnosť teoreticky a najmä sluchovo zaradiť

	štýlovú rôznorodosť hudby 2O.storočia. Ukážky voliť tak, aby sa na nich mohlo dokumentovať interpretačné umenie našich a svetových umelcov. ***Hudobno-teoretické poznatky:*** Z Aj v tomto ročníku posilňovať prepojenie získaných poznatkov s inštrumentálnou a vokálnou praxou a zároveň s hudobnou percepciou. R Hudobno-náukové pojmy vyvodzovať z percepčných a interpretačných činností: motív, téma, hudobné predvetie a závetie, hudobná veta, stupnica celotónová, chromatická a pentatonická. Modálna hudba, tonálna hudba, atonálna hudba. Dominantný septakord a jeho obraty. Význam akordických značiek. Basso continuo, fúga, symfonická báseň. Časové zadelenie štýlových období: renesancia, baroko, rokoko, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus a smery hudby 2O. storočia (expresionizmus, neoklasicizmus, neofolklorizmus).	počuté skladby do jednotlivých období, významné skladateľské osobnosti, nástrojový repertoár podľa štýlových období •Základné a vedľajšie harmonické funkcie •Vytváranie rôznych typov akordov v jednotlivých stupniciach (dominantný, zmenšený a ďalšie)

Školský vzdelávací program pre primárny a nižší sekundárny stupeň vzdelávania
Hra na klávesových nástrojoch

Profil absolventa

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- žiak získal základy odborného jazyka a komunikácie v umeleckej oblasti,
- rozlišuje charakter skladieb podľa obsahu, nálady a tempa a štýlového obdobia,
- dokáže dbať na farebnosť tónu a dynamickej škály pri hre klavírnych skladieb,
- rozpoznáva hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti,
- zvládne interpretáciu skladieb podľa obsahového štandardu,
- dokáže vyjadrovať sa na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov študijného zamerania, v ktorom si rozvinul schopnosť tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania,
- úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti primárneho umeleckého vzdelávania I. stupňa základného štúdia nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- žiak má osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom študijnom zameraní,
- interpretuje zložitejšie polyfónne skladby, interpretuje skladby rôznych období, štýlov a žánrov,
- systematizuje komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie v hre na klávesových nástrojoch,
- venuje pozornosť rozvoju kultivovaného hudobno-interpretačného prejavu,
- venuje pozornosť rozvoju sluchovo-hudobnej predstavivosti a metro - rytmického cítenia,
- získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí,
- je schopný umelecky pôsobiť v rôznych skupinách, súboroch, umeleckých formáciách,
- rozpoznáva druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
- rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám,
- je schopný využívať nadobudnuté teoretické i praktické poznatky a dokáže ich uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať a je schopný primerane reagovať na nové trendy,
- úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiak dosiahne v druhej časti nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania základného štúdia nie je ukončená, vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Absolvent II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých:

- je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti,
- absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umelecko-pedagogického zamerania,
- ovláda hru na hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania,
- zdokonaľuje interpretačné zvládnutie skladieb,
- dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč,
- svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj,
- na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu,
- pozná a primerane uplatňuje technické, výrazové a vyjadrovacie prostriedky hry na klávesových nástrojoch, má vedomosti z dejín hudby a klávesovej literatúry, dokáže odborne vyjadriť svoj umelecký názor, pozná historické a estetické zákonitosti umenia,

hudobné diela dokáže interpretovať podľa štýlových období, má vedomosť o harmónii, kontrapunkte, hudobných formách a hudobných druhoch, o hudobných nástrojoch,

- úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v závere druhého stupňa základného štúdia nie je ukončená,
- vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Hudobný odbor - HRA NA KLAVÍRI

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU: klavír je medzi hudobnými nástrojmi veľmi obľúbený. Zvukový rozsah klavíra poskytuje deťom nekonečné možnosti hudobného vyjadrenia. Má stanovenú výšku tónu, preto sa žiaci môžu viac zamerať na jeho farebné možnosti. Veľký rozsah klavíra umožňuje dieťaťu aj väčšie pohybové aktivity, nespočetné improvizačné techniky a tvorivý prístup.

Hudba už v stredoveku bola súčasťou Septem artes liberales (Sedem slobodných umení), ktoré tvorili všeobecné vzdelanie...

Hra na klavíri, tak ako aj hra na iné hudobné nástroje, či spev, má v dieťati prebudiť záujem o krásno, vypestovať u neho estetický vkus, objaviť v dieťati tvorivé schopnosti.

Prípravné štúdium (PŠ)

„PŠ A“ (Príprava ku hre na nástroji v 2. roku PŠ – PHV II)

„PŠ B“ (Príprava ku hre na nástroji v 2. polroku školského roka – PHV)

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,0 (vyučovanie v skupine 2 žiakov, 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 1a, 1b

CIELE:

- vzbudiť u žiaka záujem o svet hudby,
- rozvíjať sluchové a rytmické predpoklady žiakov,
- využiť veľkú hudobnú predstavivosť detí v hudobnej aktivite,
- cez pôsobenie rôznymi hudobnými podnetmi vypestovať u žiaka hudobnú skúsenosť potrebnú pre aktivovanie hudobnej predstavy,
- zacieliť žiakovu vôľu na vystihnutie charakteru a hudobného obsahu skladby. Dôležitým prostriedkom na dosiahnutie tohto cieľa je mať vedomosť o rytmickej štruktúre skladby (ako sa rytmus podieľa na charaktere skladby prostredníctvom rytmickej výraznosti a tempa). Približná predstava na základe emócie nie je dostačujúca.

OBSAH:

- hmatová a sluchová orientácia na klaviatúre v celom rozsahu,
- uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu – celého tela,
- základné návyky pri sedení za nástrojom,
- hra dieťaťu známych jednoduchých ľudových piesní podľa sluchu a ich transpozícia,
- postupnosť budovania prstovej techniky od hry samostatnými jednotlivými prstami úhozom non-legato (spočiatku 3. alebo 2. prstom v oboch rukách, neskôr všetkými prstami non-legato) ku spájaniu dvojíc tónov (odťah), pričom výstavba hracieho aparátu prebieha cez aktivizáciu sluchovej sféry (hudobný obraz)
- zameranie sluchu dieťaťa na kvalitu tónu (znelosť) a jeho dopočúvanie,

- aktivizovanie vôle k tvorbe tónu presne určeným spôsobom.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:** každá z rôznych koncepcií elementárneho vyučovania (notový materiál) má svoje prednosti aj slabé stránky, preto je vhodné prístupy rôznych klavírnych škôl kombinovať. Pri výbere vhodného repertoáru pedagóg prihliada na vek, temperament, záujmy žiaka a predpísané výstupy štúdia. Po štádiu hry riekaniek a detských piesní podľa sluchu je vhodné zvoliť niektorú z klavírnych škôl autorov F. Emonts, M. Kurteva, A. Nikolajev, M. Aaron, Z. Janžurová/M. Borová, J. Mašinda, F. Beyer, Z. Böhmová/A. Grünfeldová/A. Sarauer atď.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
- osvojiť si správne sedenie za nástrojom, uvoľnenie hracieho aparátu, postavenie rúk a orientáciu na klaviatúre, - vedieť zahrať jednoduché ľudové piesne podľa sluchu kombinovane, jednou rukou a spolu s jednoduchým sprievodom, pričom prioritou je dosiahnuť plynulé vedenie melódie - sluchovo vnímať vzdialenosť dvoch tónov: sekundu, terciu - vedieť rozlíšiť a zahrať, - poznať notový zápis v husľovom a basovom kľúči v rozsahu minimálne 1 oktávy, - poznať a vedieť správne rytmicky zadeliť a zahrať hodnoty nôt a pomlčiek (celé, polové, štvrťové, osminové), - intuitívne vedieť rozoznávať 2-dobé a 3-dobé metrum, - zvládnuť hru non legato, tenuto, odťahy, - poznať základné dynamické znamienka (f, mf, p), - zvládnuť zahrať a vystihnúť nálady a tempá rôznorodých skladbičiek (vyčítanky, rečňovanky, ľudové piesne, prípadne výber z klavírnych škôl podľa uváženia pedagóga – minimálne 15 skladbičiek v PŠ A a 10 skladbičiek v PŠ B).	- postupová skúška do 1. ročníka (bez ohľadu na dĺžku absolvovaného PŠ – A alebo B) – **2 skladby** predvedené verejne, z toho aspoň 1 ľudová pieseň formou melódie s elementárnym sprievodom; 2. skladba môže byť interpretovaná formou jednohlasu deleného do 2 rúk, príp. ľubovoľná skladba z vybranej klavírnej školy

↳ DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Charakteristickými vlastnosťami detí v období prípravného štúdia sú krátkodobá koncentrácia pozornosti, hravosť, nesústredenosť, neschopnosť abstraktného myslenia. Vyučovanie musí byť preto maximálne názorné, spojené s činnosťami a predmetmi, ktoré dieťa pozná z bežného života a prebiehať hravou formou. Odporúča sa prispôsobiť obsah vyučovania záujmom dieťaťa a striedať rôzne druhy činností. Elementárne návyky si dieťa osvojí spoľahlivejšie, pokiaľ sú do hodiny zapájané všetky jeho zmyslové orgány; je vhodné zaradiť pohybové, dramatické a výtvarné činnosti, využívať rytmizovanú reč – riekanky.

Požiadavky na vyučovanie:

- systematickosť,
- postupnosť, nadväznosť vyučovacej látky od jednoduchšieho ku zložitejšiemu,
- názornosť (vychádzať z každodennej životnej skúsenosti dieťaťa),
- zrozumiteľnosť,
- aktívnosť pedagóga aj žiaka, stimulácia žiaka motivujúcimi otázkami a požiadavkami,
- primeranosť požiadaviek,
- výchovný aspekt – prednosť individuálneho typu vyučovania,
- zásada psychickej uvoľnenosti, podporovať zdravé sebavedomie – každý psychický blok sa zákonite prejaví na fyziológii v hre; kľúčom k úspechu je správnosť metodického postupu pedagóga,
- dbať na prirodzenosť prejavu (agogika, dynamika vychádzajúca z hudobného obrazu),

- vyvarovať sa prílišnej prísnosti, netrpezlivosti, nezadávať neprimerane náročnú látku, neriešiť viacero problémov súčasne (spôsobuje rozptýlenie pozornosti viacerými smermi a kŕčovitosť aparátu),

Postup vyučovania so začiatočníkom:

- 1. etapa - zistiť, ktoré ľudové piesne a slovno-rytmické cvičenia (rytmizovaná reč) žiak pozná; hrať voľným pádom na ktorýkoľvek prst neorganizovanou rukou; ruka sa formuje nepriamo napodobňovaním pedagóga; cieľom je podnietiť fantáziu žiaka pri stvárňovaní skladby – pri menej otvorených deťoch využiť hru z obrázka; najdôležitejšie je docieliť, aby prvé inštrumentálne skúsenosti boli založené na predstave a nie pohybe,
- 2. etapa – organizácia ruky: na materiáli slovno-rytmických cvičení už konkrétnym prstom podľa zadania pedagóga od jednotlivých prstov až po zapojenie všetkých 5 prstov úhozom non-legato, rytmicky presne, znelým tónom a s predstavou charakteru a nálady,
- 3. etapa – hra podľa nôt: keďže dochádza ku zapojeniu zraku, koordinácia všetkých zložiek je náročná, hra žiaka sa môže rapídne zhoršiť; nevyberať rytmicky, melodicky a rozsahovo náročné skladby.

Zaradenie dieťaťa do prípravnej hudobnej výchovy má veľký význam pre jeho budúci psychický a emocionálny rast. Nie každé dieťa je však schopné prípravné štúdium absolvovať – ide o prípady, keď nemá dostatočné vyvinutý hrací aparát (detský kŕč, neschopnosť koordinácie pohybov) a nie je schopné ani krátkodobej koncentrácie pozornosti.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1, 5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 3
- **CIELE:** prebudiť u žiaka túžbu preniknúť do sveta hudby, rozvíjať u neho hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť a využiť chuť objavovať stále niečo nové. Nevtieravým spôsobom učiť žiaka milovať hudbu a svoj nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a zápalom. Pri vyučovacom procese voliť také metódy práce, ktoré sú primerané chápaniu žiaka, jeho psychickej zrelosti a talentu. Formovať inštrumentálne návyky postupne, čo najviac využívať názorné vyučovanie, postupovať od živého pozorovania k abstraktnému, od hry podľa sluchu k teoretickým vedomostiam. Viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby. Prispieť k rozvoju všestranne rozvinutej osobnosti.
- **OBSAH:**

- zistiť hudobné dispozície žiaka,
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- delenie taktov, hodnoty nôt a pomlčiek,
- intervalové cítenie,
- upevňovať inštrumentálno-pohybové návyky,
- hra podľa sluchu,
- notové písmo, hra podľa nôt,
- základné dynamické znamienka,
- rozvoj hudobnej pamäti,
- príprava ku hre stupníc a akordov,
- rozvinúť žiakove sluchovo hudobné skúsenosti.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:** je možné variovať podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
- získať rytmické a hudobné cítenie pomocou riekaniek, hádaniek, hier a piesní, - rozlišovať jednoduché taktové delenie (2/4, 3/4, 4/4 takt), - poznať a vedieť správne rytmicky zadeliť a zahrať hodnoty nôt a pomlčiek (celé, polové, štvrťové, osminové, nota s bodkou), - vedieť zahrať jednoduché ľudové piesne podľa sluchu s jednou rukou, kombinovane a spolu s jednoduchým sprievodom, - sluchovo vnímať vzdialenosť dvoch tónov: terciu, kvartu, kvintu vedieť rozlíšiť a zahrať, - zvládnuť hru tenuto, staccato, legato, odťahy, - osvojiť si: správne sedenie za nástrojom, uvoľnenie hracieho aparátu, postavenie rúk a orientáciu na klaviatúre (celý rozsah), - rešpektovať notový zápis, zdokonaliť čítanie nôt v husľovom a basovom kľúči, - poznať základné dynamické znamienka (f, mf, p, cresc., a decresc.), - rozvíjať hudobnú pamäť, zvládnutím čo najväčšieho množstva skladbičiek, - hrať stupnice durové zvlášť, spolu v protipohybe, s tonickým kvintakordom, aj jeho obraty, v tenute, legate, staccate (C dur – E dur), - zvládnuť zahrať a vystihnúť nálady a tempá rôznorodých skladbičiek (výber z klavírnych škôl podľa uváženia pedagóga – minimálne 15 skladieb), - hra z listu.	1 durová stupnica spolu v protipohybe s tonickým kvintakordom s obratmi: - tenuto, staccato, legato. 1 pieseň s jednoduchým sprievodom a 2 –3 skladbičky rôzneho charakteru naspamäť. Žiak v rámci polroka vystúpi verejne 1x (sólová hra), hra naspamäť. Žiak bez PŠ vystúpi až v II. polroku.

↳ DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Učebnú látku 1. ročníka, ktorú majú žiaci zvládnuť, prispôsobujeme jeho primeranej mentálnej úrovni a podľa toho či absolvoval PŠ.

Na vyučovanie začiatkov sa musí klásť mimoriadne veľký dôraz. Vstup do hudby v elementárnej klavírnej pedagogike by mal byť nenúteným a hlboko premysleným procesom.

Je veľa metodík významných pedagógov a autorov klavírnych škôl, je veľa postupov, ktoré sa generáciami menia, podľa potrieb danej doby a získaných nových poznatkov, ale ani jeden z nich by neviedol k úspechu, keby sme nevnímali individualitu žiaka a nevzbudili v ňom lásku k hudbe.

Nevyhnutnou podmienkou na ceste k úspechu v oblasti klavírnej hry je prirodzene rozvíjať hudobné vnímanie, zručnosti, schopnosti, pamäť a talent.

Klavírne školy sú návodom na vyučovanie, ale osobnosť učiteľa je dôležitá pri tvorivej činnosti, v ktorej sa treba zamerať aj na individualitu žiaka. Aby bolo vyučovanie pre žiaka atraktívne, zaujímavé, efektívne a zároveň cieľavedomé, mal by tu pôsobiť ešte prvok zábavnosti. Vzájomné porozumenie učiteľa a žiaka je základnou podmienkou jeho pozitívneho rozvoja.

Moderná klavírna škola by mala interpretovať základné požiadavky súčasnej klavírnej metodiky, predstavuje scenár ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov klavírnej hry.

Klavírna literatúra je veľmi obsiahla, záleží len na pedagógovi po ktorej siahne a ako s ňou bude pracovať. Niekedy nestačí používať len 1 klavírnu školu, preto je možné ich kombinovať.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1, 5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 3
- **CIELE:** upevňovať a naďalej rozvíjať u žiaka doteraz nadobudnuté nástrojové zručnosti. Pristupovať k žiakovi tak, aby sa prejavila jeho osobnosť, vypestovať u neho vlastnosti, ktoré mu uľahčia prácu s notovým materiálom, nadšenie pre hudbu, lásku ku klavíru, sústredenosť, cieľavedomosť, trpezlivosť, dôslednosť. Viesť žiaka k väčšej samostatnosti a čo najefektívnejšej domácej príprave.
- **OBSAH:**

Naďalej rozvíjať hudobné dispozície žiaka, sluchovú sféru, hudobnú predstavivosť.
Zdokonaľovať získané inštrumentálne návyky, neustále dbať na uvoľnenie hracieho aparátu.
Rozvíjať kantilénu v obidvoch rukách.
Oboznámiť žiaka s polyfóniou.
Venovať sa zložitejším rytmickým modelom.
Hra podľa sluchu- improvizácia, transponovanie.
Postupne u žiaka vypestovať harmonické cítenie.
Melodické ozdoby - nátril, mordent.
Rozšíriť výrazové prostriedky o nové dynamické znamienka, používanie pedálu.
Zdokonaliť hru z nôt.
Rozvíjať intelekt žiaka častejšou hrou spamäti.
Zaradiť molové stupnice.
Do repertoáru zahrnúť skladby z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu i hudby 20. a 21. storočia.

- **NOTOVÝ MATERIÁL:** používa učiteľa podľa svojich skúsenosti, rešpektujúc individualitu žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
- nadobudnúť rytmické a hudobné cítenie zaradením skladieb rôzneho žánru a charakteru, - rozšíriť taktové delenie (2/4, 3/4, 3/8), - prirodzené cítenie bodkového rytmu a trioly, - poznať a sluchovo vnímať intervaly, durové a molové stupnice, - hra stupníc: durové v kombinovanom pohybe spolu, kvintakord s obratmi spolu - tenuto, staccato, legato; molové harmonické, melodické zvlášť (podľa dispozícií žiaka aj rovný pohyb spolu), - vedieť zahrať dieťaťu známe ľudové piesne s jednoduchým sprievodom s použitím hlavných harmonických funkcií - T, S, D, s nadpriemerne nadanými jedincami využívať transponovanie piesní, prípadne ich variácie,	zahrať: • jednu durovú stupnicu v kombinovanom pohybe s tonickým kvintakordom a jeho obratmi: - tenuto, staccato, legato spolu; • jednu molovú stupnicu harmonickú, melodickú zvlášť (prípadne v rovnom pohybe spolu) s tonickým kvintakordom a jeho obratmi: - tenuto, staccato, legato zvlášť.

- zdokonaliť hru tenuto, legato, staccato, odťah, - bezproblémové čítanie nôt v husľovom kľúči, zdokonaľovanie sa v čítaní nôt v basovom kľúči, - zvládnuť skladby po technickej i výrazovej stránke na vyššej úrovni, využívať hru s pedálom, - hrať spamäti nielen prednesové skladby, - zvládnuť jednoduché polyfonické skladby (šikovnejší žiaci môžu začať hrou skladieb z „Knižočky skladieb pre Annu Magdalénu Bachovú“ od J. S. Bacha), - hra z listu.	• 2 - 3 skladby rôzneho charakteru naspamäť. • žiak vystúpi verejne 1x v rámci polroka (sólová hra), hra naspamäť.

↳ DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Tak ako rodičia vštepujú do detí od ich útleho veku hodnoty, návyky, ktoré chcú, aby ich ratolesti prijali za svoje a žili podľa nich, aj učiteľ hudby - klavíra je v istom zmysle „rodičom“, ktorý s láskou žiakovi predostiera určité „pravidlá“ hry na klavíri. Základ je najdôležitejší! Od neho sa odvíja celá budúca cesta hudobníka, či už ako poslucháča vážnej hudby, budúceho učiteľa hry na klavíri (ktorý bude takisto vštepovať pevné základy hry na nástroji, na ktorých bude môcť dotyčný žiak stavať) alebo výkonného umelca - preto si táto neľahká, ale zato krásna práca vyžaduje nie len pedagóga - absolventa konzervatória či ktorejkoľvek vysokej umeleckej školy, ale predovšetkým človeka, ktorý pracuje sám na sebe, neustále sa profesijne zdokonaľuje prostredníctvom rôznych odborných seminárov, knižných publikácií a tiež je otvorený „hudobnej komunikácii“ medzi učiteľom a žiakom, lebo učiteľ vo vyučovacom procese nie len učí, ale sa aj učí (od každého jedného žiaka). Pedagóg pozná a využíva vo svojom pedagogickom procese „časom overené“ metódy, metodické postupy či vlastné efektívne „kroky k dokonalosti“, ale nikdy nezabúda na individualitu žiaka, snaží sa nenásilne priviesť dieťa k vlastnému (ale učiteľom kontrolovanému) osobitému prejavu. Nikdy sa neuchýliť k tomu, aby žiakovo hudobné poňatie bolo iba obyčajným plagiátom jeho učiteľa.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1, 5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 (štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 3

↳ **CIELE:** naučiť žiaka analyzovať jeho vlastnú interpretáciu po umeleckej i technickej stránke a nabádať ho, aby sa pokúsil sám sebe „naordinovať“ určité spôsoby cvičenia na dosiahnutie lepšieho výsledku, no samozrejme neustále na neho odborne vplývať. Viesť žiaka k stále otvorenejšiemu emocionálnemu prejavu, neustále u neho upevňovať a naďalej rozvíjať interpretačné majstrovstvo a veľmi dbať na rozvoj sluchu.

↳ **OBSAH:**

Naďalej rozvíjať hudobné dispozície žiaka, sluchovú sféru, hudobnú predstavivosť.

Zdokonaľovať získané inštrumentálne návyky, neustále dbať na uvoľnenie hracieho aparátu.
Pracovať s kantilénou v obidvoch rukách.
Dbať na plastickosti hry a viac sa zaoberať polyfóniou.
Venovať sa zložitejším rytmickým modelom.
Postupne zväčšovať rozpätie ruky nenásilnou formou.

Hra podľa sluchu- improvizácia, transponovanie.
Stále viac u žiaka budovať harmonické cítenie.
Melodické ozdoby: nátril, mordent, príraz, odraz, obal.
Rozšíriť škálu výrazových prostriedkov a dynamických znamienok, používanie pedálu.
Zdokonaliť hru z nôt.
Rozvíjať intelekt žiaka častejšou hrou spamäti.
Zaradiť ďalšie molové stupnice.
Do repertoáru zahrnúť skladby z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu i hudby 20. a 21. storočia.

- **NOTOVÝ MATERIÁL:** volí učiteľ podľa individuálnych dispozícií žiaka, svojich pedagogických skúseností a dostupnosti študijného materiálu.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
- zdokonaľovať rytmické a hudobné cítenie zaradením skladieb rôzneho žánru a charakteru, - rozšíriť taktové delenie (2/4, 3/4, 3/8, 3/2, 5/8), - prirodzené cítenie bodkového rytmu a triol, - poznať a sluchovo lepšie vnímať intervaly i durové a molové stupnice, - hra stupníc: durové v kombinovanom pohybe spolu, kvintakord s obratmi spolu - tenuto, staccato, legato; molové harmonické, melodické spolu v rovnom pohybe - do 4 posuviek, - vedieť zahrať dieťaťu známe ľudové piesne s jednoduchým sprievodom s použitím hlavných harmonických funkcií - T, S, D, s nadpriemerne nadanými jedincami využívať transponovanie piesní, prípade ich variácie, - zdokonaliť hru tenuto, legato, staccato, odťah, - bezproblémové čítanie nôt v husľovom kľúči, zlepšenie čítania nôt v basovom kľúči, - zvládnuť skladby po technickej i výrazovej stránke na vyššej úrovni, viac využívať hru s pedálom, - hrať spamäti nie len prednesové skladby, - zvládnuť polyfonické skladby primerané veku a intelektu žiaka (napríklad „Knižočka skladieb pre Annu Magdalénu Bachovú“ od J. S. Bacha, „Mikrokozmos“ od B. Bartóka a iné – podľa výberu učiteľa), - hra z listu, - oboznamovať žiaka s komornou hrou, 4-ručnou hrou, kde bude nútený počúvať nie len seba, ale kompaktný zvuk, pričom sa bude učiť súhre s iným žiakom- klaviristom, či iným nástrojom.	- zahrať jednu durovú stupnicu v kombinovanom pohybe s tonickým kvintakordom a jeho obratmi: tenuto, staccato, legato spolu. Jednu molovú stupnicu harmonickú, melodickú spolu v rovnom pohybe s tonickým kvintakordom a jeho obratmi: tenuto, staccato, legato spolu. - 1x verejné vystúpenie v rámci polroka (sólová hra), 2- 3 skladby rôzneho charakteru, hra naspamäť. - v II. polroku vystúpenie aj v rámci štvorručnej hry, príp. v komornom zoskupení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Didaktika je veda o umení vyučovania. Pedagógovi by teda toto umenie malo byť vlastné a mal by voliť také činnosti a metódy práce, ktoré by rozvíjali žiakove interpretačné a tvorivé schopnosti. Pedagóg by mal žiaka motivovať aj k častejším návštevám koncertov, počúvaniu kvalitných nahrávok, čím si vytvára svoj vlastný názor na dobrú či zlú interpretáciu a takisto budovať v žiakovi schopnosť reflexie. Pedagóg by mal viac dbať na využívanie logiky žiaka pri hre, využívať analyticko-syntetickú metódu, ukázať mu vzťahy a súvislosti, ktoré mu pomôžu s nácvikom a interpretáciou skladby, viesť žiaka k vedomým krokom pri zapamätávaní si učiva, rozvíjať myslenie a aktivitu žiaka a postupne mu otvárať cestu k samostatnosti.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1, 5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 (štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 3

- **CIELE:** priviesť žiaka k vlastnému hudobnému názoru, ktorý bude v súlade s hudobnými zákonitosťami a naučiť ho rozlišovať medzi dobrou a zlou interpretáciou. Naďalej pracovať na jeho vôľových vlastnostiach, húževnatosti, cieľavedomosti, dôslednosti. Doviesť žiaka k úspešnému ukončeniu I. časti ISCED.

- **OBSAH:**

Zaoberať sa sluchovou sférou dôležitou pre hudobný prejav žiaka.

Dbať na osvojenie si správnych hracích návykov.

Prehlbovať dynamickú škálu v interpretovaných skladbách.

Vedieť v skladbách vyjadriť hrou predpísanú náladu, t.j. ovládať niektoré talianske výrazové označenia (dolce, leggiero, grazioso, con brio, sostenuto, con fuoco, cantabile, agitato).

Viac pracovať s hudobným materiálom rozvíjajúcim techniku hry na nástroji.

Zdokonaliť vnímanie kantilény v oboch rukách.

Vyčistiť hru z nôt.

Neustále rozvíjať intelekt žiaka častejšou hrou spamäti.

Upevňovať harmonické cítenie.

Viesť žiaka k používaniu pedála za vlastnej sluchovej kontroly.

Melodické ozdoby: trilok,nátril, mordent, príraz, odraz, obal.

Pridať ďalšie molové stupnice.

- **NOTOVÝ MATERIÁL:** volí učiteľ podľa individuálnych dispozícií žiaka, svojich pedagogických skúseností a dostupnosti študijného materiálu, tak ako v predchádzajúcich ročníkoch.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
- neustále pracovať na rytmickom cítení, oboznámiť žiaka s polyrytmiou a skladbami, v ktorých sa mení metrum, - zdokonaliť cítenie bodkového rytmu a triol, - viac sa zaoberať artikuláciou v interpretácii, - stále rozvíjať sluchovú predstavivosť, vnímanie intervalov - hra stupníc: durové v kombinovanom pohybe spolu, kvintakord s obratmi spolu - tenuto, staccato, legato, rozložený dominantný septakord; molové harmonické, melodické spolu v rovnom pohybe - do 4 posuviek, rozložený zmenšený septakord, - bezproblémové čítanie nôt v husľovom kľúči aj basovom kľúči,	1x verejné vystúpenie polročne (sólová hra), 2 menšie skladbičky alebo 1 skladba väčšieho rozsahu, podmienka hra naspamäť. 1x verejné vystúpenie polročne v rámci štvorručnej hry alebo v komornom zoskupení, príp. sprievod iného nástroja (1 skladba).

- zvládnuť skladby po technickej i výrazovej stránke na vyššej úrovni ako v predchádzajúcich ročníkoch, prirodzene využívať hru s pedálom, - hrať spamäti nie len prednesové skladby, - podstatne viac času venovať hre skladieb s polyfonickým zameraním (výber ostáva na učiteľovi), - hra z listu, - hra v komornom zoskupení alebo 4-ručná hra, prípadne sprievod iného nástroja.	**Záverečná skúška – obsah:** 2 menšie skladbičky alebo 1 skladba väčšieho rozsahu, rôzneho charakteru, štýlu, obdobia, (sólová hra), podmienka hra naspamäť. 1 skladba v rámci štvorručnej hry alebo v komornom zoskupení, príp. sprievod iného nástroja.

↳ DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Pedagóg prirodzene vedie žiaka cestou, ktorá je vlastná jemu samému, no s prihliadnutím na žiakovu osobnosť sa snaží hľadať aj iné možné spôsoby osvojovania si umenia klavírnej hry. Vštepuje mu zdravé návyky, učí ho štýlovosti hry a prebúdza v ňom jeho vlastný názor. Pedagóg pomáha žiakovi zorientovať sa v spleti rôznych pianistických názorov na interpretáciu, žiaden nezavrhne a snaží sa žiakovi objasniť všetky prednosti či nevýhody toho ktorého pohľadu. Žiak tak nadobúda väčší diapazón svojich vedomostí a na základe tohto poznania sa posúva dopredu. Pedagóg klavírnej hry by mal teda byť tým, ktorý sa postará o technický rast žiaka, ktorý mu ukáže ako sa cez hudbu dá „rozprávať“ a tiež ho dokáže usmerniť a vybrať pre neho ten najvýhodnejší spôsob výchovy i sebavýchovy.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 (štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

↳ UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 3

↳ **CIELE:** Keďže toto a aj nasledujúce roky štúdia budú sprevádzané telesným, motorickým a psychickým dospievaním detí, učiteľ preto vo vyučovacom procese pristupuje k žiakovi obzvlášť citlivo, pričom dbá na jeho ďalší umelecký rast, ktorý zahŕňa hlbší rozvoj technickej zručnosti, sluchu a sluchových predstáv.

↳ OBSAH:

Neustále rozvíjať najdôležitejší element kvalitnej interpretácie – sluch a sluchovú predstavu hudobného diela

Pracovať na „zdravom“ tóne a na rôznych spôsoboch tónovo „farebnej“ hry

Naďalej objavovať dynamické možnosti nástroja

Vo vyučovacom procese stále viac siahať po polyfonických skladbách

Intenzívnejšie sa zaoberať artikuláciou, štýlovosťou hry a charakterom interpretovaných skladieb

Donútiť žiaka k vedomému učeniu sa spamäti, kombinovať sluchovú, hmatovo-motorickú, zrakovú, asociatívnu - symbolickú a logickú - analytickú pamäť

Zdokonaľovať drobnú prstovú techniku i pasážovú techniku

Viac času venovať hre stupníc a akordov

Do repertoáru zaradiť skladby, v ktorých sa žiak oboznámi so zložitejšími melodickými ozdobami, chromatikou a glissandami

Pracovať na vylepšení pedalizácie

Hrať rytmicky náročnejšie skladby

Častejšie sa zaoberať hrou z listu

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:** volí učiteľ podľa individuálnych dispozícií žiaka, svojich pedagogických skúseností a dostupnosti študijného materiálu, tak ako v predchádzajúcich ročníkoch.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
- zaradiť skladby (samozrejme aj etudy), v ktorých sa bude žiak konfrontovať so zložitejšími technickými a rytmickými problémami, oboznámiť žiaka s hrou 3 ku 4 - hlbšie preniknúť do možností artikulácie - naďalej rozvíjať sluchovú predstavivosť, ktorá podporuje aj fantáziu žiaka - hra stupníc: durové v kombinovanom pohybe spolu v rýchlejšom tempe, kvintakord s obratmi spolu - tenuto, staccato, legato, rozložený dominantný septakord; molové harmonické, melodické spolu v kombinovanom pohybe - do 4 posuviek, rozložený zmenšený septakord - kvalitnejšie pedalizovať - počas štúdia sa zaoberať aj náročnejšími polyfonickými skladbami alebo vyberať diela, v ktorých sa nachádzajú polyfónne úseky - neustále zdokonaľovať hudobnú pamäť - hra z listu - hra v komornom zoskupení alebo 4-ručná hra, prípadne sprievod iného nástroja.	1x verejné vystúpenie polročne (sólová hra), podmienka hra naspamäť. 1x verejné vystúpenie polročne v rámci štvorručnej hry alebo v komornom zoskupení, príp. sprievod iného nástroja.

↳ DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Učiteľ a žiak tvoria dvojicu, ktorá vzájomným pôsobením kooperuje na vytváraní hudobného diela. Ak vo vzťahu pedagóga a jeho zverenca navyše neabsentuje ľudský rozmer, môže takéto spojenie aj pri menej talentovaných jedincoch nadobudnúť uspokojivé pianistické napredovanie vďaka „priaznivej atmosfére“ vyučovacieho procesu. Žiak po nadobudnutí určitých skúseností z predchádzajúceho štúdia dokáže aj sám riešiť niektoré pianistické a hudobné oblasti, no v zásade stále žiada od svojho učiteľa „odobrenie“ svojho názoru na danú problematiku, čo je prirodzené. Učiteľ sa neustále snaží viesť žiaka tak, aby on na základe získavaných poznatkov mohol rýchlejšie zvládať nový notový materiál a pracovať s ním. Motivácia zo strany učiteľa je taktiež samozrejmosťou.

2 . ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1, 5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 (štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 3

↳ **CIELE:** Do vyučovacieho procesu zaradiť technicky náročnejšie skladby, ktoré však musia korešpondovať so žiakovými technickými možnosťami. Takto postupne a nenútene budeme žiakovi otvárať novú škálu technických výrazových prostriedkov slúžiacich na „vykreslenie“ hudobných emócií, ktoré idú ruka v ruke s technickou vyspelosťou.

↳ **OBSAH:**

Dbať na pianistickú disciplínu a domácu prípravu
Zdokonaľovať sluchovú predstavu, ktorá už musí byť jasnejšia ako po minulé roky
Upevňovať dobré technické návyky
Postupne sa stretávať pri hre s ťažšími technickými prvkami
Napredovať v štúdiu polyfónnej hry
Dbať na vernú interpretáciu rytmického zápisu
Do repertoáru zaradiť technicky aj výrazovo náročnejšie skladby
Ovládať prednesové a výrazové označenia vyskytujúce sa v skladbách (Attacca, Accelerando, A tempo, Coda, Da capo, Dal segno, Meno mosso, Molto, Ossia, Piú, Subito, Tenuto, Sforzato, Senza, Sempre, Rubato, Poco a poco)
Naďalej cvičiť stupnice a akordy, hra by mala byť plynulejšia a v rýchlejšom tempe

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:** volí učiteľ podľa individuálnych dispozícií žiaka, svojich pedagogických skúseností a dostupnosti študijného materiálu, tak ako v predchádzajúcich ročníkoch.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
- voliť repertoár, ktorého obtiažnosť bude oproti predchádzajúcim rokom náročnejšia po technickej i výrazovej stránke, - zdokonaľovať hru 3 ku 4, prípadne podľa dispozícií žiaka oboznámiť ho aj s inými náročnejšími rytmickými postupmi, - v študovaných skladbách sa žiak stretáva s hrou melodických ozdôb, arpeggií, glissánd, chromatiky, tremola, väčších skokov - stále sa zaoberať štýlovosťou hry - hra stupníc: durové v kombinovanom pohybe spolu, s ťahom, rozložený dominantný septakord; molové melodické, harmonické spolu v kombinovanom pohybe - zdatnejší žiaci hrajú všetky stupnice, ostatní preberajú stupnice do 4 posuviek, rozložený zmenšený septakord - zaoberať sa polovičným a štvrtinovým pedálom u nadanejších žiakov, u menej talentovaných dbať na čistotu pedalizácie a sluchovú kontrolu - neustále sa zdokonaľovať v plastickosti hry, pričom treba využívať polyfónne skladby - neustále pracovať na zlepšovaní hry z pamäti - hra z listu - hra v komornom zoskupení alebo 4-ručná hra, prípadne sprievod iného nástroja.	1x verejné vystúpenie polročne (sólová hra), podmienka hra naspamäť. 1x verejné vystúpenie polročne v rámci štvorručnej hry alebo v komornom zoskupení, príp. sprievod iného nástroja.

↳ DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Pre dosiahnutie určitého cieľa je vždy potrebná motivácia. Preto aj vo vyučovacom procese hry na klavíri sa kladie dôraz na to, aby učiteľ vedel správne namotivovať žiaka a neustále v ňom prebúdzal túžbu po nových vedomostiach. Správne motivovaný žiak je pre samého učiteľa lepším tvárnym „materiálom“, a tým sa vlastne utvrdzujeme v tom, že aj keď veľa krát nie je dieťaťu daná potrebná dávka talentu, dokáže pozitívna motivácia spustiť v žiakovi procesy, ktoré v konečnom dôsledku prinesú výsledky. Keďže v tomto roku štúdia sa kladie dôraz na interpretáciu náročnejších diel, o to viac

je potrebné hovoriť so žiakom o trpezlivosti a precíznosti vypracovávania skladieb. Učiteľ a žiak neustále kooperujú na vytváraní hudobného obrazu, pričom pedagóg za istých priaznivých okolností už ponecháva určitú mieru zodpovednosti na žiakovi, ktorý už nadobudol hudobný vkus, kryštalizuje sa jeho vlastný názor a cítenie.

3 . ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 (štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 3

- **CIELE:** Podľa žiakových možností stupňovať technickú náročnosť repertoáru. Do vyučovacieho procesu zaradiť cyklické alebo viacdielne skladby, ktoré rozvíjajú žiakovu schopnosť pochopenia veľkej hudobnej formy. Neustále pracovať na zreteľnej hudobnej predstave aj v rýchlejších tempách. Rozvíjať žiakovo harmonické myslenie cez hru z listu a vytváranie jednoduchého sprievodu k melódii s využitím základných harmonických funkcií. Pri nadaných žiakoch je možné rozvíjať schopnosť improvizácie sprievodu jeho rôznorodou štylizáciou.

- **OBSAH:**

Pracovať na citlivom využití pedálu v kontexte štýlovosti interpretácie.

Motivovať žiakov k využitiu vedomostí o improvizácii formou komornej spolupráce, resp. klavírneho sprievodu iných hudobných nástrojov.

Rozvíjať schopnosť analýzy vlastnej aj cudzej interpretácie, ktorá zdokonaľuje hudobnú predstavu.

Využívať rôzne kombinácie náročných technických prvkov.

Naučiť žiaka rozoznávať polyfonické prvky v skladbách rôznych štýlov.

Stupnice cvičiť v terciách a sextách (u nadaných žiakov), hrať dominantný a zmenšený septakord.

- **NOTOVÝ MATERIÁL:** volí učiteľ podľa individuálnych dispozícií žiaka, svojich pedagogických skúseností a dostupnosti študijného materiálu, tak ako v predchádzajúcich ročníkoch. Systematicky vytvára žiakovi prehľad o charakteristických znakoch jednotlivých štýlových období. Odporúča sa zaradiť do repertoáru aspoň 1 skladbu slovenského autora.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
- zdokonaľovať rytmické cítenie v skladbách, kde sú za sebou radené pravidelné a nepravidelné rytmické útvary - v študovaných skladbách sa žiak častejšie stretáva s hrou melodických ozdôb, dvojhmatov, arpeggií, glissánd, chromatiky, tremola, väčších skokov – v rôznych kombináciách - hra stupníc: **durové** v kombinovanom pohybe spolu, v terciách a sextách v rovnom pohybe (u nadaných žiakov), s ťahom, rozložený dominantný septakord; **molové** melodické, harmonické spolu v kombinovanom pohybe - zdatnejší žiaci hrajú všetky stupnice, ostatní preberajú stupnice do 4 posuviek, rozložený zmenšený septakord - oboznámiť žiakov s polovičným a štvrtinovým pedálom, - neustále pracovať na zlepšovaní hry spamäti, - hra z listu, - hra v komornom zoskupení alebo 4-ručná hra, prípadne sprievod iného nástroja.	1x za polrok sólové verejné vystúpenie, podmienka hra naspamäť. 1x za polrok verejné vystúpenie v rámci štvorručnej hry alebo v komornom zoskupení, príp. sprievod iného nástroja.

↳ DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V tomto ročníku sa už kryštalizuje budúce profesionálne zameranie žiaka. Bez ohľadu na to, či sa uberie cestou profesionálneho hudobníka alebo umenie ostane len jeho záľubou, treba ho viesť ku racionalite v cvičení a zodpovednej domácej príprave. Žiak má byť do určitej miery schopný vnímať súvislosť medzi procesom cvičenia a konečným výsledkom. Vytváranie sprievodu podľa predpísanej harmónie v žiakovi rozvinie sluchové vnímanie harmonických vzťahov (ich napätie a uvoľnenie). Žiak s pomocou pedagóga pracuje na výstavbe väčších foriem, čo zdokonaľuje všetky už získané inštrumentálne návyky v hudobno-výrazovom kontexte skladby.

4 . ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 (štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

↳ UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 3

↳ CIELE:

- Posilňovať sluchovú sféru transpozíciami piesní jednoduchých melódií
- Viesť žiaka k porovnaniu predstavovaného s reálne počutým zvukom piesne
- Vychovať bezprostrednú sluchovú orientáciu na klaviatúre
- Viesť žiaka k presnejšej reprodukcii skladby, t. j. sluch pozorne kontroluje kvalitu, výraznosť interpretácie aj nepresnosť technického rázu
- Zdokonaliť pohotové čítanie nôt, senzomotorickej pohotovosti, rýchlejšie naštudovanie skladieb, radosť z aktívneho hrania
- Zamerať sa na rozvoj zmyslu pre jednotný, rytmický, tempový a agogický výraz skladby prostredníctvom štvorručnej hry
- V komornej hre dosiahnuť jednotu cítenia hudby napriek rôznorodosti individualít
- Docieliť sústredenú plynulú hru v skladbách väčšieho rozsahu
- Doviesť žiaka k ukončeniu 2. časti I. stupňa základného štúdia

↳ OBSAH:

- Viesť žiaka k vyjadrovaniu svojich citov, myšlienok, k odvahe prezentovať nové hudobné nápady
- Dbať pri výbere etúd na zdravú rovnováhu techniky aj výrazu
- Pri výbere skladieb počas školského roku dbať na rozmanitosť obsahu a interpretačných problémov, ktoré len o niečo prevyšujú súčasné možnosti žiaka a perspektívne je predpoklad, že môžu byť dobre zahrané
- Získať u žiaka dobré návyky pedalizácie a rozvinúť schopnosti žiaka v oblasti pedalizácie primerane k jeho chápavosti
- Viesť k tvorivej interpretácii, ktorá je syntézou žiakovej individuality a hudobného obrazu skladby
- Rozvíjať hudobnú pamäť vedomým učením sa

↳ NOTOVÝ MATERIÁL

Pri výbere notového materiálu pedagóg u žiaka zohľadňuje jeho biopsychický a sociálny vývoj, hudobné schopnosti, učebné tempo, záujem ako aj predpísané výstupy štúdia, tiež profil absolventa 2.B časti, I. stupňa základného štúdia

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
V etudách nacvičovať: - Repetícia tónu - Rozdelenie melódie do oboch rúk - Hra lomených dvojhmatov Hra stupníc : - Durové do 4 posuviek v kombinovanom pohybe spolu, v terciách, decimách a sextách v rovnom pohybe, rozložený dominantný septakord spolu, rozklad štvorzvuku spolu - Molové do 4 posuviek harmonické, melodické v kombinovanom pohybe spolu, v terciách a decimách v rovnom pohybe, rozložený zmenšený septakord spolu, rozklad štvorzvuku spolu Hra z listu, Hra v komornom zoskupení alebo 4-ručná hra, prípadne sprievod iného nástroja	1 x polročne verejné sólové vystúpenie: - 1 väčšia skladba hraná spamäti - 1 štvorručná skladba hraná z nôt, / alebo hra v komornom zoskupení, prípadne sprievod iného nástroja / **Záverečná skúška :** 1 skladba z obdobia baroka, 1 skladba z obdobia klasicizmu, 1 skladba z obdobia romantizmu, 1 skladba z obdobia hudba 20. a 21. storočia. Výstup v rámci komornej hry

↳ DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

- V tomto veku po dlhšej hudobnej skúsenosti žiaka vedieme k analýze hudobno-výstavbových prostriedkov
- Približujeme technické a umelecké aspekty interpretácie s prihliadnutím na intelektovú a hudobnú úroveň žiaka
- Individuálne pristupujeme v hodnotení, t.j. posudzujeme pomer medzi výkonom a schopnosťami. V prvom rade hodnotíme pozitívne, pričom pochvala je niečím podložená, je zaslúžená

- Žiakovi častejšie približujeme skladbu bezprostredne interpretáciou učiteľa hlavne v záverečnej fáze nácviku. Poukážeme aj na nesprávnosť interpretácie skladby aj v prehnanej podobe, čím žiak rýchlejšie odhalí správnu interpretáciu

1., ročník II. stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL

Pri výbere notového materiálu pedagóg u študenta zohľadňuje jeho biopsychický a sociálny vývoj, hudobné schopnosti, učebné tempo, záujem ako aj predpísané výstupy štúdia.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Cieľom je syntéza emocionálneho a racionálneho prístupu pri nácviku skladby Poznatky z oblasti hud. IKT technológií Paralelné stup. – hra v súlade s technickými požiadavkami vzdelávacích štandardov II. stupňa zákl. štúdia. Zdokonaľovanie techn. zručností v etudách Rozvoj samostatnosti pri nácviku skladieb Využitie rôznych období, foriem, charakterov, štýlov podľa individuálnych možností žiaka Analýza počutého sluch. hud. prejavu Častá verejná interpretácia v KH i sólovej hre Samostatná tvorba sprievodu podľa akord. značiek, základy hudobnej kompozície Pravidelná hra z listu	-rozoberajú študované skladby z emocionálneho a racionálneho aspektu - definujú pojmy z oblasti hud. IKT technológií -zdokonaľujú hru paralelných stupníc -volia cvičenia, stupnice na zvládnutie technických problémov skladieb - interpretujú technické etudy -prejavujú samostatný prístup k nácviku skladby -podieľajú sa na výbere komplex. repertoáru -kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii -analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav - preukážu návyky korepetície - vytvoria sprievod k jednoduchým piesňam - aplikujú teoretické základy hud. kompozície pri vlastnej tvorbe - zdokonaľujú pohotovosť v čítaní nôt pri hre

2., ročník II. stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Cieľom je syntéza emocionálneho a racionál- neho prístupu pri nácviku skladby Poznatky z oblasti hud. IKT technológií Rovnomenné stup. – hra v súlade s technickými p vzdelávacích štandardov II. stupňa zákl. štúdia. Vyšší stupeň interpretač. zvládnutia skladieb Hudobno-výrazové prostriedky v súlade s obsahovými štandardami Kolektívna hra v kapelách pop. hudby i v rôznych nástrojových zoskupeniach Pravidelná hra z listu Uvedomelá sluchová kontrola Pravidelná analýza počutého hud. prejavu Častá korepetícia na škole Samostatná tvorba sprievodu podľa akord. značiek, s využitím zákl. harm. funkcií T,S,D Znalosť základov hudobnej improvizácie Rozvoj tvorivosti interpréta	-rozoberajú študované skladby z emocionálneho a racionálneho aspektu - definujú pojmy z oblasti hud. IKT technológií -zdokonaľujú hru rovnomenných stupníc -samostatne tvoria vlastné cvičenia, hrajú stupnice na zvládnutie technických problémov v skladbe - zdokonaľujú sa v interpretácii skladieb -v repertoári využívajú čo najpresnejšie hudobno- výrazové prostriedky -pravidelne sa verejne prezentujú v sólovej hre a komorných zoskupeniach -zdokonaľujú sa v čítaní nôt pri hre z listu -kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii -analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav - preukážu návyky korepetície - vytvoria sprievod k jednoduchým piesňam s T,S,D is využitím základov improvizácie - aplikujú teoretické základy hud. kompozície pri vlastnej tvorbe -tvorivo pristupujú k vlastnej interpretácii skladieb

3., ročník II. stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Cieľom je syntéza emocionálneho a racionál- neho prístupu pri nácviku skladby, rozbor skladieb z rôznych hľadísk Poznatky z oblasti hud. IKT technológií Komplexná hra stupníc Technické cvičenia na riešenie technických problémov v skladbe Zdokonaľovanie techn. zručností a obsahu v etudách Hud. predstavy, schopnostivinterpretácii Prevažná domáca práca a následná konzultácia s pedagógom Využitie rôznych období, foriem, charakterov,	-rozoberajú študované skladby z emocionálneho, technického, formového a harmonického aspektu - definujú pojmy z oblasti hud. IKT technológií -zdokonaľujú komplexnú hru stupníc -samostatne volia vlastné cvičenia na riešenie technických problémov v skladbe - interpretujú technické etudy so zameraním aj na ich obsah -diskutujú o vlastnej vypočutej interpretácii -zdokonaľujú sa v samostatnosti pri nácviku skladby -podieľajú sa na výbere komplex. repertoáru -kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii -analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav

štýlov podľa individuálnych možností žiaka Analýza počutého sluch. hud. prejavu Častá verejná interpretácia v KH i sólovej hre Samostatná tvorba sprievodu podľa akord. značiek, základy hudobnej kompozície Pravidelná hra z listu Sluchová analýza – T,S,D	- preukážu návyky korepetície - vytvoria sprievod k jednoduchým piesňam - aplikujú teoretické základy hud. kompozície pri vlastnej tvorbe - zdokonaľujú pohotovosť v čítaní nôt pri hre z listu -analyzujú sluchovo základ. harm funkcie T,S,D

4., ročník II. stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Cieľom je syntéza emocionálneho a racionálneho prístupu pri nácviku skladby Poznatky z oblasti hud. IKT technológií Paralelné stup. – hra v súlade s technickými požiadavkami vzdelávacích štandardov II. stupňa zákl. štúdia. Zdokonaľovanie techn. zručností v etudách Rozvoj samostatnosti pri nácviku skladieb Využitie rôznych období, foriem, charakterov, štýlov podľa individuálnych možností žiaka Analýza počutého sluch. hud. prejavu Častá verejná interpretácia v KH i sólovej hre Samostatná tvorba sprievodu podľa akord. značiek Základy hudobnej kompozície Pravidelná hra z listu Častá diskusia o interpretácii Verejná prezentácia Uvedomelá interpretácia skladieb spojená s vlastným ohodnotením sa Kolektívna hra v rôznych komorných zoskupeniach i kapelách populárnej hudby	-rozoberajú študované skladby z emocionálneho a racionálneho aspektu - definujú pojmy z oblasti hud. IKT technológií -zdokonaľujú hru paralelných stupníc -volia cvičenia, stupnice na zvládnutie technických problémov skladieb - interpretujú technické etudy -prejavujú samostatný prístup k nácviku skladby -podieľajú sa na výbere komplex. repertoáru -kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii -analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav - preukážu návyky korepetície - vytvoria sprievod k jednoduchým piesňam - aplikujú teoretické základy hud. kompozície pri vlastnej tvorbe - preukážu rozvoj vlastnej improvizácie - zdokonaľujú pohotovosť v čítaní nôt pri hre - diskutujú o interpretácii - prezentujú verejne výsledky práce - interpretujú skladby s vlastným uvedomením - hodnotia vlastný výkon **Záverečná skúška:** 3 skladby rozličných štýlových období alebo charakterov primeranej náročnosti

1., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL

Pri výbere notového materiálu pedagóg u študenta zohľadňuje jeho biopsychický a sociálny vývoj, hudobné schopnosti, učebné tempo, záujem ako aj predpísané výstupy štúdia.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Cieľom je syntéza emocionálneho a racionálneho prístupu pri nácviku skladby Poznatky z oblasti hud. IKT technológií Paralelné stup. – hra v súlade s technickými požiadavkami vzdelávacích štandardov II. stupňa zákl. štúdia. Zdokonaľovanie techn. zručností v etudách Rozvoj samostatnosti pri nácviku skladieb Využitie rôznych období, foriem, štýlov podľa individuálnych možností žiaka Analýza počutého sluch. hud. prejavu Častá verejná interpretácia v KH i sólovej hre Samostatná tvorba sprievodu podľa akord. značiek, základy hudobnej kompozície Pravidelná hra z listu Hudobno-výrazové prostriedky: agogika, dynamika, melodické ozdoby, frázovanie ,pedalizácia	-rozoberajú študované skladby z emocionálneho a racionálneho aspektu - definujú pojmy z oblasti hud. IKT technológií -zdokonaľujú hru paralelných stupníc -volia cvičenia, stupnice na zvládnutie technických problémov skladieb - interpretujú technické etudy -prejavujú samostatný prístup k nácviku skladby -podieľajú sa na výbere komplex. repertoáru -kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii -analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav - preukážu návyky korepetície - vytvoria sprievod k jednoduchým piesňam - aplikujú teoretické základy hud. kompozície pri vlastnej tvorbe - zdokonaľujú pohotovosť v čítaní nôt pri hre -interpretujú klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi

2., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Cieľom je syntéza emocionálneho a racionálneho prístupu pri nácviku skladby Poznatky z oblasti hud. IKT technológií Rovnomenné stup. – hra v súlade s technickými p vzdelávacích štandardov II. stupňa zákl. štúdia. Vyšší stupeň interpretač. zvládnutia skladieb Hudobno-výrazové prostriedky v súlade s obsahovými štandardami	-rozoberajú študované skladby z emocionálneho a racionálneho aspektu - definujú pojmy z oblasti hud. IKT technológií -zdokonaľujú hru rovnomenných stupníc -samostatne tvoria vlastné cvičenia, hrajú stupnice na zvládnutie technických problémov v skladbe - zdokonaľujú sa v interpretácii skladieb -v repertoári využívajú čo najpresnejšie hudobno-výrazové prostriedky

Kolektívna hra v kapelách pop. hudby i v rôznych nástrojových zoskupeniach Pravidelná hra z listu Uvedomelá sluchová kontrola Pravidelná analýza počutého hud. prejavu Častá korepetícia na škole Samostatná tvorba sprievodu podľa akord. značiek, s využitím zákl. harm. funkcií T,S,D Znalosť základov hudobnej improvizácie Rozvoj tvorivosti interpréta Návšteva koncertov, počúvanie hudobných nahrávok z CD a DVD nosičov, webových stránok, diskusia o vypočutých skladbách, porovnávanie jednotlivých štýlov a spôsobov interpretácie	-pravidelne sa verejne prezentujú v sólovej hre a komorných zoskupeniach -zdokonaľujú sa v čítaní nôt pri hre z listu -kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii -analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav - preukážu návyky korepetície - vytvoria sprievod k jednoduchým piesňam s T,S,D is využitím základov improvizácie - aplikujú teoretické základy hud. kompozície pri vlastnej tvorbe -tvorivo pristupujú k vlastnej interpretácii skladieb -si rozvíjajú hudobné estetické cítenie

3., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Cieľom je syntéza emocionálneho a racionálneho prístupu pri nácviku skladby, rozbor skladieb z rôznych hľadísk Poznatky z oblasti hud. IKT technológií Komplexná hra stupníc Technické cvičenia na riešenie technických problémov v skladbe Zdokonaľovanie techn. zručností a obsahu v etudách Použitie hud. predstáv, schopností v interpretácii Prevažná domáca práca a následnákonzultácia s pedagógom Využitie rôznych období, foriem, charakterov, štýlov podľa individuálnych možností žiaka Analýza počutého sluch. hud. prejavu Častá verejná interpretácia v KH i sólovej hre Samostatná tvorba sprievodu podľa akord. značiek, základy hudobnej kompozície Pravidelná hra z listu Sluchová analýza – T,S,D Rozvíjanie predpokladov pre štúdium na učiteľských a hudobných fakultách vysokých škôl	rozoberajú študované skladby z emocionálneho, technického, formového a harmonického aspektu - definujú pojmy z oblasti hud. IKT technológií -zdokonaľujú komplexnú hru stupníc -samostatne volia vlastné cvičenia na riešenie technických problémov v skladbe - interpretujú technické etudy so zameraním aj na ich obsah -diskutujú o vlastnej vypočutej interpretácii -zdokonaľujú sa v samostatnosti pri nácviku skladby -podieľajú sa na výbere komplex. repertoáru -kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii -analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav - preukážu návyky korepetície - vytvoria sprievod k jednoduchým piesňam - aplikujú teoretické základy hud. kompozície pri vlastnej tvorbe - zdokonaľujú pohotovosť v čítaní nôt pri hre z listu -analyzujú sluchovo základ. harm funkcie T,S,D -uvedomelá interpretácia

4., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Cieľom je syntéza emocionálneho a racionál- neho prístupu pri nácviku skladby Poznatky z oblasti hud. IKT technológií Paralelné stup. – hra v súlade s technickými požiadavkami vzdelávacích štandardov II. stupňa zákl. štúdia. Zdokonaľovanie techn. zručností v etudách Rozvoj samostatnosti pri nácviku skladieb Využitie rôznych období, foriem, charakterov, štýlov podľa individuálnych možností žiaka Analýza počutého sluch. hud. prejavu Častá verejná interpretácia v KH i sólovej hre Samostatná tvorba sprievodu podľa akord. značiek Základy hudobnej kompozície Pravidelná hra z listu Častá diskusia o interpretácii Verejná prezentácia Uvedomelá interpretácia skladieb spojená s vlastným ohodnotením sa Kolektívna hra v rôznych komorných zoskupeniach i kapelách populárnej hudby Návšteva koncertov, počúvanie hudobných Nahrávok z CD a DVD nosičov, webových stránok, diskusia o vypočutých skladbách, porovnávanie jednotlivých štýlov a spôsobov interpretácie	-rozoberajú študované skladby z emocionálneho a racionálneho aspektu - definujú pojmy z oblasti hud. IKT technológií -zdokonaľujú hru paralelných stupníc -volia cvičenia, stupnice na zvládnutie technických problémov skladieb - interpretujú technické etudy -prejavujú samostatný prístup k nácviku skladby -podieľajú sa na výbere komplex. repertoáru -kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii -analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav - preukážu návyky korepetície - vytvoria sprievod k jednoduchým piesňam - aplikujú teoretické základy hud. kompozície pri vlastnej tvorbe - preukážu rozvoj vlastnej improvizácie - zdokonaľujú pohotovosť v čítaní nôt pri hre - diskutujú o interpretácii - prezentujú verejne výsledky práce - interpretujú skladby s vlastným uvedomením - hodnotia vlastný výkon - používajú návyky kolektívnej hry -si rozvíjajú hudobné estetické cítenie **Záverečná skúška:** 3 skladby rozličných štýlových období alebo charakterov primeranej náročnosti

Hudobný odbor - HRA NA KEYBOARDE

↳ **POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:** hudba ako jedna z múz veľmi úzko súvisí s fyzikou a matematikou. Možno práve vďaka fyzikálnej podstate zvuku prenikla do oblasti hudby v značnej miere práve elektronika, ktorá má za sebou približne sto rokov vývoja. Je to celkom logický vývoj hudobného inštrumentária, ktorý ide ruka v ruke s celkovým vývojom technológií.

Do skupiny elektronických klávesových hudobných nástrojov patria: organy, digitálne klavíry, syntetizátory, keyboardy. Naposledy menovaný sa stal na prelome 20. a 21. storočia veľmi populárny a žiadaný. Tento nástroj, ktorý sa teší rastúcej obľube, nám ponúka široké možnosti využitia. Je veľmi dôležité, aby príslušný systém výučby zodpovedal možnostiam nástroja a želaniam a očakávaniam žiakov.

Elektronický keyboard sa teší stále väčšej obľube u žiakov. Stelesňuje spojenie klasického umenia s modernou technológiou. Nástroj môže byť ovládaný klasickým spôsobom, ale aj elektronicky, prípadne vo vhodnej kombinácii. Vyučujúci predmetu hra na keyboarde musí zvažovať mieru použiteľnosti a vyváženosti klasického, populárneho a folklórneho materiálu s ohľadom na schopnosti a inklináciu žiakov.

Ako najvhodnejší sa javí ten smer výučby, ktorý vychádza z čiastočného prepojenia učebných osnov hry na klavíri s bohatými možnosťami, ktoré poskytuje tento moderný nástroj. Pritom musíme mať na pamäti, že tieto dva nástroje nemožno porovnávať, pretože vo svojej podstate sú úplne odlišné.

PŠ I, II; ISCED 1 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 0,5 (individuálne vyučovanie, 1x týždenne)
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 1a, 1b
- **CIELE:** cieľom predmetu je vzbudiť u žiakov záujem o hudbu a nástroj. Naučiť žiakov počúvať a prežívať hudbu. Vyučovanie viesť hravou formou s využívaním všetkých didaktických zásad - zásad názornosti, primeranosti, postupnosti individuálneho prístupu atď.

osvojovať si správne návyky nástrojovej hry

- **OBSAH:**

- získanie základných hudobných návykov - postavenie pravej, ľavej ruky, sedenie za nástrojom, rozvoj sluchovej predstavivosti
- základné znalosti technického ovládania nástroja - funkcií (Acmp., Sync-Start, Voice, Style, Main A/B, Ending),
- sluchová orientácia v nástrojoch Clavi, String, Drum-Perkussion,
- rozvíjanie rytmického cítenia (C, 3/4, 2/4 takt,),
- hra tenuto, legato, dynamika, frázovanie,
- hra jednoduchých ľudových piesní v päťprstovej polohe s využitím akordického sprievodu pomocou harmonických funkcií (T,D),
- orientácia v základných akordických značkách (C, G...)

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

V. Patejdl: Klávesová škola Casio
E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou
A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde
Yamaha Song Book
F. Emonts: Európska klavírna škola I. diel
V. Lichnerová: Zahraj mi pesničku
l'udové piesne a prednesové skladby podľa schopností žiaka.
Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak: - má schopnosť zahrať na keyboarde spolu oboma rukami melódiu so sprievodom (T, D) - dodržiava správne uvoľnené držanie ruky a celú polohu tela pri hre, - cíti rytmus v dvoj- a trojdobom metre, začiatok a koniec frázy, dodržiava artikuláciu a tempo, - ovláda základné funkcie keyboardu a vie ich použiť pri hre,	- 2 prednesové skladbičky (ľudová pieseň, tanec) s použitím základných funkcií (adekvátne vyspelosti žiaka). - postupová skúška do 1. ročníka (bez ohľadu na dĺžku absolvovaného PŠ – A alebo B) – **2 skladby** predvedené verejne: 1. melódia s elementárnym akordickým sprievodom (s využitím/bez STYLE) 2. ľubovoľná ľudová pieseň - klavírny typ sprievodu

➧ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** V PHV je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Pestujeme predovšetkým sluch, rytmické cítenie hudobnú predstavivosť.

Vyučovanie je preto potrebné viesť hravou formou s využívaním zásady názornosti.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

➧ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

➧ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 3

➧ **CIELE:** cieľom predmetu je naučiť žiakov, že invenčný umelec a interpret môže pomocou elektronických systémov vytvárať veľmi kvalitnú hudbu, ktorá nemusí byť používaná k masovej prezentácii banality.

Vzbudiť u detí záujem o hru na nástroji, naučiť ich hudbu počúvať, prežívať a vytvárať. Najdôležitejším momentom pri formovaní kladného vzťahu žiaka k hudbe a hudobnému nástroju sú jeho prvé kontakty s hudbou prostredníctvom pedagóga. Preto je potrebné už od začiatku štúdia venovať pozornosť predpokladom žiaka (fyzickým, psychickým) pre hru na nástroji a citlivým prístupom tieto predpoklady rozvíjať. Výučba hry na keyboarde v 1. ročníku sa opiera najmä o hru melódií (ľudových i umelých) s automatickým sprievodom, čiastočne i polyfónnu a kolektívnu hru.

➧ **OBSAH:**

- upevňovanie základných hudobných návykov - postavenie ruky, sedenie (postoj), rozvoj sluchovej predstavivosti,

- využívanie základných funkcií (Star-Stop, Display, Voice (+,. Style, mód Normal, Demo, Intro),
- sluchová orientácia v nástrojoch Clavi, String, Drum-Perkussion,
- rozvíjanie rytmického cítenia (C, 3/4, 2/4 takt, nota s bodkou),
- hra legato, tenuto, staccato, dynamika, frázovanie,
- podkladanie palca - (príprava k hre stupníc),
- hra durových stupníc do dvoch # a b – v protipohybe, kvintakord,
- dodržiavanie klavírneho prstokladu,
- stupnica a mol prirodzená
- hra jednoduchých ľudových piesní s využitím harmonických funkcií (T,D),
- orientácia v základných akordických značkách (C, F, E, ...)

➧ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

J. Mašinda: Slovenská klavírna škola
V. Patejdl: Klávesová škola Casio
E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou
A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde
Yamaha Song Book
F. Emonts: Európska klavírna škola I. diel
M. Kurteva: Klavírna škola pre začiatočníkov 1. a 2. diel
V. Lichnerová: Zahraj mi pesničku
l'udové piesne a prednesové skladby podľa schopností žiaka.
Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Žiak: - má schopnosť zahrať na keyboarde spolu oboma rukami melódiu so sprievodom, - dodržiava správne uvoľnené držanie ruky a celú polohu tela pri hre, - cíti rytmus v dvoj- a trojdobom metre, začiatok a koniec frázy, dodržiava artikuláciu a tempo, - vie zahrať jednoduchú melódiu podľa sluchu a dokáže ju transponovať do inej tóniny, - ovláda základné funkcie keyboardu a vie ich použiť pri hre, - hra z listu.	2 prednesové skladbičky (ľudová pieseň, tanec) s použitím základných funkcií (adekvátne vyspelosti žiaka). Verejné vystúpenie najmenej 1x polročne (sólová hra), podmienka hra naspamäť. Žiak bez PŠ vystúpi až v II. polroku.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** v 1. ročníku predmet hra na keyboarde nadväzuje na PHV, preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Pestujeme predovšetkým sluch, rytmus a hudobnú predstavivosť, preto vo výučbe využívame prenášanie melódie do inej tóniny (transpozícia), posúvanie v rámci tóniny (translácia) a zmeny zvukovej kvality (farba). Vyučovanie viesť hravou formou s využívaním zásady názornosti.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 3

↳ **CIELE:** podľa schopností a vyspelosti žiaka sa snaží pedagóg uskutočniť prechod z počiatočného štádia klavírnej hry. Technicky zdokonaľuje základ vytvorený v predošlom ročníku, rozširuje ho a hudobne smeruje od detských pesničiek a skladbičiek. K náročnejším pesničkám populárnym, folklórnym a prípadne klasickým skladbičkám. Melódie budú zložitejšie, môže dochádzať k rôznym kombináciám na základe možností nástroja samozrejme vždy podľa vyspelosti žiaka. Vzťah k hudbe treba pestovať na vysokej úrovni, viesť žiak k poznávaniu hodnotných skladieb.

↳ **OBSAH:**

- rozširovať znalosť funkcií nástroja – práca s transpozíciou, Voice (hľadanie zvukov), práca s tempom, CACMPV
- 6/8 takt
- a mol, príp. e mol harmonická
- znalosť funkcií septakordov - napr. C 7, D 7, G 7
- čiastočná znalosť mol akordov

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

C. Czerny: Etudy, op. 599
E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou
E. Spáčil: Vianoce s Yamahou
F. Emonts: Európska klavírna škola I. diel
Ľudové piesne – výber
Prednesové skladby podľa vyspelosti žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Schopnosť hrať dvoma rukami: melódia + sprievod. Hrať osminové takty. Reagovať na zmeny v melódii, začiatok improvizácie. Ovládanie funkcii nástroja, akordy dur, mol, dur 7. Hra z listu.	2 ľudové piesne alebo ľahšie populárne piesne, prípadne klasické ľahké skladbičky, s rôznymi funkciami tohto nástroja. Verejné vystúpenie najmenej 1x polročne (sólová hra), podmienka hra naspamäť.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** nadväzujeme na prácu a znalosti v 1. ročníku. Melódie môžu byť dlhšie a zložitejšie s použitím zložitejších funkcií nástroja. Cibríme sluch pre Duál + Harmony (viac farieb a hlasov). Snaha o malú formu – tvorba malej skladbičky ktorá má zmysel. Podľa schopnosti žiaka pedagóg dokáže variovať notový materiál, dáva vznik samostatnej tvorbe.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 (štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 3

↳ **CIELE:** rozširovať u žiakov štúdium rozmanitých hudobných žánrov (skladby klasické, populárne a tanečné) podľa schopnosti a záujmu jednotlivca. Rozvíjať u žiaka zmysel pre štýlovú reprodukciu. Orientovať sa v tabuľke ťažších akordov ako sú mólové akordy, septakordy, molové septakordy. Rozvíjať hru z listu a fantáziu s cieľom sledovať prípravu neskoršej improvizácie.

↳ **OBSAH:**

- práca s keyboardom (mód Single Finge, mód Split, mód Fingerd, funkcia DUAL, Harmony a rôzne štýly ako
napr. pop, rock, beat, jazz),

- znalosť funkcií septakordov - napr. F 7, B 7, Es 7, a mol 7, e mol 7, h mol 7,

- stupnice E dur, h mol, d mol.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

C. Czerny: Etudy, op. 599
E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou II diel
E. Hradecký: Hrajeme na klavír podľa akordových značiek
Z. Prušová – Z. Janžurová: S pesničkou u klavíra
Ľudové piesne – výber

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
zvyšovať schopnosť hrať dvoma rukami: melódia a sprievod, so správnym rytmickým zadelením, zvyšovať obratnosť pri ovládanie funkcii nástroja, bežná znalosť v obsahu uvedených akordov, hra z listu, zapojiť žiaka podľa schopnosti do štvorručnej hry, sprievodu iného nástroja alebo komornej hry.	2 náročnejšie skladby (ľudovú alebo populárnu) prípadne aj s jej úpravou, s využitím rôznych funkcií nástroja. Verejné vystúpenie najmenej 1x polročne (sólová hra), podmienka hra naspamäť. V II. polroku prezentácia v rámci štvorručnej hry, sprievodu alebo v komornom zoskupení (podľa schopnosti žiaka).

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** nadväzujeme na prácu a znalosti z 2. ročníka. Melódie môžu byť dlhšie a zložitejšie s použitím zložitejších funkcií nástroja. Snažiť sa čiastočne dosiahnutie improvizačných schopnosti jednotlivca. Podľa schopnosti žiaka pedagóg dokáže variovať notový materiál, dáva vznik samostatnej tvorbe.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 (štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 3

↳ **CIELE:** obohatiť žiakov zmysel pre rozmanité hudobné žánre o skladby z latinsko-americkej oblasti, príp. alternatívnu populárnu hudbu (rock, art-rock) podľa jeho záujmu. Orientovať sa v tabuľke ťažších akordov ako sú septakordy s veľkou septimou (mai-akordy). Budovať schopnosť improvizácie na vytváraní rôznych foriem hudobnej myšlienky.

↳ **OBSAH:**

- práca s keyboardom (rozlišovanie charakteru rôznych druhov predvolených sprievodov),
- znalosť funkcií septakordov s veľkou septimou - napr. F mai, e mai
- stupnice g mol, c mol

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

C. Czerny: Etudy, op. 261
Z. Prušová – Z. Janžurová: S pesničkou u klavíra
Kleinová: Album etud II.

Ľudové, Folkové, Rockové piesne – výber

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Prehĺbiť žiakovo chápanie tempa, dynamiky a charakteru predvolených sprievodov, hra z listu, zapojiť žiaka podľa schopnosti do štvorručnej hry, sprievodu iného nástroja alebo komornej hry.	2 - 3 náročnejšie skladby (ľudovú alebo populárnu) prípadne aj s jej úpravou, s využitím rôznych funkcií nástroja. Verejné vystúpenie najmenej 1x polročne (sólová hra), podmienka hra naspamäť. V rámci štvorručnej hry, sprievodu alebo v komornom zoskupení vystúpenie polročne (1 skladba). **Záverečná skúška – obsah:** 2 menšie skladby alebo 1 skladba väčšieho rozsahu, rôzneho charakteru, štýlu, obdobia (sólová hra) + používanie základných harmonických funkcií TSD V rámci KH – 1 skladba.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** nadväzujeme na prácu a znalosti z 3. ročníka. Žiak vie samostatne vybrať charakterovo vhodný sprievod pre danú melódiu. V improvizácii využíva nové znalosti z oblasti harmónie a formy.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 (štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 3

↳ **CIELE:** pracovať so zvukovými možnosťami nástroja vytváraním nových kombinácií predvolených nástrojov, rozvíjať orientáciu v harmonickom priestore tónin s viacerými predznamenaniami, naučiť sa modulovať do príbuzných tónin

↳ **OBSAH:**

- prehlbovať znalosť durových a molových stupníc s 3 – 5b
- prehlbovať znalosť základných akordov a ich obratov v durových a molových tóninách s 3 – 5#
- prehlbovať znalosť septakordov a ich obratov v C dur a a mol
- prehlbovať znalosť štýlov (pop, rock, latino)
- štúdium folklórnej hudby (najmä slovenskej) a znalosť možností jej spracovania

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

vlastné úpravy populárnych skladieb

klavírne etudy na základe vlastného výberu (Czerny op. 599, Yamaha school a pod.)

notové materiály populárnych skladieb podľa pedagóga (napr. Mládek – pop. piesne, Šlitr/Suchý, Uhlíř a pod.)

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak má schopnosť samostatne vytvoriť úpravu ľudovej alebo populárnej piesne s využitím základných harmonických funkcií i septakordov v danej tónine.	3 náročnejšie skladby v aspoň dvoch rôznych štýloch. Verejné vystúpenie najmenej 1x polročne (sólová hra), výhodou je hra spamäti – nie podmienka. V rámci štvorručnej hry, sprievodu alebo v komornom zoskupení aspoň jedno vystúpenie polročne.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** nadväzujeme na prácu a znalosti zo 4. ročníka. Žiak je vedený ku analýze harmonickej stránky a formových postupov originálu upravovanej skladby a využitiu vlastných postupov podľa požadovaného charakteru úpravy.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 (štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 3

↳ **CIELE:** pracovať so zvukovými možnosťami nástroja vytváraním nových kombinácií predvolených nástrojov, štýlov, prehlbovať znalosti o možnostiach nástroja- dual, split.....Zdokonaľovať technickú zručnosť ako pravej, tak aj ľavej ruky. Rozvíjať hru z listu a orientovať sa v tabuľke akordov.

↳ **OBSAH:**

- prehlbovať znalostí všetkých stupníc
- vytvárať sluchovú predstavu u žiaka
- využívanie zvukových efektov
- štúdium rytmov blues, swing, ragtime....
- hra melódie viachlasne

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

vlastné úpravy populárnych skladieb

využitie klavírnej literatúry podľa toho, ktorý hudobný prvok chceme precvičovať (technika, ľavá ruka, viachlas....)

výber skladieb z keyboardovej literatúry (E.Spáčil, K. Baker, Yamaha...)

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak má schopnosť samostatne vytvoriť úpravu ľudovej alebo populárnej piesne s využitím základných harmonických funkcií i septakordov v danej tónine v zložitejšej forme oproti minulému roku.	3 náročnejšie skladby v aspoň dvoch rôznych štýloch. Verejné vystúpenie najmenej 1x polročne (sólová hra), výhodou je hra spamäti – nie podmienka. V rámci štvorručnej hry, sprievodu alebo v komornom zoskupení aspoň jedno vystúpenie polročne.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** nadväzujeme na prácu a znalosti z 1. ročníka, 1. časti, I. st.. Žiak je vedený k analýze harmonickej stránky a formových postupov originálu upravovanej skladby a využitiu vlastných postupov podľa požadovaného charakteru úpravy. Zvyšujeme náročnosť.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 (štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 3

- **CIELE:** aj naďalej pracovať so zvukovými možnosťami nástroja vytváraním nových kombinácií predvolených nástrojov, štýlov, prehlbovať znalosti o možnostiach nástroja- dual, split..... Zdokonaľovať technickú zručnosť pravej aj ľavej ruky. Rozvíjať hru z listu a orientovať sa v tabuľke akordov. Viesť žiaka k samostatnému prístupu k pochopeniu a štúdiu skladby. Učiť žiaka základom improvizácie a transpozície (prostredníctvom hry ľudových piesní).

- **OBSAH:**

- prehlbovať znalostí všetkých stupníc
- hra stupníc v terciách
- vytvárať sluchovú predstavu u žiaka
- využívanie zvukových efektov
- štúdium rytmov blues, swing, ragtime....
- hra melódie viachlasne
- využívanie aj zložitejších možností funkcií nástroja (základy programovania – práca so sequencerom, prepojenie nástroja s PC, intervalové posuny, využívanie pamäte nástroja...)

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

vlastné úpravy populárnych skladieb
využitie klavírnej literatúry podľa toho, ktorý hudobný prvok chceme precvičovať (technika, ľavá ruka, viachlas....)
výber skladieb z keyboardovej literatúry (E.Spáčil, K. Baker, Yamaha, Jak hrát pop & rock album 1. – 5....)
výber z literatúry iných nástrojov, najme pre gitaru (populárne skladby s akordickými značkami)

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak má schopnosť samostatne vytvoriť úpravu ľudovej alebo populárnej piesne s využitím základných harmonických funkcií a septakordov s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas), v zložitejšej forme oproti minulému roku. aplikujú pri hre spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov).	3 náročnejšie skladby v aspoň dvoch rôznych štýloch. Verejné vystúpenie najmenej 1x polročne (sólová hra), výhodou je hra spamäti – nie podmienka. V rámci štvorručnej hry, sprievodu alebo v komornom zoskupení aspoň jedno vystúpenie polročne.

➧ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** nadväzujeme na prácu a znalosti z 2. ročníka, 1. časti, I. st.. Žiak je vedený k analýze harmonickej stránky a formových postupov originálu upravovanej skladby a využitiu vlastných postupov podľa požadovaného charakteru úpravy. Zvyšujeme náročnosť.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

➧ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 (štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

➧ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 3

➧ V tomto ročníku sa uzatvára základné vzdelanie žiaka na I. stupni štúdia ZUŠ záverečnou skúškou.

➧ **CIELE:** aj naďalej pracovať so zvukovými možnosťami nástroja vytváraním nových kombinácií predvolených nástrojov, štýlov, prehlbovať znalosti o možnostiach nástroja- dual, split..... Zdokonaľovať technickú zručnosť pravej aj ľavej ruky. Rozvíjať hru z listu a orientovať sa v tabuľke akordov (dur, mol, septakordy, malé, zmenšené akordy, nonakordy). Viesť žiaka k samostatnému prístupu k pochopeniu a štúdiu skladby. Učiť žiaka základom improvizácie a transpozície (prostredníctvom hry ľudových piesní/populárnych piesní a pod.).

➧ **OBSAH:**

- prehlbovať znalosti všetkých stupníc - DUR/mol/chromatická
- hra stupníc v terciách, hra akordov (trojzvuk, štvorzvuk, D7, D9) - melodicky, harmonicky
- rozvíjať sluchovú predstavu u žiaka
- využívanie zvukových efektov
- štúdium rytmov blues, swing, ragtime, disco, gospel....
- hra melódie viachlasne
- využívanie zložitejších možností funkcií nástroja (základy programovania – práca so sequencerom, prepojenie nástroja s PC, intervalové posuny, využívanie pamäte nástroja...)

➧ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

vlastné úpravy populárnych skladieb
využitie klavírnej literatúry podľa toho, ktorý hudobný prvok / štýl chceme precvičovať (technika, ľavá ruka, viachlas....)
výber skladieb z keyboardovej literatúry (E. Spáčil, K. Baker, Yamaha, Jak hrát pop & rock album 1. – 5., ...)

výber skladieb z klavírnej literatúry (J. S. Bach: Malé prelúdiá a fugetty, M. Dvořák: Jazzové klavírne etudy I. diel, B. Bartók: Mikrokosmos)
výber z literatúry iných nástrojov, najme pre gitaru (populárne skladby s akordickými značkami)

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Žiak má schopnosť samostatne vytvoriť úpravu ľudovej alebo populárnej piesne s využitím základných harmonických funkcií a septakordov s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas), v zložitejšej forme oproti minulému roku. aplikujú pri hre spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov).	3 náročnejšie skladby v aspoň dvoch rôznych štýloch. Verejné vystúpenie najmenej 1x polročne (sólová hra), výhodou je hra spamäti – nie podmienka. V rámci štvorručnej hry, sprievodu alebo v komornom zoskupení aspoň jedno vystúpenie polročne. **Záverečná skúška:** 1 skladba z obdobia baroka alebo kancionál 1 skladba v úprave s možnosťou použitia hudobného podkladu 1 autorská skladba (20. 21. storočie) 3 piesne v rozličného charakteru

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** nadväzujeme na prácu a znalosti z 3. ročníka, 2. časti, I. st.. Žiak je vedený k hlbšej analýze harmonickej stránky a formových postupov pri úprave originálu skladby a k využitiu vlastných postupov podľa požadovaného charakteru úpravy. Zvyšujeme náročnosť.

1., ročník druhého stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Poznanie klasickej literatúry, poznanie vplyvu svetskej, ľudovej a národnej hudobnej kultúry na vznik a vytvorenie svetovej neklasickej resp. populárnej hudby, vznik swingu a jazzu do 30-tých rokov. Samovzdelávanie (literatúra, knižnice, internet –YouTube apod.). Znalosť všetkých základných technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc: Dur-všetky krížikové -rovný pohyb, protipohyb, 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol-všetky krížikové -harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, 3hlasné /4hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 4 hlasných akordov typu –7,Mi7, Dim7, Maj7,Mimaj7, 6, Mi6,Mi7/5-a pod....	aplikujú teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde, definujú všetky základné technické možností a parametre hudobného nástroja, aplikujú samostatne základné nastavenia nástroja v novej skladbe, ovládajú všetky bežné 3-4 hlasné akordy, vytvárajú až 4 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie vdanej harmónii, reprodukujú správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, reprodukujú správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby vsúlade s obsahovými štandardmi, zahrajú skladby so sprievodom podľa akordových značiek, interpretujú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 4 hlasných akordov, navrhnú čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr.kombináciu v duál režime, rozpoznajú zvuky i farby akordov a základné farby nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách....

2., ročník druhého stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 30-40-tych rokov 20-teho storočia. Samovzdelávanie (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.). Znalosť rozšírenejších technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc : Dur-všetky béčkové –rovný pohyb, protipohyb, delené tercie, 3-hlasné /5-hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol-všetky béčkové –harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty, zm.7.....	aplikujú teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde, definujú všetky základné technické možností a parametre hudobného nástroja, orientujú sa vo všetkých bežných hudobných žánroch populárnej hudby, reprodukujú správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, ovládajú hru akordov podľa akordických značiek, reprodukujú správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi, ovládajú všetky bežné 3-5-hlasné akordy....

3., ročník druhého stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:**
Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 50-80-tych rokov 20-teho storočia. Samovzdelávanie tohto obdobia (literatúra, knižnice, internet –YouTube a pod.). Znalosť rozšírených technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc: Dur-všetky krížikové -rovný pohyb, protipohyb, tercie , 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol-všetky krížikové -harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, tercie , 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek.	reprodukujú stupnice vsúlade sobsahovými štandardmi, reprodukujú správne technické cvičenia, etudy aprednesy vsúlade sobsahovými štandardmi, ovládajú hru podľa akordických značiek, hrajú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 6-hlasných akordov, navrhnú čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime, interpretujú skladby bežných hudobných žánrov populárnej hudby, ovládajú všetky bežné 3-6 hlasné akordy, vytvárajú až 12 taktové úseky pravou rukou vakordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, aplikujú samostatne vedomosti v rozšírenom nastavení nástroja vnovej skladbe, ovládajú jednoduché nepravidelné rytmy pod....

4., ročník druhého stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:**
Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 90.-tych rokov 20.-teho storočia –posúčasnosť. Samovzdelávanie v oblasti tohto obdobia (literatúra, knižnice, internet –YouTube a pod.). Znalosť všetkých technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc : Dur-všetky béčkové -rovný pohyb, protipohyb, tercie, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol-všetky béčkové -harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, tercie, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. Znalosť a ovládanie enharmonických zámen 7 hlasných akordoch, odporúčaných obratov 7 hlasných akordov. Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v zložitejších skladbách. Zložitejšie nepravidelné rytmy. Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v zložitejších skladbách. Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i internal memory nástroja / popr. Interného midi sequencera. Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby.	pracujú s informáciami pre zlepšenie procesu aktívneho učenie sa, vysvetlia technické možnosti a parametre hudobného nástroja, aplikujú teoretické východiská do vyučovacieho procesu, reprodukujú stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, reprodukujú správne technické cvičenia, etudy a prednesy v súlade s obsahovými štandardmi, interpretujú skladby všetkých bežných hudobných žánrov populárnej hudby, ovládajú všetky bežné 3-7 hlasné akordy, vytvárajú až 16 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, zahrajú z listu skladbu z literatúry nižších ročníkov, aplikujú samostatne vedomosti v kompletnom nastavení nástroja v novej skladbe, ovládajú prakticky zložitejšie nepravidelné rytmy, navrhnú čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime, vytvoria aranžmán skladby s použitím i internal memory nástroja, zharmonizujú ľudovú i populárnu pieseň. **Záverečná skúška:** - 2 skladby rôznych štýlových období, - 1 skladba v úprave smožnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera).

1., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Poznanie klasickej literatúry, poznanie vplyvu svetskej, ľudovej a národnej hudobnej kultúry na vznik a vytvorenie svetovej neklasickej resp. populárnej hudby, vznik swingu a jazzu do 30-tých rokov. Samovzdelávanie (literatúra, knižnice, internet –YouTube apod.). Znalosť všetkých základných technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc: Dur-všetky krížikové -rovný pohyb, protipohyb, 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol-všetky krížikové -harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, 3hlasné /4hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 4 hlasných akordov typu – 7,Mi7, Dim7, Maj7,Mimaj7, 6, Mi6,Mi7/5-a pod....	aplikujú teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde, definujú všetky základné technické možností a parametre hudobného nástroja, aplikujú samostatne základné nastavenia nástroja v novej skladbe, ovládajú všetky bežné 3-4 hlasné akordy, vytvárajú až 4 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie vdanej harmónii, reprodukujú správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, reprodukujú správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby vsúlade s obsahovými štandardmi, zahrajú skladby so sprievodom podľa akordových značiek, interpretujú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 4 hlasných akordov, navrhnú čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr.kombináciu v duál režime, rozpoznajú zvuky i farby akordov a základné farby nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách....

2., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 30-40-tych rokov 20-teho storočia. Samovzdelávanie (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.). Znalosť rozšírenejších technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc : Dur-všetky béčkové –rovný pohyb, protipohyb, delené tercie, 3-hlasné /5-hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol-všetky béčkové –harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty zm7	aplikujú teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde, definujú všetky základné technické možností a parametre hudobného nástroja, orientujú sa vo všetkých bežných hudobných žánroch populárnej hudby, reprodukujú správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, ovládajú hru akordov podľa akordických značiek, reprodukujú správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi, ovládajú všetky bežné 3-5-hlasné akordy....

3., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 50-80-tych rokov 20-teho storočia. Samovzdelávanie tohto obdobia (literatúra, knižnice, internet –YouTube a pod.). Znalosť rozšírených technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc: Dur-všetky krížikové -rovný pohyb, protipohyb, tercie , 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol-všetky krížikové -harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, tercie , 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek.	reprodukujú stupnice vsúlade sobsahovými štandardmi, reprodukujú správne technické cvičenia, etudy aprednesy vsúlade sobsahovými štandardmi, ovládajú hru podľa akordických značiek, hrajú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 6-hlasných akordov, navrhnú čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime, interpretujú skladby bežných hudobných žánrov populárnej hudby, ovládajú všetky bežné 3-6 hlasné akordy, vytvárajú až 12 taktové úseky pravou rukou vakordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, aplikujú samostatne vedomosti v rozšírenom nastavení nástroja vnovej skladbe, ovládajú jednoduché nepravidelné rytmy pod....

4., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 90.-tych rokov 20.-teho storočia –posúčasnosť. Samovzdelávanie v oblasti tohto obdobia (literatúra, knižnice, internet –YouTube a pod.). Znalosť všetkých technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc : Dur-všetky béčkové -rovný pohyb, protipohyb, tercie, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol-všetky béčkové -harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, tercie, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. Znalosť a ovládanie enharmonických zámen 7 hlasných akordoch, odporúčaných obratov 7 hlasných akordov. Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v zložitejších skladbách. Zložitejšie nepravidelné rytmy. Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v zložitejších skladbách. Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i internal memory nástroja / popr. Interného midi sequencera. Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby.	pracujú s informáciami pre zlepšenie procesu aktívneho učenie sa, vysvetlia technické možnosti a parametre hudobného nástroja, aplikujú teoretické východiská do vyučovacieho procesu, reprodukujú stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, reprodukujú správne technické cvičenia, etudy a prednesy v súlade s obsahovými štandardmi, interpretujú skladby všetkých bežných hudobných žánrov populárnej hudby, ovládajú všetky bežné 3-7 hlasné akordy, vytvárajú až 16 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, zahrajú z listu skladbu z literatúry nižších ročníkov, aplikujú samostatne vedomosti v kompletnom nastavení nástroja v novej skladbe, ovládajú prakticky zložitejšie nepravidelné rytmy, navrhnú čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime, vytvoria aranžmán skladby s použitím i internal memory nástroja, zharmonizujú ľudovú i populárnu pieseň. **Záverečná skúška:** - 2 skladby rôznych štýlových období, - 1 skladba s vlastnou harmonickou úpravou

Hudobný odbor - HRA NA AKORDEÓNE

↳ **POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:** akordeón je nástroj, ktorý má v praxi uplatnenie nielen ako nástroj sprievodný, ale najmä sólový až koncertný, v hudobnej oblasti od vážnej po populárnu hudbu. Štúdium hry na akordeóne umožňuje žiakom získať odborné vzdelanie a uplatniť sa nielen v profesionálnej činnosti, ale hlavne v záujmovo-umeleckej. Poslaním a cieľom predmetu je

rozvoj muzikality žiaka, jeho hudobnej predstavivosti a cítenia, v rovnováhe s technickým vývojom žiaka (rozvoj mechovej a prstovej techniky) a výchova jeho estetického hudobného cítenia.

Hra na akordeóne
Profil absolventa

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):
osvojil si základnú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu, nadobudol správne základné návyky pri sedení a ovládaní hracieho aparátu, manipulácie s nástrojom a získal samostatnosť pri cvičení,

- dokáže adekvátne hudobne vyjadriť tempovo a štýlovo kontrastné skladby,
- v rámci nadobudnutých kompetencií dokáže samostatne naštudovať technicky a výrazovo náročnejšiu prednesovú skladbu,
- reprodukuje primerane náročnú skladbu spamäti,
- je schopný zahrať z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov, transponovať jednoduché piesne a melódie do blízkych tónin,
- dokáže zahrať jednoduché improvizácie,
- je schopný zapojiť sa do komornej alebo súborovej hry,
- úroveň rozvinutosti kompetencií však nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelania.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- je schopný vlastného inštrumentálneho prejavu, dokáže primerane preniknúť do výrazu a štruktúry hudobného diela, naštudovať nové skladby podľa svojho záujmu a možností,
- orientuje sa v rôznych hudobných štýloch a žánroch,

- má schopnosť súhry s akordeónmi a inými hudobnými nástrojmi (komorná, súborová a orchestrálna hra),
- je schopný jednoduchej improvizácie (melodické ozdoby, rytmické obmeny a harmonická zmena – obohatenie),
- vie prakticky využiť teoretické poznatky, orientuje sa v hre z listu, je pripravený verejne vystupovať a dokáže sa primerane správať na javisku.

Absolvent II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých:

- dokáže sa orientovať v akordeónovej literatúre, vie posúdiť audio nahrávky z portálov internetu, ich technickú a umeleckú kvalitu ako aj technickú vybavenosť akordeónu,
- je schopný profilovať sa v sólovej a skupinovej hre,
- má zvládnuté spôsobilosti techniky hrania na akordeóne, rozumie prstovej a mechovej artikulácií a tvorí kultivovaný tón, ktorý vie správne nasadiť i ukončiť (mäkké, rovné a ostré nasadenie a ukončenie tónu),
- dokáže zahrať skladbu z rôznych hudobných štýlov a charakterov,
- svojou interpretáciou dokáže vyjadriť charakter skladieb rôznych období a štýlov,
- v rámci svojich daností dokáže harmonizovať, melodicky a rytmicky obohatiť ľudovú pieseň alebo populárnu melódiu.

Prípravné štúdium (PŠ)

„PŠ A“ (Príprava ku hre na nástroji v 2. roku PŠ – PHV II)

„PŠ B“ (Príprava ku hre na nástroji v 2. polroku školského roka – PHV)

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 0, 5 (1x týždenne)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 1a, 1b

- **CIELE:**

  - vzbudiť u žiaka záujem o svet hudby,
  - rozvíjať sluchové a rytmické predpoklady žiakov,
  - využiť hudobnú predstavivosť detí v hudobnej aktivite,
  - zacieliť žiakovu vôľu na vystihnutie charakteru a hudobného obsahu skladby.
  - hravou formou vzbudiť záujem žiaka o hru na nástroji.
  - rozvíjať jeho tvorivé schopnosti a hudobnosť.
  - osvojovať si správne návyky nástrojovej hry.

- **OBSAH:**

  - Oboznámenie sa s nástrojom.
  - Sedenie, držanie, upevnenie nástroja a postavenie pravej ruky.
  - Základy mechovej artikulácie.
  - Hra jednoduchých piesní pravou rukou v päťprstovej polohe. Hra celých, polových a štvrťových nôt. Hra melodických basov- F,C,G,D a príslušných durových akordov ľavou rukou.
  - hmatová a sluchová orientácia na klaviatúre
  - uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu – celého tela,

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

O. HRICOVÁ: Abeceda akordeonistu

J. VAŠICA: Praktická škola hry na akordeóne.

MACHALIČKOVÁ – HAVLÍČEK – ONDRUŠ: Škola hry na akordeón

Jednoduché ľudové a umelé piesne (podľa sluchu)

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE	**VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:**
- osvojiť si správne sedenie za nástrojom, uvoľnenie hracieho aparátu, postavenie rúk a orientáciu na klaviatúre, držanie nástroja, základy mechovej artikulácie - vedieť zahrať jednoduché ľudové piesne v päťprstovej polohe v pravej ruke a spolu s jednoduchým sprievodom v ľavej ruke, - poznať notový zápis v husľovom kľúči (rozsahu minimálne 1 oktávy) a v basovom kľúči (aj akordy k základným basom C, G, D, F) - poznať a vedieť správne rytmicky zadeliť a zahrať hodnoty nôt a pomlčiek (celé, polové, štvrťové), - zvládnuť hru non legato, tenuto, - zvládnuť základy mechovej techniky - obraty mechu (poznať značky pre obraty mechu) - poznať základné dynamické znamienka (f, mf, p), - zvládnuť zahrať a vystihnúť nálady a tempá rôznorodých skladbičiek	- postupová skúška do 1. ročníka (bez ohľadu na dĺžku absolvovaného PŠ – A alebo B) – **2 skladby** predvedené verejne, melódia s elementárnym sprievodom; 2. skladba môže byť ľubovoľná ľudová skladba so sprievodom učiteľa

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:**

Charakteristickými vlastnosťami detí v období prípravného štúdia sú krátkodobá koncentrácia pozornosti, hravosť, nesústredenosť, neschopnosť abstraktného myslenia. Vyučovanie musí byť preto maximálne názorné, spojené s činnosťami a predmetmi, ktoré dieťa pozná z bežného života a prebiehať hravou formou. Odporúča sa prispôsobiť obsah vyučovania záujmom dieťaťa a striedať rôzne druhy činností. Elementárne návyky si dieťa osvojí spoľahlivejšie, pokiaľ sú do hodiny zapájané všetky jeho zmyslové orgány; je vhodné zaradiť pohybové činnosti, využívať rytmizovanú reč – riekanky.

Požiadavky na vyučovanie:

- systematickosť, postupnosť, názornosť zrozumiteľnosť, primeranosť,
- dbať na prirodzenosť prejavu (agogika, dynamika vychádzajúca z hudobného obrazu),

Zaradenie dieťaťa do prípravnej hudobnej výchovy má veľký význam pre jeho budúci psychický a emocionálny rast.

1. ročník, 1.časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4
- **CIELE:** prebudiť u žiaka záujem preniknúť do sveta hudby, rozvíjať jeho hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť a využiť chuť objavovať stále niečo nové. Primeraným spôsobom učiť žiaka mať rád hudbu a svoj nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou i zápalom. Pri vyučovacom procese voliť také metódy práce, ktoré sú primerané chápaniu žiaka, jeho psychickej zrelosti a talentu. Formovať inštrumentálne návyky postupne, čo najviac využívať názorné vyučovanie, postupovať od živého pozorovania k abstraktnému, od hry podľa sluchu k teoretickým vedomostiam. Viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby. Snažiť sa rozvíjať žiaka vo všestranne rozvinutú osobnosť.
- **OBSAH:**

Ak žiak neabsolvoval PŠ

- zistiť hudobné dispozície žiaka (intonácia, sluch, rytmus), manuálne a fyzické predpoklady žiaka,
- vzbudiť záujem žiaka o hru na nástroji hravou formou.
- Ak žiak absolvoval PŠ:

- rozvíjať záujem žiaka o hru na nástroji,
- upevňovať správe pracovné návyky k základom mechovej a prstovej artikulácie,
- rozvíjať jeho tvorivé schopnosti a hudobnosť,
- osvojovať si správe návyky nástrojovej hry.
- viesť žiaka ku sluchovej kontrole (bez zrakovej) hracieho aparátu,
- rozvíjať zmysel pre súhru oboch rúk,
- hra podľa sluchu, notové písmo, hra podľa nôt,
- rozvíjať hru naspamäť,
- rozširovať intonačné schopnosti, rytmické, harmonické a muzikálne cítenie,
- prebúdzať tvorivé schopnosti žiaka
- rozvíjať hru naspamäť, rozvoj hudobnej pamäti,
- rozširovať intonačné schopnosti, rytmické, harmonické a muzikálne cítenie,
- prebúdzať tvorivé schopnosti žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
- osvojiť si správne sedenie s nástrojom, uvoľnenie hracieho aparátu, postavenie rúk a orientáciu na klaviatúre (celý rozsah), - základy mechovej artikulácie, - rešpektovať notový zápis, zdokonaliť čítanie nôt v husľovom a basovom kľúči, - hra legato, tenuto, staccato, - rozšíriť ostré a rovné nasadenie a ukončenie tónu, - rozšíriť 5 prstovú polohu pravej ruky, - orientácia na základných a terciových basoch s príslušnými durovými akordami, - dvojhmaty, - získať rytmické a hudobné cítenie pomocou riekaniek, hádaniek, hier , piesní, rozlišovať jednoduché taktové delenie (2/4, 3/4, 4/4 takt), - poznať a vedieť správne rytmicky zadeliť a zahrať hodnoty nôt a pomlčiek, - vedieť zahrať ľudové piesne podľa sluchu, spolu s jednoduchým sprievodom, - tvoriť jednoduchý sprievod k piesňam, - poznať základy dynamiky a druhy tempa, - rozvíjať hudobnú pamäť, zvládnutím čo najväčšieho množstva skladbičiek, - hrať stupnice durové (C, G, D, A, F) zvlášť každou rukou, v rozsahu 1 oktávy, - hrať základný kvintakord pravou rukou harmonicky, melodicky, - zvládnuť zahrať a vystihnúť nálady a tempá rôznorodých skladbičiek (výber zo školy podľa uváženia pedagóga – minimálne 10 skladieb), - hra z listu.	1 pieseň s jednoduchým sprievodom a 1 - 2 skladbičky rôzneho charakteru Verejné vystúpenie (sólová hra) najmenej 1x v polroku, hra naspamäť podmienkou. Žiak bez PŠ vystúpi až v II. polroku.

NOTOVÝ MATERIÁL:

O. Hricová Abeceda akordeonistu
J. Vašica Praktická škola pre akordeón
T. Lunquist – L.Holm Akordeon Schulle
P. Londonov Škola hry na akordeóne
Prípadne iná vhodná dostupná literatúra. Pri vyučovaní melodického basu možnosť využiť klavírnu literatúru.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: učebnú látku 1. ročníka, ktorú majú žiaci zvládnuť, prispôsobujeme jeho primeranej mentálnej úrovni a podľa toho či absolvoval PŠ. Na vyučovanie začiatkov sa musí klásť mimoriadne veľký dôraz. Vstup do hudby by mal byť nenúteným a hlboko premysleným procesom.

Napriek tomu, že existuje veľa metodík významných pedagógov a autorov, veľa postupov, ktoré sa generáciami menia, podľa potrieb danej doby a získaných nových poznatkov, ak chceme byť úspešní, musíme vnímať individualitu žiaka a vzbudiť v ňom lásku k hudbe. Nevyhnutnou podmienkou je prirodzene rozvíjať hudobné vnímanie, zručnosti, schopnosti, pamäť a talent.

Osobnosť učiteľa je dôležitá pri tvorivej činnosti žiaka. Aby bolo vyučovanie pre žiaka zaujímavé, efektívne a zároveň cieľavedomé, musí tu pôsobiť ešte prvok uvoľnenosti. Vzájomné porozumenie učiteľa a žiaka je základnou podmienkou jeho pozitívneho rozvoja.

Literatúra je pomerne obsiahla, záleží len na pedagógovi, po ktorej siahne a ako s ňou bude pracovať.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4
- **CIELE:** usmerňovať správne pracovné návyky z 1. ročníka. Podporovať rozvoj muzikality a technickú stránku žiaka. Rozvíjať základy prstovej a mechovej artikulácie. Viesť žiaka k hre spamäti.
- **OBSAH:**

- upevňovať správne doteraz získané pracovné návyky,
- rozvíjať základy prstovej a mechovej artikulácie,
- základy hry z listu,
- rozvíjať tvorivý prístup k harmonizácii jednoduchých piesní,
- viesť sústavne žiaka k hre bez zrakovej kontroly,
- podporovať rozvoj muzikality v súlade s technickým napredovaním žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
- rozšíriť 5 prstovú polohu ruky, - zdokonaľovať hru legato, tenuto, staccato, - vedieť zahrať jednoduché ľudové piesne podľa sluchu, spolu s jednoduchým sprievodom, transponovať do iných tónin, - tvoriť sprievod k piesňam, - hra v rôznych durových tóninách, začiatky hry v molovej tónine, - pri nácviku akordického sprievodu použiť terciový a kvintový bas, - rozšíriť oblasť dynamiky a tempa, - nácvik jednoduchých melodických ozdôb, - bodkovaný rytmus, triola, synkopa, - základy registrácie, - stupnice durové (C, G, D, A, E, H, F, B) oboma rukami spolu, rozsah 1 oktáva, začiatky molovej stupnice, - durový kvintakord s obratmi harmonicky a melodicky, oboma rukami spolu, - molový kvintakord s obratmi harmonicky a melodicky, každou rukou zvlášť - hra naspamäť pri prednesových skladbách podmienkou, - zahrať a vystihnúť nálady a tempá rôznorodých skladbičiek (výber zo školy podľa uváženia pedagóga – minimálne 15 skladieb), - hra z listu.	1 pieseň s jednoduchým sprievodom a 2 –3 skladbičky rôzneho charakteru. Verejné vystúpenie (sólová hra) najmenej 1x v polroku, hra naspamäť podmienkou.

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

O. Hricová	Abeceda akordeonistu
J. Vašica	Praktická škola pre akordeón
Dukanová-Ondruš	Akordeónové etudy I.
Czerny-Tomšík	Opus 599 (výber)
P. Londonov	Škola hry na akordeóne

J. Kotík 50 ľudových piesní
S. Stračina Svet a deti (výber)
J. Letňan Slovenské ľudové piesne 1., 2. zošit (výber)
Prípadne iná vhodná dostupná literatúra.

➧ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** naďalej rešpektovať individualitu žiaka voľbou vhodných a primeraných spôsobov a metód práce, ktoré budú rozvíjať jeho interpretačné a tvorivé schopnosti. Pedagóg má žiaka motivovať aj k návštevám koncertov, počúvaniu kvalitných nahrávok, čím si žiak vytvára svoj vlastný názor na dobrú či zlú interpretáciu a takisto budovať v žiakovi schopnosť reflexie a postupnej samostatnosti.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

➧ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

➧ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

➧ **CIELE:** pestovať zmysel pre pekný tón a dynamický výraz. Viesť k správnemu pochopeniu a správnej interpretácii skladieb rôzneho charakteru. Naďalej rozvíjať prstovú a mechovú techniku, rozšíriť ju o ďalšie technické prvky. Podporovať tvorivý prístup žiaka pri úprave piesní.

➧ **OBSAH:**
- rozvíjať prstovú a mechovú techniku o ďalšie technické prvky,
- rozvíjať tvorivý prístup pri úprave jednoduchých piesní,
- pestovať zmysel pre kultúru tónu a výraz,
- viesť žiaka k pochopeniu a k správnej interpretácii skladieb rôzneho charakteru,
- začiatky komornej hry.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
- sústavne zdokonaľovať hru legato, tenuto, staccato, nácvik portata, súhra oboch rúk, rôzne kombinácie, pasážové behy v tempe, - melodické ozdoby – rozšíriť o ďalšie druhy jednoduchých ozdôb, - zdokonaľovať hru dvojhmatov (tercie), rozšíriť o jednoduchý dvojhlas v pravej ruke, - osvojovať si zásady správneho nácviku, - viesť žiaka k schopnosti transponovať melódie, tvoriť k nim sprievod (v dur a mol tóninách), - interpretovať skladbičky rôzneho charakteru s pestovaním vnútornej predstavy (kontrast, výraz, tempo, dynamika) - stupnice durové (C - H, F - As) oboma rukami spolu, rozsah 1 oktáva, - stupnice molové harmonické (a – cis, d – f), každou rukou zvlášť, - durový kvintakord trojhlasný s obratmi, harmonicky a melodicky, oboma rukami spolu, - molový kvintakord s obratmi, harmonicky a melodicky, každou rukou zvlášť - hra naspamäť pri prednesových skladbách podmienkou, - etudy – minimálne 5, - prednesové skladbičky menšieho rozsahu – minimálne 5, - hra z listu,	2 –3 skladbičky rôzneho charakteru. Verejné vystúpenie (sólová hra) najmenej 1x v polroku, hra naspamäť podmienkou. v II. polroku vystúpenie aj v komornom

- zapojiť žiaka podľa schopnosti do hry sprievodu alebo komornej (súborovej) hry.	(súborovom) zoskupení.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

O. Hricová	Abeceda akordeonistu
Dukanová-Ondruš	Akordeónové etudy I.
Czerny-Tomšík	Opus 599 (výber)
J. Bažant	Akordeón – automat, I. a II. zošit
S. Stračina	Svet a deti (výber)
J. Letňan	Slovenské ľudové piesne 1., 2., 3. zošit (výber)
J. S. Bach	Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú

Prípadne iná vhodná dostupná literatúra.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** pedagóg pozná a využíva vo svojom pedagogickom procese overené metódy, metodické postupy či vlastné efektívne „kroky k dokonalosti“, ale nikdy nezabúda na individualitu žiaka, sústavne a intenzívne sa snaží nenásilne priviesť dieťa k vlastnému (ale učiteľom kontrolovanému) osobitému prejavu. Nikdy sa neuchýli k tomu, aby žiakovo hudobné poňatie bolo iba obyčajným plagiátom jeho učiteľa. Pedagóg by mal viac dbať na využívanie logiky žiaka pri hre, využívať analyticko-syntetickú metódu, ukázať mu vzťahy a súvislosti, ktoré pomôžu s nácvikom a interpretáciou skladby, viesť žiaka k vedomým krokom pri zapamätávaní si učiva, rozvíjať myslenie a aktivitu žiaka a tak ho postupne viesť k samostatnosti.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

↳ **CIELE:** zvyšovanie nárokov na technickú vyspelosť žiaka. Rozvíjať harmonické cítenie a hudobnú predstavivosť žiaka. Pestovať hru z listu a súhru v komornej a súborovej hre. Upevňovať správne návyky pri hre na vyučovaní i pri domácej príprave.

↳ **OBSAH:**

- v súlade s výrazovou stránkou hry sústavne zvyšovať nároky na technickú vyspelosť žiaka (prstovú, mechovú, registračnú),

- upevňovať správne návyky pri hre na vyučovacej hodine a domácej príprave,

- rozvíjať tvorivé schopnosti v súčinnosti s harmonickým cítením a hudobnej predstavivosti,

- pestovať hru z listu a zmysel pre súhru v komornej a súborovej hre.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

- nadviazať na doposiaľ získané schopnosti technického a muzikálneho rozvoja a rozšíriť ich o ďalšie prvky, - zvyšovať náročnosť prstovej techniky v zmysle tempa, - zdokonaľovať prstovú mechovú techniku a kombinácie prstovej a mechovej artikulácie, - využívať registráciu, - dvojhmaty, viachlas, začiatky polyfónnej hry, - stupnice durové a molové harmonické spolu cez dve oktávy, - akordy – durové a molové troj a štvorzvuky s obratmi oboma rukami, - rozvíjať tvorivé schopnosti žiaka (samostatnosť pri úprave piesní, improvizačné obohatenie melódie), - pestovať hru spamäti, - hra z listu, hra sprievodu alebo v komornom (súborovom) zoskupení.	2 menšie skladbičky rôzneho charakteru alebo 1 väčšia skladba. Verejné vystúpenie (sólová hra) najmenej 1x v polroku, hra naspamäť podmienkou. Verejné vystúpenie 1x v polroku, v komornom (súborovom) zoskupení. **Záverečná skúška – obsah:** 1 etuda 1 polyfonický skladba 2 prednesové skladby V rámci KH – 1 skladba.

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

J. Vašica	Praktická škola pre akordeón
Dikanová- Ondruš	Etudy II. (výber)
S. Stračina	Svet a deti
M. Szokeová	Nácvik artikulácie a frázovanie na akordeóne
J. Letňan	Slovenské ľudové piesne II., III.
M. Chudoba	Malý akordeonista
J. Pospíšil	5 drobných skladieb

Prípadne iná vhodná dostupná literatúra, výber prednesovej literatúry rozšíriť o skladby rôznych žánrov a štýlových období.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** pedagóg vedie žiaka k samostatnosti, naďalej systematicky rozvíja a podporuje jeho osobný prejav. Nezanedbáva technickú stránku, nakoľko skladby stále náročnejšie to vyžadujú. Vyzýva k návštevnosti kultúrnych podujatí, vedie o nich so žiakom diskusiu, úrovňou vhodnú k jeho veku. Naďalej dbá o presnosť a správnosť hry notového zápisu, o rozvoj hudobnosti, učí žiaka rozoznávať charakter skladieb podľa jednotlivých období, prípadne programovosti skladby.

1. ročník, 2. časť, I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, dvakrát týždenne)
  1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)
- **UČEBNÝ PLÁN:** č. 4
- **OBSAH:**

- Upevňovať získané teoretické vedomosti a manuálnu zručnosť, rozšíriť interpretačnú náročnosť o zložitejšie rytmické útvary a ich kombinácie pri súhre oboch rúk.
- Zvyšovať náročnosť na získanie techniky v rýchlejších tempách, ozdoby.
- Interpretácia polyfónnych a viachlasných skladieb.
- Mechová artikulácia - BELOWSHAKE.
- Zamerať sa aj na oblasť zábavnej hudby

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

- Rozširovať hudobný repertoár o skladby rôznych žánrov a štýlových období, osvojovať si zásady správnej štýlovej interpretácie. - Zvyšovať náročnosť v oblasti hudobného rozvoja, technickej, prednesovej a pamäťovej zložky. - Viesť žiaka k pochopeniu skladby prostredníctvom analýzy a formového rozboru. - Pestovať zmysel pre kultúru tónu, prednesovú výstavbu a využívanie registrácie nástroja. - Zvyšovať nároky a rozvíjať zmysel pre harmonizáciu ľudových piesní s obohatením melódie i sprievodu s možnosťou využitia rytmov moderných tancov. - Rozvíjať cit pre kolektívne muzicírovanie. - Hra z listu, pohotové sprevádzanie nenáročných piesní a melódií. - Stupnice – durové a molové harmonické a melodické v rovnom pohybe a protipohybe v rozsahu dvoch oktáv. - Akordy – durový a molový štvorhlasný s obratmi, dominantný septakord s obratmi	3- 4 piesne so sprievodom a 3 –4 skladbičky rôzneho charakteru. Verejné vystúpenie najmenej 1x v polroku, hra naspamäť podmienkou, v II. polroku aj v komornom (súborovom) zoskupení.

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

J. Bažant : Akordeón – automat II.

S. Stračina: Svet a deti

O. Kvěch: Momentky

J. Letňan: Slovenské ľudové piesne

J.S.Bach: Knižočka skladieb pre A.M.Bachovú

M.Chudoba: Malý akordeonista

Klasické sonatíny, menuety, rondá a iné staré tance rôznych starých majstrov

Výber skladieb z inej vhodnej našej aj zahraničnej hudobnej literatúry

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** pedagóg pozná a využíva vo svojom pedagogickom procese overené metódy, metodické postupy či vlastné efektívne „kroky k dokonalosti“, ale nikdy nezabúda na individualitu žiaka, sústavne a intenzívne sa snaží nenásilne priviesť dieťa k vlastnému (ale učiteľom kontrolovanému) osobitému prejavu. Nikdy sa neuchýli k tomu, aby žiakovo hudobné poňatie bolo iba obyčajným plagiátom jeho učiteľa. Pedagóg by mal viac dbať na využívanie logiky žiaka pri hre, využívať analyticko-syntetickú metódu, ukázať mu vzťahy a súvislosti, ktoré pomôžu s nácvikom a interpretáciou skladby, viesť žiaka k vedomým krokom pri zapamätávaní si učiva, rozvíjať myslenie a aktivitu žiaka a tak ho postupne viesť k samostatnosti.

2. ročník, 2. časť, I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
  1,5 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)
- **UČEBNÝ PLÁN:** č. 4
- **OBSAH:**
  Zdokonaľovať a prehlbovať získanú zručnosť a vedomosti.
  Hudobný repertoár rozšíriť o rozsiahlejšie a obsahovo náročnejšie skladby (variácie, suita, sonatína)
  Rešpektovať zásady štýlovej a žánrovej interpretácie.

Pestovať zmysel na udržanie tempa, vyrovnanosť rytmu, gradáciu, agogické a dynamické zmeny.
Usmerňovať záujmy a vkus žiaka v oblasti pop hudby.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
- Rozvíjať zmysel pre formu, prednesovú výstavbu a obsahové pochopenie skladby. - neustále skvalitňovať mechovú a prstovú artikuláciu, hru v tempách. - Rozvíjať schopnosť samostatnej, dokonalej interpretácie a pochopenia diela na základe analýzy (práce s témou a motívom). - Zvyšovať nároky na interpretáciu náročnejších melodických ozdôb, rytmických kombinácií a viachlasu. - Úpravy ľudových piesní, pop skladieb s obohatením melódie a sprievodu a schopnosť transpozície melódií. - Podporovať kreativitu, harmonizáciu a transpozíciu ľudových piesní, rozšírenú aj o oblasť populárnej hudby. - Hra z listu, pohotové sprevádzanie nenáročných piesní a melódií. - Stupnice – durové a molové harmonické a melodické v rovnom pohybe a protipohybe v rozsahu dvoch oktáv(alebo podľa veľkosti nástroja). - Akordy – durový a molový štvorhlasný s obratmi, dominantný septakord s obratmi - Žiaci, ktorí hrajú na nástroji s melodickými basmi: - Stupnice – durové a molové v rovnom pohybe a protipohybe, durové stupnice v terciách v pravej ruke - Akordy – hrať tak ako na nástroji so SB, ale na melodickom manuáli	3- 4 piesne so sprievodom a 3 –4 skladbičky rôzneho charakteru. Verejné vystúpenie najmenej 1x v polroku, hra naspamäť podmienkou, v II. polroku aj v komornom (súborovom) zoskupení.

↳ NOTOVÝ MATERIÁL:

J.Ondruš – Harmonika pre pokročilých
J.B.Duvernoy – Opus 176, opus 120 – výber etud
J. Bažant – Akordeón – automat II
H.Lemoine – Výber detských etud
G.Vas – Malý akordeonista
J.Podprocký- Suita choreica
D.Harvan – Na ľudovú nôtu
J.Hurt – Capriccia
J.Pospíšil – Päť dobrých skladieb
K.Bartók – Malé prednesové skladby pre akordeón
Klasické sonatíny, menuety, rondá a iné staré tance rôznych starých majstrov
Výber skladieb z inej vhodnej našej aj zahraničnej hudobnej literatúry

↳ DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: pedagóg pozná a využíva vo svojom pedagogickom procese overené metódy, metodické postupy či vlastné efektívne „kroky k dokonalosti“, ale nikdy nezabúda na individualitu žiaka, sústavne a intenzívne sa snaží nenásilne priviesť dieťa k vlastnému (ale učiteľom kontrolovanému) osobitému prejavu. Nikdy sa neuchýli k tomu, aby žiakovo hudobné poňatie bolo iba obyčajným plagiátom jeho učiteľa. Pedagóg by mal viac dbať na využívanie logiky žiaka pri hre, využívať analyticko-syntetickú metódu, ukázať mu vzťahy a súvislosti, ktoré pomôžu s nácvikom a interpretáciou skladby, viesť žiaka k vedomým krokom pri zapamätávaní si učiva, rozvíjať myslenie a aktivitu žiaka a tak ho postupne viesť k samostatnosti.

3. ročník, 2. časť, I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
  1,5 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)
- **UČEBNÝ PLÁN:** č. 4
- **CIELE:** Štúdium náročnejších prednesových skladieb, rozvíjanie zmyslu pre štýlovú hudobnú interpretáciu, rozvíjanie hudobnej pamäte, estetického cítenia, rozvoj technických zručností a práce s nástrojom (registrácia, práca s mechom)
- **OBSAH:**

- Zdokonaľovať a prehlbovať získanú zručnosť a vedomosti.
- Rozvíjať zmysel na udržanie tempa, vyrovnanosť rytmu, gradáciu, agogické a dynamické zmeny
- Hra stupníc cez 2 oktávy s príslušnými akordami (troj-zvuky, štvor-zvuky, D7) akordicky, melodicky
- Hudobný repertoár i naďalej rozširovať o rozsiahlejšie a obsahovo náročnejšie skladby (variácie, suita, sonatína)
- Rešpektovať zásady štýlovej a žánrovej interpretácie.
- Rozvíjať schopnosť samostatného naštudovania skladieb
- Využívanie všetkých zvládnutých technických prvkov – mechová artikulácia, prstová artikulácia, registrácia, hra v rýchlych tempách po celej klaviatúre i basovej tastatúre...
- Zložitejšie úpravy ľudových piesní a populárnych skladieb pri sprievode iných nástrojov, spevu, tanca.

Oboznamovať sa s charakterom jednotlivých tancov, rytmov a tempa.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
- I naďalej rozvoj zmyslu pre formu, prednesovú výstavbu a obsahové pochopenie skladby. - neustále skvalitňovanie mechovej, prstovej techniky a mechovej artikulácie artikuláciu. - Hru v tempách na oboch tastatúrach. - I naďalej rozvíjať schopnosť samostatnej štýlovej interpretácie na základe analýzy (práce s témou a motívom) a pochopenia diela. - Zvyšovať nároky na interpretáciu náročnejších melodických ozdôb, rytmických kombinácií a viachlasu. - Úpravy ľudových piesní, pop skladieb s obohatením melódie a sprievodu a schopnosť transpozície melódií. - Podporovať kreativitu, harmonizáciu a transpozíciu ľudových piesní, rozšírenú aj o oblasť populárnej hudby. - Hra z listu, pohotové sprevádzanie nenáročných piesní a melódií. - Prehlbovanie technickej zručnosti pri hre stupníc a akordov žiakov so štandardnými i melodickými basmi	3- 4 piesne so sprievodom a 3 skladby rôzneho charakteru, aj rozsahu. Verejné vystúpenie najmenej 1x v polroku, hra naspamäť podmienkou, v II. polroku aj v komornom (súborovom) zoskupení.

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

J. Ondruš – Harmonika pre pokročilých
J. B. Duvernoy – Opus 276, opus 120 – výber etud

J. S. Bach: 15 malých prelúdií
C. Czerny – výber etud, opus 599, 849
H. Lemoine – Výber detských etud
J. Podprocký- Partita Regenschorica
J. Hurt – Capriccia
K. Bartók – Malé prednesové skladby pre akordeón
Š. Eperješi: Zborník viachlasných skladieb II
B. Bláha: Jazzový akordeon I., II.
Klasické sonatíny, menuety, rondá a iné staré tance rôznych starých majstrov
Výber skladieb z inej vhodnej našej aj zahraničnej hudobnej literatúry

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** pedagóg naďalej využíva vo svojom pedagogickom procese overené metodické postupy, ktoré sú v súlade s individualitou žiaka. Sústavne sa snaží viesť žiaka k vlastnému (učiteľom kontrolovanému) osobitému prejavu. Snaha o rozvoj hudobnej pamäte, rozvoj hudobného cítenia a myslenia v súvislostiach s cieľom priviesť žiaka k samostatnosti v štúdiu i interpretácii.

4. ročník, 2. časť, I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
  1,5 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)
- **UČEBNÝ PLÁN:** č. 4
- V tomto ročníku sa uzatvára základné vzdelanie žiaka na I. stupni štúdia ZUŠ záverečnou skúškou.
- **CIELE:** Štúdium náročnejších prednesových skladieb, i naďalej rozvíjanie zmyslu pre štýlovú hudobnú interpretáciu, rozvíjanie hudobnej pamäte, estetického cítenia, rozvoj technických zručností a práce s nástrojom (registrácia, práca s mechom), všeobecný záujem o kultúru a hudbu (o nástroj).
- **OBSAH:**

- Zdokonaľovať a prehlbovať získanú zručnosť a vedomosti.
- Rozvíjať zmysel na udržanie tempa, vyrovnanosť rytmu, gradáciu, agogické a dynamické zmeny
- Hra stupníc cez 2 oktávy s príslušnými akordami (troj-zvuky, štvor-zvuky, D7) akordicky, melodicky
- Hudobný repertoár i naďalej rozširovať o rozsiahlejšie a obsahovo náročnejšie skladby (variácie, suita, sonatína)
- Rešpektovať zásady štýlovej a žánrovej interpretácie.
- Rozvíjať schopnosť samostatného naštudovania skladieb
- Zdokonaľovanie využívania všetkých zvládnutých technických prvkov – mechová artikulácia, prstová artikulácia, registrácia, hra v rýchlych tempách po celej klaviatúre i basovej tastatúre.

Zložitejšie úpravy ľudových piesní a populárnych skladieb pri sprievode iných nástrojov, spevu, tanca. Oboznamovať sa s charakterom jednotlivých tancov, rytmov a tempa.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
- I naďalej rozvoj zmyslu pre formu, prednesovú výstavbu a obsahové pochopenie skladby. - neustále skvalitňovanie mechovej, prstovej techniky a mechovej artikulácie artikuláciu. - Hru v tempách na oboch tastatúrach.	3- 4 piesne so sprievodom a 3 skladby rôzneho charakteru, aj rozsahu.

- I naďalej rozvíjať schopnosť samostatnej štýlovej interpretácie na základe analýzy (práce s témou a motívom) a pochopenia diela. - Zvyšovať nároky na interpretáciu náročnejších melodických ozdôb, rytmických kombinácií a viachlasu. - Náročnejšie úpravy ľudových piesní, pop skladieb s obohatením melódie a sprievodu a schopnosť transpozície melódií. - Naďalej podporovať kreativitu, harmonizáciu a transpozíciu pre hre ľudových piesní a populárnej hudby. - Hra z listu, pohotové sprevádzanie nenáročných piesní a melódií. - Prehlbovanie technickej zručnosti pri hre stupníc a akordov žiakov so štandardnými i melodickými basmi	Verejné vystúpenie najmenej 1x v polroku, hra naspamäť podmienkou, v II. polroku aj v komornom (súborovom) zoskupení. **Záverečná skúška:** - 1 etuda, - 1 polyfonická skladba, - 2 skladby odlišného charakteru, - 1 prednesová skladba.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

J. Ondruš – Harmonika pre pokročilých
J. B. Duvernoy – Opus 276, opus 120 – výber etud
J. S. Bach: 15 malých prelúdií
C. Czerny – výber etud, opus 599, 849
H. Lemoine – Výber detských etud
J. Podprocký- Partita Regenschorica
J. Hurt – Capriccia
K. Bartók – Malé prednesové skladby pre akordeón
Š. Eperješi: Zborník viachlasných skladieb II
B. Bláha: Jazzový akordeon I., II.
D. SCARLATTI: Sonaty – výber
P. FIALA: Nálady
I. KURZ: Elégie
J. KOFROŇ: Furiant SR č. 9
I. HAVLÍČEK: Variácie a mol
I. HAVLÍČEK: Variácie d mol
Klasické sonatíny, menuety, rondá a iné staré tance rôznych starých majstrov
Výber skladieb z inej vhodnej našej aj zahraničnej hudobnej literatúry (najmä klavírnej).

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: pedagóg i naďalej využíva vo svojom pedagogickom procese overené metodické postupy, ktoré sú v súlade s individualitou žiaka. Sústavne sa snaží viesť žiaka k vlastnému (učiteľom kontrolovanému) osobitému prejavu. I naďalej prehlbuje snaha o rozvoj hudobnej pamäte a rozvoj hudobného cítenia a myslenia v súvislostiach s cieľom priviesť žiaka k samostatnosti v štúdiu i interpretácii skladieb.

II. stupeň a štúdium pre dospelých

Počet hodín týždenne: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

Učbný plán: 20

1., ročník II. stupňa základného štúdia

Ciele : Upevňovať návyky získané absolvovaním prvého stupňa základného stupňa, ako je samostatnosť v domácej príprave na vyučovacie hodiny, presné reprodukovanie notového záznamu, dbanie na ďalší rozvoj správnej prstovej a mechovej techniky, hra bez zrakovej kontroly, hra spamäti , hra z listu a zapájanie sa do komornej hry.

Obsah : Pasážové behy vo väčších tempách, zdokonaľovanie a využívanie hry rôznych artikulačných prvkov, harmonizácia melódií, tvorenie sprievodov k piesňam a tancom, využívanie kadencií, zapisovanie melódií podľa sluchu a melodické i rytmické úpravy ľudových piesní, alebo populárnych melódií. Aktívne využívať registráciu s pomocou správnych registračných techník a využívať získané vedomosti o harmónii, kontrapunkte a hudobných formách.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Pasážové behy vo väčších tempách, zdokonaľovanie a využívanie hry rôznych artikulačných prvkov, harmonizácia melódií, tvorenie sprievodov k piesňam a tancom, využívanie kadencií, zapisovanie melódií podľa sluchu a melodické i rytmické úpravy ľudových piesní, alebo populárnych melódií. Aktívne využívať registráciu s pomocou správnych registračných techník a využívať získané vedomosti o harmónii, kontrapunkte a hudobných formách.	Žiak má dokonalejšie ovládať hru na nástroji, ako ju mal na konci 1.stupňa základného štúdia, má mať vyhranený záujem o hudobný štýl a charakter hudby, má si vedieť správne voliť primerané skladby z ponuky skladieb vyučujúceho, ako aj samostatného hľadania skladieb na internete. Má dokázať zahrať a zapísať vlastné hudobné motívy, alebo malé skladbičky.

Hudobný materiál: J.Ondruš: Škola hry na akordeón, B.Bláha: Moderná škola hry na akordeón, Š.Eperješi: Zborník viachlasných skladieb I., P.Fiala: Pre deti, J.Kowalský: 13 malých skladbičiek, S.Stračina: Svet a deti, J.Letňan: Slovenské ľudové piesne III.

2., ročník II. stupňa základného štúdia

Ciele : Popri pokračujúcej výchove žiaka schopného verejných vystúpení, naďalej upevňovať jeho sebaistotu, samostatnosť, schopnosť kooperácie s inými žiakmi v rámci komornej hry, schopnosť sebavyjadrenia a sebahodnotenia. Rozvíjať štýlovú registráciu prednesových skladieb, cvičiť chopnosť sústredenia sa na hru a pestovanie silnej predstavy.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Zlepšovať prácu s kvalitou tónu, jeho spevnosť, dynamiku a farebnosť. Pracovať s rôznymi formami artikuláce – prstovej, mechovej a využívanie zásad napätia a uvoľňovania svalového aparátu. Rozširovať repertoár vo vybranom štýle a charaktere hudby a spoznávať význam aj z ohľadom na štýlovú registráciu v diskante aj v basovej tastatúre.	Žiak má rozšírený repertoár vo vybranom štýle a charaktere hudby, má dokázať počas hry adekvátnu technickú, rytmickú, tempovú, dynamickú a výrazovú vyspelosť. Dokázať harmonizovať ľudové piesne a tvoriť melodické ozdoby alebo aj rytmické zmeny a aj ich znotovať. Reprodukované hudobné dielo sa snažiť aj emocionálne prežívať. Oboznámiť sa so základným používaním niektorého z počítačových notačných programov

Hudobný materiál: L.Castiglione: Melodické etudy, I.Havlíček: Drobné suity, M.Košnár: Vianočné piesne a koledy, J.Kowalski: 13 malých skladbičiek, S.Stračina: Svet a deti, D.Kabalevský-D.Šostakovič: MHR č.6.

3., ročník II. stupňa základného štúdia

Ciele : Prehlbovať získané vedomosti a zručnosti z predchádzajúceho štúdia a podporovať u žiaka osobitý a kultivovaný prejav na verejnosti. Pohotovejšie reprodukovať notový zápis pri hre z listu. Využívať sebakontrolu, pocitové vnímanie svojho tela a vedomú hru na nástroji, ako opak mechanického hrania. Rozvíjať hudobnú pamäť, estetické cítenie, umelecký vkus a všeobecný záujem o hudbu, koncerty a podobne.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Rozvíjať princíp spevnosti, prácu s tónom, dynamiku, farebnosť diela,hudobný obraz a svalovú motoriku. Zvyšovať technickú náročnosť, hru v rýchlych tempách v rozsahu celej klaviatúry i basov s využitím zvládnutých, i náročnejších, technických prvkov. Zlepšovať prácu na mechovej technike – ostré a mäkké nasadenie tónu, jeho ukončenie, striedavý mech, bellows shake a využívať aj výrazové prostriedky typu cantabile, marcato, espressivo a podobne. Hrať skladby rôznych štýlov a žánrov a spoznávať pri nich primerané technické spôsoby hry.	Žiak má dokázať rozlíšiť charakter a náladu skladieb a vedieť ich aj interpretačne vyjadriť, chápať a prežívať aj kompozične náročnejšie skladby a aj dokázať ich kriticky ohodnotiť, aj čo sa týka interpretácie.

Hudobný materiál: Š.Eperješi: Zborník viachlasných skladieb II., M.Košnár: Vianočné piesne a koledy, J.S.Bach: Malé prelúdia a fugety, Spielbuch für Akkordeon I., D.Kabalevský-D.Šostakovič: MHR č.6, Akordeón v hudobnej škole – ruské vydanie.

4., ročník II. stupňa základného štúdia

Ciele : Prehlbovať a fixovať získané vedomosti a zručnosti z predchádzajúceho štúdia a podporovať u žiaka jeho osobitý a kultivovaný prejav na verejnosti, nielen v oblasti hudobno-umeleckej, ale aj v oblasti komunikačno-sociálnej. Na psycho-fyzické uvoľnenie pri verejnom vystupovaní využívať aj princípy voľného dýchania. Schopnosť samostatne naštudovať technicky aj výrazovo náročnejšiu prednesovú skladbu, pričom techniku hry na nástroji chápať ako nezanedbateľnú funkciu vyjadrenia obsahu hudby. Schopnosť vyprofilovať sa nielen ako amatérsky hudobník v sólovej, či komornej hre, ale aj ako rozhľadený poslucháč.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Zvyšovať technickú náročnosť s dokonalou hmatovou orientáciou na oboch manuáloch a schopnosťou interpretačne porovnať rôzne štýlové obdobia a chraktery hudby, za pomoci pochopenia skladieb prostredníctvom analýzy harmonického a formového rozboru. Rozvíjať tvorivé schopnosti žiaka pri pri úpravách ľudových piesní a populárnych skladieb pomocou harmonizácie, variovania i transponovania.	Žiak má dokázať pohotovo reprodukovať notový zápis z listu (skladieb z nižších ročníkov), ovládať rôzne prstové i mechové artikulačné techniky hry na akordeóne, zvládnuť transponovanie jednoduchých piesní a melódií do blízkych tónin a zahrať jednoduché improvizácie. **Záverečná skúška:** zahrajú spamäti 1 durovú a 1 molovú stupnicu (legato, staccato a protipohyb) s príslušným 4-hlasým T5 s obratmi, dominantný a zmenšený septakord s obratmi, chromatickú stupnicu, 1 etudu, 1 polyfonickú skladbu, 2-3 prednesové skladby odlišného charakteru.

Hudobný materiál: J.Hurt: Capriccia, J.S.Bach: Malé prelúdia a fugety, Š.Eperješi: Zborník viachlasných skladieb II., III., S.Stračina: Svet a deti, K.Bartók-I.Bogár: Sonatíny, G.F.Händel: HARE č. 65.

1., ročník štúdia pre dospelých

Ciele : Upevňovať návyky získané absolvovaním prvého stupňa základného stupňa, ako je samostatnosť v domácej príprave na vyučovacie hodiny, presné reprodukovanie notového záznamu, dbanie na ďalší rozvoj správnej prstovej a mechovej techniky, hra bez zrakovej kontroly, hra spamäti , hra z listu a zapájanie sa do komornej hry.

Obsah : Pasážové behy vo väčších tempách, zdokonaľovanie a využívanie hry rôznych artikulačných prvkov, harmonizácia melódií, tvorenie sprievodov k piesňam a tancom, využívanie kadencií, zapisovanie melódií podľa sluchu a melodické i rytmické úpravy ľudových piesní, alebo populárnych melódií. Aktívne využívať registráciu s pomocou správnych registračných techník a využívať získané vedomosti o harmónii, kontrapunkte a hudobných formách.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Pasážové behy vo väčších tempách, zdokonaľovanie a využívanie hry rôznych artikulačných prvkov, harmonizácia melódií, tvorenie sprievodov k piesňam a tancom, využívanie kadencií, zapisovanie melódií podľa sluchu a melodické i rytmické úpravy ľudových piesní, alebo populárnych melódií. Aktívne využívať registráciu s pomocou správnych registračných techník a využívať získané vedomosti o harmónii, kontrapunkte a hudobných formách.	Žiak má dokonalejšie ovládať hru na nástroji, ako ju mal na konci 1.stupňa základného štúdia, má mať vyhranený záujem o hudobný štýl a charakter hudby, má si vedieť správne voliť primerané skladby z ponuky skladieb vyučujúceho, ako aj samostatného hľadania skladieb na internete. Má dokázať zahrať a zapísať vlastné hudobné motívy, alebo malé skladbičky.

Hudobný materiál: J.Ondruš: Škola hry na akordeón, B.Bláha: Moderná škola hry na akordeón, Š.Eperješi: Zborník viachlasných skladieb I., P.Fiala: Pre deti, J.Kowalský: 13 malých skladbičiek, S.Stračina: Svet a deti, J.Letňan: Slovenské ľudové piesne III.

2., ročník štúdia pre dospelých

Ciele : Popri pokračujúcej výchove žiaka schopného verejných vystúpení, naďalej upevňovať jeho sebaistotu, samostatnosť, schopnosť kooperácie s inými žiakmi v rámci komornej hry, schopnosť sebavyjadrenia a sebahodnotenia. Rozvíjať štýlovú registráciu prednesových skladieb, cvičiť chopnosť sústredenia sa na hru a pestovanie silnej predstavy.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Zlepšovať prácu s kvalitou tónu, jeho spevnosť, dynamiku a farebnosť. Pracovať s rôznymi formami artikuláce – prstovej, mechovej a využívanie zásad napätia a uvoľňovania svalového aparátu. Rozširovať repertoár vo vybranom štýle a charaktere hudby a spoznávať význam aj z ohľadom na štýlovú registráciu v diskante aj v basovej tastatúre.	Žiak má rozšírený repertoár vo vybranom štýle a charaktere hudby, má dokázať počas hry adekvátnu technickú, rytmickú, tempovú, dynamickú a výrazovú vyspelosť. Dokázať harmonizovať ľudové piesne a tvoriť melodické ozdoby alebo aj rytmické zmeny a aj ich znotovať. Reprodukované hudobné dielo sa snažiť aj emocionálne prežívať. Oboznámiť sa so základným používaním niektorého z počítačových notačných programov

Hudobný materiál: L.Castiglione: Melodické etudy, I.Havlíček: Drobné suity, M.Košnár: Vianočné piesne a koledy, J.Kowalski: 13 malých skladbičiek, S.Stračina: Svet a deti, D.Kabalevský-D.Šostakovič: MHR č.6.

3., ročník štúdia pre dospelých

Ciele : Prehlbovať získané vedomosti a zručnosti z predchádzajúceho štúdia a podporovať u žiaka osobitý a kultivovaný prejav na verejnosti. Pohotovejšie reprodukovať notový zápis pri hre z listu. Využívať sebakontrolu, pocitové vnímanie svojho tela a vedomú hru na nástroji, ako opak mechanického hrania. Rozvíjať hudobnú pamäť, estetické cítenie, umelecký vkus a všeobecný záujem o hudbu, koncerty a podobne.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Rozvíjať princíp spevnosti, prácu s tónom, dynamiku, farebnosť diela,hudobný obraz a svalovú motoriku. Zvyšovať technickú náročnosť, hru v rýchlych tempách v rozsahu celej klaviatúry i basov s využitím zvládnutých, i náročnejších, technických prvkov. Zlepšovať prácu na mechovej technike – ostré a mäkké nasadenie tónu, jeho ukončenie, striedavý mech, bellows shake a využívať aj výrazové prostriedky typu cantabile, marcato, espressivo a podobne. Hrať skladby rôznych štýlov a žánrov a spoznávať pri nich primerané technické spôsoby hry.	Žiak má dokázať rozlíšiť charakter a náladu skladieb a vedieť ich aj interpretačne vyjadriť, chápať a prežívať aj kompozične náročnejšie skladby a aj dokázať ich kriticky ohodnotiť, aj čo sa týka interpretácie.

4., ročník štúdia pre dospelých

Ciele: Prehlbovať a fixovať získané vedomosti a zručnosti z predchádzajúceho štúdia a podporovať u žiaka jeho osobitý a kultivovaný prejav na verejnosti, nielen v oblasti hudobno-umeleckej, ale aj v oblasti komunikačno-sociálnej. Na psycho-fyzické uvoľnenie pri verejnom vystupovaní využívať aj princípy voľného dýchania. Schopnosť samostatne naštudovať technicky aj výrazovo náročnejšiu prednesovú skladbu, pričom techniku hry na nástroji chápať ako nezanedbateľnú funkciu vyjadrenia obsahu hudby. Schopnosť vyprofilovať sa nielen ako amatérsky hudobník v sólovej, či komornej hre, ale aj ako rozhľadený poslucháč.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Zvyšovať technickú náročnosť s dokonalou hmatovou orientáciou na oboch manuáloch a schopnosťou interpretačne porovnať rôzne štýlové obdobia a chraktery hudby, za pomoci pochopenia skladieb prostredníctvom analýzy harmonického a formového rozboru. Rozvíjať tvorivé schopnosti žiaka pri pri úpravách ľudových piesní a populárnych skladieb pomocou harmonizácie, variovania i transponovania.	Žiak má dokázať pohotovo reprodukovať notový zápis z listu (skladieb z nižších ročníkov), ovládať rôzne prstové i mechové artikulačné techniky hry na akordeóne, zvládnuť transponovanie jednoduchých piesní a melódií do blízkych tónin a zahrať jednoduché improvizácie. **Záverečná skúška:** zahrajú spamäti 1 durovú a 1 molovú stupnicu (legato, staccato a protipohyb) s príslušným 4-hlasým T5 s obratmi, dominantný a zmenšený septakord s obratmi, chromatickú stupnicu, 1 etudu, 1 polyfonickú skladbu, 2-3 prednesové skladby odlišného charakteru.

Hudobný materiál: J.Hurt: Capriccia, J.S.Bach: Malé prelúdia a fugety, Š.Eperješi: Zborník viachlasných skladieb II., III., S.Stračina: Svet a deti, K.Bartók-I.Bogár: Sonatíny, G.F.Händel: HARE č. 65.

Hra na sláčikových nástrojoch
Profil absolventa

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- nadobudol základnú gramotnosť a znalosť odbornej terminológie v danom študijnom zameraní,
- má rozvinutý zmysel pre vnímanie hudby a umenia,
- ovláda technickú a interpretačnú zložku počas hudobného prejavu,
- rozumie hudobno-výrazovým, technickým a artikulačným označeniam notového zápisu interpretovanej skladby a uplatňuje ich počas hry,
- dokáže vyjadriť jednoduché emócie v rámci interpretácie.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- ovláda na vyššej úrovni základy hudobnej štruktúry, hudobnú abecedu, terminológiu a techniku umeleckej interpretácie na vekovo primeranej úrovni a individuálnymi psycho fyziologickými dispozíciami,
- orientuje sa v historickom vývoji a uplatnení svojho nástroja v sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hre,
- počas interpretácie spája všetky získané technické, hudobno-výrazové a interpretačné schopnosti a zručnosti, dokáže samostatne naštudovať primerane náročnú hudobnú skladbu, speje k intonačnej a rytmickej sebakontrole,
- aplikuje všetky doposiaľ osvojené interpretačné prostriedky a možnosti hudobného nástroja na vyjadrenie vlastných emócií a predstáv počas interpretácie,

- zvláda hru z listu a jednoduchú improvizáciu primerane svojim schopnostiam a nadaniu,
- nadobudnuté vedomosti a zručnosti z individuálnej výučby aplikuje v rámci skupinových predmetov komorná hra, hra v súbore, orchestri, ľudová hudba, hra v ľudovom orchestri.

Absolvent II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých:

- má osvojenú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu získanú podrobným štúdiom hudobného materiálu z hľadiska historického zaradenia, hudobno-teoretických poznatkov a interpretačných zručností,
- uvedomele prepája teoretické vedomosti s praktickou inštrumentáciou,
- vlastné predstavy o hudobnom diele stvárňuje vedomým používaním technických, hudobno-výrazových, a iných interpretačných prostriedkov,
- získané kompetencie aplikuje na základe zovšeobecnenia pri štúdiu hudobných skladieb,
- ovláda zásady efektívneho nácviku hudobného materiálu a uplatňuje vlastné tvorivé myslenie pri samostatnom štúdiu.

Hudobný odbor - HRA NA HUSLIACH

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU: husle sú jedným zo skupiny sláčikových nástrojov s vysokými nárokmi na hudobné a fyziologické dispozície žiaka. Rozvíjajú všetky zložky hudobných schopností ako zmysel pre intonáciu, rytmus, kvalitu tónu, frázovanie. Žiak má možnosť začať už v ranom veku na najmenších osminových cez štvrťové, polové, trojštvrťové až k celým husliam. Husle sa svojím zvukom možno najviac približujú ľudskému hlasu a v tom spočíva príťažlivosť tohto nástroja, ktorého štúdium podporuje ďalší hudobný aj ľudský rast osobnosti jedinca.

Prípravné štúdium - PPHV a PHV – učebný plán 1a, 1b

Úlohou prípravného štúdia je oboznámiť žiaka s nástrojom, nácvik držania huslí a sláka,

rozvíjanie rytmického, intonačného a harmonického cítenia. V začiatku hra pizzicato prázdne struny, neskôr nácvik ťahov po prázdnych strunách. Postupne postavenie jednotlivých prstov s pizzicatom, keď sú prsty trochu usadené, hra arco.

V PPHV prebieha nácvik pomalšie a hravou formou, dosiahnuté výsledky závisia od zrelosti a dispozícií daného dieťaťa. Dieťa by sa malo pri výučbe baviť.

V PHV sa postupuje rýchlejšie, na konci roka by si deti mali vedieť založiť nástroj, držať slák,

ťahať minimálne dva druhy ťahov (krátke a celým slákom), mať postavené všetky prsty (minimálne však tri). Mali by vedieť zahrať aspoň dve známe jednoduché melódie, prípadne ľudové piesne.

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- správne držanie huslí a sláčika,
- hra spamäti: 1 ľudová pieseň, 1 prednesová skladba z literatúry pre prípravné štúdium.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

- **CIELE:** cieľom 1.ročníka je rozvíjať záujem žiaka o hru na husliach, pestovať lásku k hudbe. Vytvárať u žiaka správne návyky v držaní nástroja a v činnosti oboch rúk.

- **OBSAH:** dbať na postoj a držanie huslí a činnosť oboch rúk. Snažiť sa o skvalitňovanie tónu, hladké prechody cez struny. U veľmi zdatných jedincov možno začať s prípravnými cvičeniami vibrata, prípadne výmeny polôh. Rozvíjať muzikalitu žiaka hrou prednesov a ľudových piesní. Technické schopnosti rozvíjať hrou krátkych etud a stupník v rozsahu 1 oktávy.

- **NOTOVÝ MATERIÁL (školy):**

J. Beran – J. Čermák: Husľová škola, 1. diel
V. Kruček: Škola husľových etud
V. Kořínek: Melodické etudy 1.
prípadne iné zahraničné školy (ruská – Baklanova, maďarská) podľa dostupnosti učiteľa.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Žiak vie: - upevniť správne návyky v držaní huslí a sláčika, - intonačne hmatovo rozlíšiť a zahrať skladbičky v dur. a v mol. hmate s použitím intonačnej sebakontroly, - ovládať základné smykové cvičenia – detaché a legato a ich kombinácie v hranom materiáli, - zahrať stupnice v rozsahu 1 oktávy s rozloženým kvintakordom – G^+, D^+, A^+ od prázdnej struny, . kontrolovať si správne vedenie sláka a jeho nasadenie, - hrať jednoduchý notový zápis–poznať a čítať noty – hra z listu.	Žiak: - udrží nástroj pri hre bez klesania rúk v správnej polohe, - hrá celým slákom i jeho časťami v detaché a legate. **Skúška** - zahrá 2 melodické etudy v detaché, prípadne v kombinácii detaché a legato a 2 prednesové skladbičky. - minimálne 1-krát polročne verejne vystúpiť (sólová hra), podmienka hra naspamäť. Žiak bez PŠ vystúpi až v II. polroku.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** vyššie uvedené husľové školy sú dobre a prehľadne spracované. Dobre sa podľa nich učí aj z dôvodu melodickosti jednotlivých etud, ktorá deťom veľmi vyhovuje.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

- **CIELE:** cieľom 2. ročníka je upevniť správne návyky z 1. ročníka . Pokračovať v rozvíjaní zručnosti pravej a ovládania ľavej ruky. Skvalitnenie tónu a výrazu, upevňovanie pódiových skúseností.

- **OBSAH:** intonačná kontrola a sebakontrola. Práca na kvalite tónu, rozvíjanie muzikálneho cítenia, hra z listu, hra spamäti. Príprava na vibrato a výmeny polôh. Učebné plány prispôsobiť schopnostiam žiaka.

- **NOTOVÝ MATERIÁL (školy):**

V. KRŮČEK: Škola husľových etud, 1. časť
V. KOŘÍNEK: Melodické etudy
J. MICKA: Elementárne etudy
prípadne iné zahraničné školy (napr. ruská – Rodionov, Baklanova, maďarská a iné), podľa uváženia pedagóga.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
- kontrola zapájania všetkých častí ruky do činnosti pri hraní, - uvoľnenosť rúk pri hraní, - intonačná kontrola a sebakontrola, - upevnenie durového a molového hmatu, nácvik nových hmatov (zvýšený 3. prst, znížený 1. prst), - stála kontrola ťahu sláka a hladký prechod cez struny, nácvik nových ťahov (staccato, martelé), - prípravné cvičenia na nácvik vibrata bez sláčika, - hra 1- a 2- oktávových stupníc v 1. polohe s # a b, - čítanie nôt v 1. polohe, - hra z listu.	- žiak dokáže koordinovať prácu pravej a ľavej ruky, - ovláda ťahy v každej časti sláka (csl, dp, hp, str), dokáže hrať detaché, legato a staccato, - správne ukladá prsty v minimálne troch hmatoch (durový, molový, zvýšený 3. alebo znížený 1. prst), - dokáže sa sám počúvať a dolaďovať (intonačná sebakontrola), - ovláda hru 1- a 2- oktávových stupníc v 1. polohe, - minimálne 1x polročne verejne vystúpiť (sólová hra), podmienka hra naspamäť.

➧ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** stabilizovať základy z 1. ročníka, využiť väčšiu zrelosť žiaka v oblasti rozumovej aj fyziologickej. Ide o upevnenie činnosti oboch rúk, sebakontrolu žiaka v držaní nástroja, vedení sláčika, v kladení prstov a intonačnej presnosti (dolaďovanie).

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

➧ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)
➧ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

➧ **CIELE:** nadviazať na prácu z 1. a 2. ročníka. Zdokonaľovať technickú zručnosť, rozvíjať muzikálne cítenie, začať nácvik vibrata. Uplatňovať získané vedomosti na vystúpeniach.

➧ **OBSAH:** výučba nových hmatov pri stálej intonačnej sebakontrole. Kontrola vedenia sláka – kombinácie rôznych smykov. Nácvik vibrata, začať s výmenami polôh (1. – 3.). Dbať o výrazovú stránku skladieb. Vychádzať z možností a schopností žiaka.

➧ **NOTOVÝ MATERIÁL (školy):**
V. Krůček: Škola husľových etud
V. Kořínek: Melodické etudy
F. Wohlfahrt: Etudy, op. 45

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
- zdokonaľovanie hmatovej istoty v rôznych hmatoch, - správne vedenie sláka a kontrola tvorby tónu,	- žiak dokáže kontrolovať držanie oboch rúk a prácu s nimi, - získava hmatovú istotu v rôznych hmatoch 1. polohy (durový, molový, zvýšený 3. prst a znížený 1. prst),

- uvoľnené zapájanie oboch rúk do činnosti pri hraní, - začať s výmenami do 3. polohy, - nácvik vibrata, - hra 2-oktávových stupníc v 1. polohe a aj so zmenou polohy, - dbať o výrazovú stránku skladieb, - hra z listu, - začať s komornou hrou na jednoduchých melódiách (napr. ľudové piesne).	- v stupnici dokáže spracovať výmenu z 1. do 3. polohy (aspoň v jednej 2-oktávovej stupnici s výmenou do 3. polohy), - zlepšuje svoju intonačnú sebakontrolu, - začína s nácvikom vibrata – najskôr bez zvuku, potom aspoň 1. a 2. prst v skladbách, - dbá na výrazovú stránku skladieb (dynamika, vibrato podľa možnosti), - minimálne 1-krát polročne verejne vystúpiť (sólová hra), podmienka hra naspamäť, - vystúpenie v II. polroku aj v rámci komorného zoskupenia.

➧ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** motivovať žiaka poukázaním na muzikálnu stránku skladieb. Využiť jeho lepšie schopnosti sústredenia a pamäte (preferovať hru naspamäť). Priviesť ho k tomu, aby sa viac počúval a využil novonadobudnuté vedomosti vo svojich vystúpeniach.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

➧ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

➧ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

➧ **CIELE:** upevňovať zručnosti nadobudnuté v 3. ročníku. Nácvik nových techník, prehlbovanie muzikality. Viesť žiaka k vlastným hudobným predstavám. Zapájať žiaka do komornej, prípadne súborovej hry.

➧ **OBSAH:** venovať dostatočný priestor výmenám do 3.polohy, intonačná kontrola a sebakontrola. Nácvik vibrata. Práca na tóne, rozvíjanie muzikality. Umožniť žiakovi verejne predviesť nadobudnuté schopnosti.

➧ **NOTOVÝ MATERIÁL (školy):**

V. Krůček: Škola husľových etud I. a II. diel
F. Wohlfart: Etudy, op.45
E. Kayser: Etudy, op.20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
- hmatová istota v rôznych hmatoch 1. polohy, upevňovanie hmatov v 3. polohe - intonačná kontrola a sebakontrola - uvoľnené výmeny medzi 1. a 3. polohou - kontrola vedenia sláka a tvorby tónu - hra vibrato - väčšie využívanie dynamiky pri tvorbe skladieb - hra z listu,	- žiak sa vie intonačne kontrolovať v rôznych hmatoch 1. polohy, získava hmatovú istotu v 3. polohe - dokáže zahrať stupnicu a akord s výmenou do 3. polohy (2- a 3- oktávové) - snaží sa vibrovať aspoň tromi prstami - skúša naplniť svoju hudobnú predstavu - 1x polročne verejne vystúpiť (sólová hra), mal by hrať spamäti - vystúpenie v II. polroku aj v rámci komorného alebo súborového zoskupenia.

- hra v komornom alebo súborovom zoskupení.	**Záverečná skúška – obsah:** 2 stupnice dur, mol a rozložený akord s výmenou do 3. polohy 1 etuda primeranej náročnosti v 1. polohe, alebo aj s výmenou do 3. polohy 1 prednes Vystúpenie v rámci KH, alebo orchestra či súboru.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: snaha viesť žiaka k vlastným hudobným predstavám diela a jeho napĺňania. Technická stránka a muzikalita by mali byť v súlade. Tomu napomáha aj vedenie k efektívnemu cvičeniu v domácom prostredí.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE: Kontinuálne pokračovať vo vývoji z predchádzajúceho obdobia. Viesť žiaka k väčšej samostatnosti, rozvoj technickej i muzikálnej časti jeho prejavu. Zapájať žiaka do komornej, prípadne súborovej hry.

OBSAH: Dbať na uvoľnenosť výmen do 3. polohy, zdokonaľovať hru v polohe. Vyspelejších žiakov oboznámiť aj s inými polohami. Stupňovať nároky na techniku oboch rúk, na prehlbovanie výrazu skladieb (tón, dynamika, vibrato).

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

V. Krůček:Škola husľových etud I. a II. diel
F. Wohlfahrt: Etudy op. 45
E. Kayser: Etudy op. 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
- vyššie nároky na intonačnú kontrolu a sebakontrolu - dobrá orientácia žiaka v rôznych hmatoch 1. polohy, upevňovanie hmatov v 3. polohe - uvoľnené výmeny medzi polohami (ak to možnosti žiaka dovoľujú, aj do 4., 5. , 2. ...) - lepšie ovládanie sláka – nácvik rôznych smykov (martelè, spiccato ...) - nácvik výrazových prostriedkov – frázovanie, vibrato, dynamika - hra z listu -hra v komornom alebo súborovom zoskupení	- žiak dokáže intonačne kontrolovať väčšinu hmatov v 1. polohe, upevňuje si hmaty v 3. polohe - vie zahrať stupnicu s akordom s výmenou do 3., prípadne 4. polohy (3 –oktávové) - snaží sa vibrovať všetkými prstami - vie už samostatnejšie pristúpiť k nácviku skladieb - väčšiu pozornosť venuje štýlu skladby a výrazovým prostriedkom (frázovanie, vibrato, dynamika) - lepšie sa orientuje v neznámom notovom materiáli – hra z listu - 1 x polročne verejne vystúpi, mal by hrať spamäti - vystúpi v oboch polrokoch aj v rámci komorného alebo súborového zoskupenia

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** viesť žiaka k väčšej samostatnosti, apelovať na jeho racionálnu stránku (uvedomelá príprava), ktorá však musí byť v rovnováhe s emocionálnou stránkou.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

- **CIELE**: zvyšovať nároky na muzikálny prejav žiaka. Rozvíjať jeho schopnosť poradiť si s notovým zápisom, schopnosť samostatného nácviku. Rozširovať hudobný obzor, kultivovať hudobný prejav.
- **OBSAH:** zdokonaľovať techniku oboch rúk, dbať na vedenie sláka a tvorbu tónu a fráz. Upevňovať istotu hmatov a intonačnú čistotu Dbať na krásu tónu – vibrato.

- **NOTOVÝ MATERIÁL (školy):**

V. Krůček:Škola husľových etud I. a II. diel
F. Wohlfahrt: Etudy op. 45
E. Kayser: Etudy op. 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
- zdokonaľovať techniku ľavej ruky, zvýšiť pohyblivosť prstov - odstraňovať nedostatky vo výmenách sláka, zlepšiť ovládanie sláka - venovať pozornosť výmenám polôh, dbať o ich plynulosť - intonačná sebakontrola žiaka - kultivovať tón a vibrato - zapájať výrazové prostriedky do prednesu skladieb (dynamika, stavanie fráz, kontrasty, vibrato) - hra z listu - hra v komornom zoskupení alebo v súbore	- žiak si vie do určitej miery poradiť sám s hudobným zápisom, vie si pripraviť skladbu v hrubých kontúrach - vie sa intonačne kontrolovať a opraviť nepresnú intonáciu, má už určitú tónovú predstavivosť - snaží sa o plynulé výmeny polôh s uvoľnenými rukami, prevedené správnym spôsobom - vie použiť rôzne druhy a rýchlosti ťahov - vie kultivovať svoj tón pomocou sláka a použitím vibrat - 1 x polročne verejne vystúpi, mal by hrať spamäti - vystúpi v oboch polrokoch aj v rámci komorného alebo súborového zoskupenia

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE**: apelovať na väčšiu samostatnosť žiaka v predstavách i v príprave diela. Motivovať ho k aktívnej a zaujatej práci, rozšíriť jeho obzor smerom k muzikalite, tónu, farebnosti hry i využívaniu väčšej palety technických prvkov.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

➧ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

➧ **CIELE**: upevniť nadobudnuté vedomosti zručnosti a správne návyky. Snažiť sa o získanie určitého nadhľadu nad interpretovanou skladbou.

➧ **OBSAH:** intonačná a tónová sebakontrola žiaka, rozvíjanie techniky oboch rúk (práca so slákom, zlepšenie pohyblivosti prstov), hra vibrato, spamäti.

➧ **NOTOVÝ MATERIÁL (školy):**

V. Krůček:Škola husľových etud I. a II. diel
F. Wohlfahrt: Etudy op. 45
E. Kayser: Etudy op. 20
H. Schradieck: Škola prstovej techniky

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
- cvičenie 3- oktávových stupníc (dur, mol), u disponovanejších aj dvojhmaty a akordické kadencie - zdokonaľovať technickú súčinnosť oboch rúk - pohyb prstov pri rôznych druhoch ťahov - stála pozornosť výmenám polôh, hladkosť a plynulosť výmen - zvykať pravú ruku na zmeny v rýchlosti ťahov, hladké výmeny sláka. - dbať o kultivovaný tón, vibrato, výrazové prostriedky (dynamika frázovanie, kontrasty) - hra z listu - hra v komornom zoskupení alebo v súbore	- žiak vie zhodnotiť svoju intonáciu, sám doladí tóny, má zvukovú predstavu tónov - lepšie sa orientuje v polohách, zvláda výmeny medzi polohami - vie použiť rôzne druhy a rýchlosti ťahov - vie kultivovať tón pomocou vibrata a vedením sláka - 1 x polročne verejne vystúpi, mal by hrať spamäti - vystúpi v oboch polrokoch aj v rámci komorného alebo súborového zoskupenia

➧ DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: motivovať žiaka vhodne zvolenými prednesovými skladbami k posúvaniu svojich technických a interpretačných hraníc, k uvedomeniu si hlavných zásad interpretácie rôznych štýlových období.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

➧ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

➧ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

➧ **CIELE**: upevniť a rozšíriť vedomosti a zručnosti nadobudnuté v predchádzajúcom štúdiu. Viesť žiaka k prejaveniu svojej osobnosti pri prednese hudobného diela. Pripraviť ho na osvojenie

študijnej látky a úspešné ukončenie štúdia zvládnutím komisionálnych záverečných skúšok a absolventského koncertu.

↳ **OBSAH:** ďalej rozvíjať techniku oboch rúk a zdokonaľovať ich súčinnosť. Intonačná sebakontrola žiaka, prehlbovanie výrazových schopností, hra vibrato, spamäti.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL (školy):**

V. Krůček: Škola husľových etud I. a II. diel
F. Wohlfahrt: Etudy op. 45
E. Kayser: Etudy op. 20
J. F. Mazas: Etudy op. 36
H. Schradieck: Škola prstovej techniky

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:**
Cvičenie 3-oktávových stupníc (dur a mol) podľa schopností žiaka aj dvojhmaty a akordické kadencie - ďalej rozvíjať techniku ľavej ruky v súčinnosti s pravou rukou - rozširovať diapazón ťahov o nové ťahy (spiccato, martellé, sautillé atď.), hladké výmeny sláka, ovládanie rôznych rýchlostí ťahov - kvalitné prevedenie výmeny polôh (hladkosť, plynulosť a istota) - snaha o čo najlepšiu kvalitu tónu: kultivovanosť, vibrato, výrazové prostriedky (nálady, dynamika, frázovanie, kontrasty) - hra z listu - hra v komornom zoskupení alebo v súbore	- žiak aktívne využíva intonačnú sebakontrolu (sám doladí), má zvukovú predstavu tónov - vie používať rôzne druhy a rýchlosti ťahov - vie zladiť techniku pravej a ľavej ruky v súčinnosti - dokáže lepšie previesť výmeny polôh, je istejší pri hre vo vyšších polohách - dokáže kultivovať tón pomocou vibrata a správnym vedením sláka - 1 x polročne vystúpi, mal by hrať spamäti - vystúpi v oboch polrokoch aj v rámci súborového alebo komorného zoskupenia Žiak ukončí štúdium na I. stupni záverečným koncertom a komisionálnou skúškou (1x stupnica dur, mol, etudy, prednes). Skúška: Stupnica dur, mol (2 oktávy) 2 etudy rôzneho technického zamerania 1 prednes Vystúpenie v rámci KH, alebo orchestra či súboru.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** vhodným výberom látky na komisionálne skúšky a absolventský koncert motivovať žiaka k naplneniu technickej a výrazovej stránky daných skladieb, k správnemu pochopeniu a osvojeniu si hlavných zásad interpretácie štýlového obdobia týchto skladieb.

1., ročník druhého stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra, alebo 1-2 h komorná hra alebo hra v súbore

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

V. Krůček: Škola husľových etud

J. F. Mazas: op. 36
R. Kreutzer: 42 etud

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
rozšíriť výmeny polôh (2., 4., 5., 6.), dbať o ich hladké prevedenie a plynulosť - práca na technike ľavej ruky - zvýšenie pohyblivosti prstov - správne ovládanie sláka, kultivovaný tón - intonačná predstavivosť a sebakontrola žiaka - využívať aktívne výrazové prostriedky (dynamika, frázovanie, vibrato) - KH alebo hra v súbore	- žiak si lepšie poradí s prípravou nových skladieb - lepšie zvládne interpretáciu rôznych štýlových období - zlepší sa jeho intonačná sebakontrola, tónová predstavivosť - dokáže kultivovať svoj prejav pomocou ťahov, vibraáa - 1krát za polrok vystúpi, preferencia hry spamäti 1krát vystúpi aj z KH alebo hry v súbore

2., ročník druhého stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra, alebo 1-2 h komorná hra alebo hra v súbore

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

V. KRŮČEK: Škola husľových etud, 1. časť
J. F. Mazas: op. 36
R. Kreutzer: 42 etud

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
- hrať stupnice s akordickými kadenciami - snaha o plynulý pohyb ľavej ruky po hmatníku - zaradenie a kultivácia nových smykov - martelé, spiccato, radové staccato a rôznych smykových kombinácií - stála intonačná sebakontrola žiaka - začať s hrou dvoj hmatov - venovať väčšiu pozornosť hre z listu KH alebo hra v súbore	žiak sa aktívne zapája do výberu skladieb - zvládne aspoň jednu stupnicu s akordickou kadenciou - rozšíri svoj technický repertoár o nové smyky (martelé, spiccato, radové staccato a i.) - zlepší sa jeho hra z listu - dbá o štýlové naplnenie výrazových prostriedkov 1krát za polrok vystúpi sólovo 1krát vystúpi z KH alebo hry v súbore

3., ročník druhého stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra, alebo 1-2 h komorná hra alebo hra v súbore

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

J. F. Mazas: op. 36
R. Kreutzer: 42 etud
E. H. Kayser: Etudy, op. 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
- zdokonaľovať artikuláciu a intonáciu - zrýchliť tempo stupníc, využívať prstové cvičenia na posun v zbehlosti prstov (Schradieck a i.) - zlepšiť plynulosť akordických kadencií a dvojhmatových stupníc - upevnenie správnych návykov v ťahu sláka a tvorbe tónu - dať žiakovi priestor na vlastné hľadanie prstokladov KH alebo hra v súbore	žiak sa snaží nájsť si vlastné prstoklady, prípadne smyky - vie sa orientovať v rôznych štýlových obdobiach - zlepší techniku oboch rúk, čo mu pomôže pri napĺňaní vlastných výrazových predstáv 1krát za polrok vystúpi sólovo 1krát vystúpi z KH alebo hry v súbore

1., ročník druhého stupňa (bez absolvovania I. stupňa)

POČET HODÍN TÝŽDENNE: : 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

J. Beran – J. Čermák: Husľová škola, 1. diel
V. Kruček: Škola husľových etud
V. Kořínek: Melodické etudy 1.
prípadne iné zahraničné školy (ruská, maďarská) podľa dostupnosti učiteľa.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
- upevniť správne návyky v držaní huslí a sláčika, - intonačne hmatovo rozlíšiť a zahrať skladbičky v dur. a v mol. hmate s použitím intonačnej sebakontroly, - ovládať základné smykové cvičenia – detaché a legato a ich kombinácie v hranom materiáli, - zahrať stupnice v rozsahu 1 oktávy s rozloženým akordom – G^+, D^+, A^+ od prázdnej struny,	Žiak: - udrží nástroj pri hre v správnej polohe, - ovláda základné druhy smykov - detaché a legato . zahrá aspoň jednu stupnicu v rozsahu 1 oktávy (G+, D+, A+) - vie správne nasadiť slák a kontrolovať jeho ťah - hrať jednoduchý notový zápis, pozná a číta noty (hra z listu) v 1. polroku nemusí vystúpiť, v druhom by mal aspoň 1krát vystúpiť

. kontrolovať si správne vedenie sláka a jeho nasadenie, - hrať jednoduchý notový zápis–poznať a čítať noty – hra z listu.	

2., ročník druhého stupňa (bez absolvovania I. stupňa)

POČET HODÍN TÝŽDENNE: : 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

V. KRŮČEK: Škola husľových etud, 1. časť
V. KOŘÍNEK: Melodické etudy
J. MICKA: Elementárne etudy
prípadne iné zahraničné školy

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:**
kontrola zapájania všetkých častí ruky do činnosti pri hraní, - uvoľnenosť rúk pri hraní, intonačná kontrola a sebakontrola, upevnenie durového a molového hmatu, nácvik nových hmatov (zvýšený 3. prst), stála kontrola ťahu sláka a hladký prechod cez struny, nácvik nových ťahov (staccato, martelé),prípravné cvičenia na nácvik vibrata bez sláčika, hra 1- a 2-oktávových stupníc v 1. polohe s # a b, čítanie nôt v 1. polohe, hra z listu.	- žiak dokáže koordinovať prácu pravej a ľavej ruky, - ovláda ťahy v každej časti sláka (csl, dp, hp, str), dokáže hrať detaché, legato a staccato, správne ukladá prsty v minimálne dvoch hmatoch (durový, molový) - dokáže sa sám počúvať a dolaďovať (intonačná sebakontrola), - ovláda hru 1- a 2- oktávových stupníc v 1. polohe, - 1x polročne verejne vystúpi sólovo

3., ročník druhého stupňa (bez absolvovania I. stupňa)

POČET HODÍN TÝŽDENNE: : 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

V. Krůček: Škola husľových etud
V. Kořínek: Melodické etudy
F. Wohlfahrt: Etudy, op. 45

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
zdokonaľovanie hmatovej istoty v rôznych hmatoch, - správne vedenie sláka a kontrola tvorby tónu, - uvoľnené zapájanie oboch rúk do činnosti pri hraní, - začať s výmenami do 3. polohy, - nácvik vibrata, - hra 2-oktávových stupníc v 1. polohe a aj so zmenou polohy, - dbať o výrazovú stránku skladieb, - hra z listu, - začať s komornou hrou na jednoduchých melódiách (napr. ľudové piesne).	žiak dokáže kontrolovať držanie oboch rúk a prácu s nimi, - získava hmatovú istotu v rôznych hmatoch 1. polohy (durový, molový, zvýšený 3. prst a znížený 1. prst), - v stupnici dokáže spracovať výmenu z 1. do 3. polohy (aspoň v jednej 2-oktávovej stupnici s výmenou do 3. polohy), - zlepšuje svoju intonačnú sebakontrolu, - začína s nácvikom vibrata – najskôr bez zvuku, potom aspoň 1. a 2. prst v skladbách, - dbá na výrazovú stránku skladieb (dynamika, vibrato podľa možnosti), - 1-krát polročne verejne vystúpi (sólová hra), - vystúpenie v II. polroku aj v rámci komorného zoskupenia.

4., ročník druhého stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra, alebo 1-2 h komorná hra alebo hra v súbore

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):
E. Kayser: Etudy, op.20
J. F. Mazas: op. 36
R. Kreutzer: 42 etud

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
- hra stupníc, akordických kadencií a dvojhmatov - zdokonaľovať husľovú hru a muzikálny prejav - pracovať na uvoľnenosti oboch rúk pri využívaní rôznych techník - väčšia snaha o výstavbu skladieb, výraz porovnávanie vlastných predstáv s predstavou učiteľa a nahrávok rôznych interpretov	- žiak má hudobno-estetické cítenie na kvalitatívne vyššej úrovni - dokáže zrealizovať mnohé svoje predstavy - vie si sám poradiť aj s novým a neznámym hudobným materiálom primeranej obtiažnosti **Záverečná skúška** - 2 charakterovo odlišné etudy, - 1 prednesová skladba.

1., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: : 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

J. Beran – J. Čermák: Husľová škola, 1. diel
V. Kruček: Škola husľových etud
V. Kořínek: Melodické etudy 1.
prípadne iné zahraničné školy (ruská , maďarská) podľa dostupnosti učiteľa.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY
Žiak vie: - upevniť správne návyky v držaní huslí a sláčika, - intonačne hmatovo rozlíšiť a zahrať skladbičky v dur. a v mol. hmate s použitím intonačnej sebakontroly, - ovládať základné smykové cvičenia – detaché a legato a ich kombinácie v hranom materiáli, - zahrať stupnice v rozsahu 1 oktávy s rozloženým kvintakordom – G^+, D^+, A^+ od prázdnej struny, . kontrolovať si správne vedenie sláka a jeho nasadenie, - hrať jednoduchý notový zápis–poznať a čítať noty – hra z listu.	: Žiak: - udrží nástroj pri hre bez klesania rúk v správnej polohe, - hrá celým slákom i jeho časťami v detaché a legate. - aktívne sa počúva, dokáže korigovať svoju intonáciu - podľa jeho možností v II. polroku vystúpi sólovo - napr. na triednom koncerte

2., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: : 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

V. KRŮČEK: Škola husľových etud, 1. časť
V. KOŘÍNEK: Melodické etudy
J. MICKA: Elementárne etudy
prípadne iné zahraničné školy (napr. ruská, madarská), podľa uváženia pedagóga.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
kontrola zapájania všetkých častí ruky do činnosti pri hraní, - uvoľnenosť rúk pri hraní, - intonačná kontrola a sebakontrola, - upevnenie durového a molového hmatu, nácvik nových hmatov (zvýšený 3. prst), - stála kontrola ťahu sláka a hladký prechod cez struny, nácvik nových ťahov (staccato, martelé),	- žiak dokáže koordinovať prácu pravej a ľavej ruky, - ovláda ťahy v každej časti sláka (csl, dp, hp, str), dokáže hrať detaché, legato a staccato, - správne ukladá prsty v minimálne dvoch hmatoch (durový, molový, zvýšený 3. prst), - dokáže sa sám počúvať a dolaďovať (intonačná sebakontrola), - zvláda hru 1- oktávových stupníc v 1. polohe,

- prípravné cvičenia na nácvik vibrata bez sláčika, - hra 1- a 2- oktávových stupníc v 1. polohe s # a b, - čítanie nôt v 1. polohe, - hra z listu.	- podľa jeho možností 1x polročne verejne vystúpi (sólová hra),

3., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: : 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

V. Krůček: Škola husľových etud
V. Kořínek: Melodické etudy
F. Wohlfahrt: Etudy, op. 45

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
zdokonaľovanie hmatovej istoty v rôznych hmatoch, - správne vedenie sláka a kontrola tvorby tónu, - uvoľnené zapájanie oboch rúk do činnosti pri hraní, - začať s výmenami do 3. polohy, - nácvik vibrata, - hra 2-oktávových stupníc v 1. polohe a podľa možností žiaka aj so zmenou polohy, - dbať o výrazovú stránku skladieb, - hra z listu, - začať s komornou hrou na jednoduchých melódiách (napr. ľudové piesne).- hra z listu.	žiak dokáže kontrolovať držanie oboch rúk a prácu s nimi, - získava hmatovú istotu v rôznych hmatoch 1. polohy (durový, molový, zvýšený 3. prst a znížený 1. prst), - disponovaný žiak zvládne spracovať výmenu z 1. do 3. polohy (aspoň v jednej 2-oktávovej stupnici s výmenou do 3. polohy), - zlepšuje svoju intonačnú sebakontrolu, - začína s nácvikom vibrata - dbá na výrazovú stránku skladieb (dynamika, vibrato podľa možnosti), - podľa možností 1-krát polročne verejne vystúpiť (sólová hra), - vystúpenie v II. polroku aj v rámci komorného zoskupenia.

4., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: : 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):
V. Krůček: Škola husľových etud I. a II. diel
F. Wohlfart: Etudy, op.45
E. Kayser: Etudy, op.20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
hmatová istota v rôznych hmatoch 1. polohy, upevňovanie hmatov v 3. polohe - intonačná kontrola a sebakontrola - uvoľnené výmeny medzi 1. a 3. polohou - kontrola vedenia sláka a tvorby tónu - hra vibrato - väčšie využívanie dynamiky pri tvorbe skladieb - hra z listu, - hra v komornom alebo súborovom zoskupení	žiak sa vie intonačne kontrolovať v rôznych hmatoch 1. polohy, získava hmatovú istotu v 3. polohe - dokáže zahrať stupnicu a akord s výmenou do 3. polohy (2- a 3- oktávové) - snaží sa vibrovať aspoň niektorými prstami - skúša naplniť svoju hudobnú predstavu - podľa možností1x polročne verejne vystúpi (sólová hra) - vystúpenie v II. polroku aj v rámci komorného alebo súborového zoskupenia. **Záverečná skúška** 2 charakterovo odlišné etudy, 1 prednesová skladba.

1., ročník druhého stupňa (bez absolvovania I. stupňa)

POČET HODÍN TÝŽDENNE: : 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

J. Beran – J. Čermák: Husľová škola, 1. diel
V. Kruček: Škola husľových etud
V. Kořínek: Melodické etudy 1.
prípadne iné zahraničné školy (ruská, maďarská) podľa dostupnosti učiteľa.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
- upevniť správne návyky v držaní huslí a sláčika, - intonačne hmatovo rozlíšiť a zahrať skladbičky v dur. a v mol. hmate s použitím intonačnej sebakontroly, - ovládať základné smykové cvičenia – detaché a legato a ich kombinácie v hranom materiáli, - zahrať stupnice v rozsahu 1 oktávy s rozloženým akordom – G^+, D^+, A^+ od prázdnej struny, . kontrolovať si správne vedenie sláka a jeho nasadenie, - hrať jednoduchý notový zápis–poznať a čítať noty – hra z listu.	Žiak: - udrží nástroj pri hre v správnej polohe, - ovláda základné druhy smykov - detaché a legato . zahrá aspoň jednu stupnicu v rozsahu 1 oktávy (G+, D+, A+) - vie správne nasadiť slák a kontrolovať jeho ťah - hrať jednoduchý notový zápis, pozná a číta noty (hra z listu) v 1. polroku nemusí vystúpiť, v druhom by mal aspoň 1krát vystúpiť

2., ročník druhého stupňa (bez absolvovania I. stupňa)

POČET HODÍN TÝŽDENNE: : 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

V. KRŮČEK: Škola husľových etud, 1. časť
V. KOŘÍNEK: Melodické etudy
J. MICKA: Elementárne etudy
prípadne iné zahraničné školy

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:**
kontrola zapájania všetkých častí ruky do činnosti pri hraní, - uvoľnenosť rúk pri hraní, intonačná kontrola a sebakontrola, upevnenie durového a molového hmatu, nácvik nových hmatov (zvýšený 3. prst), stála kontrola ťahu sláka a hladký prechod cez struny, nácvik nových ťahov (staccato, martelé),prípravné cvičenia na nácvik vibrata bez sláčika, hra 1- a 2-oktávových stupníc v 1. polohe s # a b, čítanie nôt v 1. polohe, hra z listu.	- žiak dokáže koordinovať prácu pravej a ľavej ruky, - ovláda ťahy v každej časti sláka (csl, dp, hp, str), dokáže hrať detaché, legato a staccato, správne ukladá prsty v minimálne dvoch hmatoch (durový, molový) - dokáže sa sám počúvať a dolaďovať (intonačná sebakontrola), - ovláda hru 1- a 2- oktávových stupníc v 1. polohe, - 1x polročne verejne vystúpi sólovo

3., ročník druhého stupňa (bez absolvovania I. stupňa)

POČET HODÍN TÝŽDENNE: : 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

V. Krůček: Škola husľových etud
V. Kořínek: Melodické etudy
F. Wohlfahrt: Etudy, op. 45

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:**

zdokonaľovanie hmatovej istoty v rôznych hmatoch, - správne vedenie sláka a kontrola tvorby tónu, - uvoľnené zapájanie oboch rúk do činnosti pri hraní, - začať s výmenami do 3. polohy, - nácvik vibrata, - hra 2-oktávových stupníc v 1. polohe a aj so zmenou polohy, - dbať o výrazovú stránku skladieb, - hra z listu, - začať s komornou hrou na jednoduchých melódiách (napr. ľudové piesne).	žiak dokáže kontrolovať držanie oboch rúk a prácu s nimi, - získava hmatovú istotu v rôznych hmatoch 1. polohy (durový, molový, zvýšený 3. prst a znížený 1. prst), - v stupnici dokáže spracovať výmenu z 1. do 3. polohy (aspoň v jednej 2-oktávovej stupnici s výmenou do 3. polohy), - zlepšuje svoju intonačnú sebakontrolu, - začína s nácvikom vibrata – najskôr bez zvuku, potom aspoň 1. a 2. prst v skladbách, - dbá na výrazovú stránku skladieb (dynamika, vibrato podľa možnosti), - 1-krát polročne verejne vystúpi (sólová hra), - vystúpenie v II. polroku aj v rámci komorného zoskupenia.

4., ročník druhého stupňa (bez absolvovania I. stupňa)

POČET HODÍN TÝŽDENNE: : 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):
V. Krůček: Škola husľových etud I. a II. diel
F. Wohlfart: Etudy, op.45
E. Kayser: Etudy, op.20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:**
- hmatová istota v rôznych hmatoch 1. polohy, upevňovanie hmatov v 3. polohe - intonačná kontrola a sebakontrola - uvoľnené výmeny medzi 1. a 3. polohou - kontrola vedenia sláka a tvorby tónu - hra vibrato - väčšie využívanie dynamiky pri tvorbe skladieb - hra z listu, - hra v komornom alebo súborovom zoskupení.	žiak sa vie intonačne kontrolovať v rôznych hmatoch 1. polohy, získava hmatovú istotu v 3. polohe - dokáže zahrať stupnicu a akord s výmenou do 3. polohy (2- a 3- oktávové) - snaží sa vibrovať aspoň niektorými prstami - skúša naplniť svoju hudobnú predstavu - 1x polročne verejne vystúpiť (sólová hra), mal by hrať spamäti - vystúpenie v II. polroku aj v rámci komorného alebo súborového zoskupenia. **Záverečná skúška** - 2 charakterovo odlišné etudy, - 1 prednesová skladba.

Hudobný odbor - HRA NA VIOLONČELE

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU: violončelo je jedným zo skupiny sláčikových hudobných nástrojov, kde sa kladú nároky na hudobné a fyziologické dispozície hráča, zároveň sa rozvíjajú všetky zložky hudobných schopností, ako je zmysel pre intonáciu, rytmus, kvalitu tónu, frázovanie. Technický rozvoj hráčov na violončele a stúpajúce nároky si vyžiadali možnosť začať štúdium už v ranom veku a u mimoriadne nadaných detí už v predškolskom veku na nástroji zodpovedajúcom fyzickému vývoju dieťaťa. Má možnosť výberu nástroja štvrťový, polový, trojštvrťový a nakoniec celý.

Prípravné štúdium – dvojročný učebný plán

1. rok

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 0,5 - 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

(skupinové vyučovanie 1x týždenne)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 1 a

- **CIELE:** Hravou formou vzbudiť záujem o hru na violončele. Navodiť pocit radosti z hry. Zoznámiť žiaka s nástrojom, s právnym sedením, držaním nástroja. Od začiatku učiť žiakov hru spamäti. Učiť žiakov čítať noty v F kľúči.

- **OBSAH:** Zoznámenie s nástrojom, rozbor jeho častí, sláčika. Sedenie, držanie nástroja a sláčika. Postavenie ľavej ruky pomocou riekaniek, ľudových piesní pizzicato. Postavenie pravej ruky ťah sláčika pomocou riekaniek, ľudových piesní. Osvojenie základov notového písma, pojmy.

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

M. PROCHÁZKOVÁ : Malý muzikant a violončelo I.
M.ŠKAMPA, J.DOSTÁL: Škola hry na violončelo pre deti
Látku treba doplniť o vhodné prednesy z menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Správne držanie nástroja, sláčika. Správne postavenie ľavej ruky 1 – 4 prst. Správne postavenie pravej ruky. Ťah sláčika na prázdnych strunách pomocou riekaniek. Orientuje sa v F kľúči v I. polohe 1 -4 prst. Má záujem o nástroj. Vie hrať riekanky a ľudové piesne pizzicato. Hra všetkými prstami. Vie hrať spamäti.	1x verejné vystúpenie v II. polroku (sólová hra) Podmienka hra naspamäť. (2 ľudové piesne, riekanky)

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** predmet hra na violončelo si vyžaduje individuálny prístup každému žiakovi individuálne. Hravou formou vzbudiť záujem o hru na nástroj a navodiť pocit radosti z hry.

Rešpektujú sa individuálne schopností žiakov.

Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať inými materiálmi.

2. rok prípravného štúdia

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** **0,5 -** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

(skupinové vyučovanie 1x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 1 a

↳ **CIELE:** Hravou formou vzbudiť záujem o hru na violončele. Navodiť pocit radosti z hry. Zoznámiť žiaka s nástrojom, s právnym sedením, držaním nástroja. Od začiatku učiť žiakov hru spamäti. Učiť žiakov čítať noty v F kľúči.

↳ **OBSAH:** Uvoľnené sedenie, držanie nástroja a sláčika. Uvoľnené držanie ľavej ruky na jednotlivých strunách. Postavenie prstov na hmatníku. Postavenie pravej ruky ťah sláčika pomocou riekaniek, ľudových piesní. Nácvik častí sláčika csl, dp, str, hp. Osvojenie základov notového písma, pojmy.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

M. PROCHÁZKOVÁ :	Malý muzikant a violončelo I.
M.PROCHÁZKOVÁ:	Melodické etudy
S.SUZUKI:	Škola I. zošit
M. ŠKAMPA, J.DOSTAL:	Škola hry na violončelo pre deti

Látku treba doplniť o vhodné prednesy z menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
Správne držanie nástroja, sláčika. Správne postavenie ľavej ruky 1 – 4 prst. (0-1, 1-2, 1-3, 2-4) Správne postavenie pravej ruky. Ťah sláčika, nácvik sláčikovej techniky csl, dp, str, hp. Orientuje sa v F kľúči v I. polohe 1 -4 prst. Má záujem o nástroj. Vie hrať riekanky a ľudové piesne so slákom. Hra všetkými prstami. Vie hrať spamäti.	1x verejné vystúpenie (sólová hra) Podmienka hra naspamäť. Na záver štúdia absolvovanie komisionálnej skúšky, kde sa rozhodne, či je žiak spôsobilý pokračovať na I. stupni. (1 ľudová pieseň, riekanka + 1 prednesová

	skladba primeraná schopnostiam žiaka) – obsah skúšky

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: predmet hra na violončelo si vyžaduje individuálny prístup každému žiakovi individuálne. Hravou formou vzbudiť záujem o hru na nástroj a navodiť pocit radosti z hry. V PHV II sa nadväzuje na predchádzajúci ročník, kde sa rozvíja hudobné cítenie, sluchová a rytmická predstavivosť.

Rešpektujú sa individuálne schopností žiakov.

Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať inými materiálmi.

Prípravné štúdium jednoročné.

POČET HODÍN TÝŽDENNE: **0,5 – 1,0** (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

(skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 1 b

CIELE: Hravou formou vzbudiť záujem o hru na violončele. Navodiť pocit radosti z hry. Zoznámiť žiaka s nástrojom, s právnym sedením, držaním nástroja. Od začiatku učiť hru žiakov spamäti. Učiť žiakov čítať noty v F kľúči.

OBSAH: Zoznámenie sa s nástrojom, rozbor jeho častí, sláčika. Uvoľnené sedenie, držanie nástroja a sláčika. Uvoľnené držanie ľavej ruky na jednotlivých strunách. Postavenie prstov na hmatníku pomocou riekaniek pizzicato, následne so slákom. Postavenie pravej ruky ťah sláčika pomocou riekaniek, ľudových piesní. Nácvik častí sláčika csl, dp, str, hp. Osvojenie základov notového písma, pojmy.

NOTOVÝ MATERIÁL:

M. PROCHÁZKOVÁ: Malý muzikant a violončelo I.
M.ŠKAMPA,J.DOSTAL: Škola hry na violončelo pre deti
Látku treba doplniť o vhodné prednesy z menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**

Správne držanie nástroja, sláčika. Správne postavenie ľavej ruky 1 – 4 prst. (0-1, 1-2, 1-3, 2-4) Správne postavenie pravej ruky. Ťah sláčika, nácvik sláčikovej techniky csl, dp, str, hp. Orientuje sa v F kľúči v I. polohe 1 -4 prst. Má záujem o nástroj. Vie hrať riekanky a ľudové piesne so slákom. Hra všetkými prstami. Vie hrať spamäti	1x verejné vystúpenie (sólová hra) Podmienka hra naspamäť. Na záver štúdia absolvovanie komisionálnej skúšky, kde sa rozhodne, či je žiak spôsobilý pokračovať na I. stupni. (1 ľudová pieseň, riekanka + 1 prednesová skladba primeraná schopnostiam žiaka) – obsah skúšok

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** predmet hra na violončelo si vyžaduje maximálny individuálny prístup každému žiakovi individuálne. Hravou formou vzbudiť záujem o hru na nástroj a navodiť pocit radosti z hry.

Rešpektujú sa individuálne schopností žiakov.

Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať inými materiálmi.

1. ročník, 1.časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

↳ **CIELE:** cieľom prvého ročníka je rozvíjať záujem žiaka o hru na violončelo. Pestovať u žiakov lásku k hudbe a k umeniu. Vytvárať správne návyky držania tela, postavenie pravej a ľavej ruky. Od začiatku učiť žiakov hru spamäti. Učiť žiakov čítať noty v F kľúči.

↳ **OBSAH:** dbať na správne sedenie za nástrojom. Dbať na koordináciu súhry ľavej a pravej ruky. Začať aplikovať sláčikovú techniku na ľudových piesňach nota s bodkou, synkopa, triola. Nácvik všetkých častí sláčika csl, hp, dp, str. Učebné plány prispôsobiť schopnostiam žiaka. Vybrať krátke melodické etudy. Stupnice hrať cez 1 oktávu spamäti.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

M. PROCHÁZKOVÁ: Školička pre najmenších violončelistov
M. PROCHÁZKOVÁ: Melodické etudy
S. SUZUKI: Škola I. zošit

Učivo treba doplniť o vhodné prednesy, umelé a ľudové piesne z týchto dvoch menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Žiaci s absolvovaním PHV: Žiak má rozvinutú schopnosť hry spamäti. Vie správne sedieť za nástrojom, koordinuje súhru ľavej a pravej ruky. Vie zahrať stupnice v rozsahu 1 oktávy. Orientuje sa v stupniciach do 2 # a 2 b. Ovláda sláčikovú techniku legato, staccato, nota s bodkou, synkopa, triola, používa všetky časti sláčika csl, hp, dp, str. Postupne rozvíja melodickú a rytmickú predstavivosť. Vie zahrať rytmické cvičenie s použitím celých, polových, osminových a šestnástinových nôt. Vie čítať noty v F kľúči v potrebnom rozsahu. Orientuje sa v I. polohe 1 – 4 prst. S použitím primeranej sláčikovej techniky vie zahrať 2 melodické etudy, 2 ľudové alebo umelé piesne s použitím legata. Prednesy 1 – 2 s použitím legata. Hra z listu. ***Žiaci bez absolvovania PHV:*** Správne držanie nástroja, sláčika, postavenie ľavej ruky. Má záujem o nástroj. Vie hrať spamäti. Orientuje v stupniciach, vie zahrať stupnicu v rámci 1 oktávy. Ovláda sláčikovú techniku legato, staccato, používa všetky časti sláčika csl, hp, dp, str. Postupne rozvíja melodickú a rytmickú predstavivosť. Vie zahrať rytmické cvičenie s použitím celých, polových, osminových a šestnástinových nôt.. Vie čítať noty v F kľúči v potrebnom rozsahu. Orientuje sa v I. polohe 1 – 4 prst. S použitím primeranej sláčikovej techniky vie zahrať 1 melodickú etudu, 1 ľudovú alebo umelú pieseň s použitím legata. Prednesy 1 – 2 s použitím legata. Hra z listu.	***Žiaci s absolvovaním PHV:*** Absolvuje 1 verejné vystúpenie polročne (sólová hra), podmienka hra naspamäť. ***Žiaci bez absolvovania PHV:*** Absolvuje 1 verejné vystúpenie v II. polroku (sólová hra), podmienka hra naspamäť.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** čerpám a vychádzam z učebných osnov, vypracovaných Margitou Procházkovou. Podľa nich sa mi učí dobre, čo je možno podmienené tým, že som jej bývalá žiačka.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

↳ **CIELE:** cieľom druhého ročníka je zdokonaliť a upevniť základy z prvého ročníka. Zdokonaliť kvalitu tónu, intonáciu, frázovanie a hru spamäti. Začať s pohybom po hmatníku.

↳ **OBSAH:** zdokonaľovať funkcie pravej a ľavej ruky. Precvičovať ťahy sláčikom détaché, legato vo všetkých častiach sláčika. Používať dynamiku. Intonačná sebakontrola. Hrať stupnice spamäti. Učebné plány prispôsobiť schopnostiam žiaka.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

M. PROCHÁZKOVÁ: Malý muzikant a violončelo 2. časť
M. PROCHÁZKOVÁ: Prednesové skladbičky I.
S. SUZUKI: Škola II. zošit
Látku treba doplniť o vhodné prednesy z menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
Žiaci s absolvovaním PHV: Žiak má rozvinutú schopnosť hry spamäti. Zdokonaľuje súhru pravej a ľavej ruky. Orientuje sa v polohách: úzka, rozšírená hore, rozšírená dole v I. polohe, s prechodom do IV. polohy. Orientuje sa v stupniciach po 3 # a 3 b. Vie zahrať stupnice v rozsahu 1 oktávy v I. polohe dur po 3 # a 3 b, 2 oktávy s prechodom do IV. polohy dur po 1 # a 1b. Ovláda sláčikovú techniku détaché, legato, staccato, používa všetky časti sláčika csl, hp, dp, str. Postupne rozvíja melodickú a rytmickú predstavivosť. Vie použiť v skladbách dynamiku. Vie čítať noty v F kľúči v potrebnom rozsahu C – g^1. Orientuje sa v I. polohe 1 – 4 prst, v IV. polohe 1 – 4 prst na a strune. S použitím primeranej sláčikovej techniky vie zahrať 2 melodické etudy, 2 ľudové piesne s použitím legata, staccata v úzkej, rozšírenej polohe hore, dole; s prechodom do IV. polohy. Prednesy 2 v rozšírenej polohe dole, hore; 1 – 2 s prechodom do IV. polohy. Hra z listu. ***Žiaci bez absolvovania PHV:*** Žiak plynule vyrovná rozdiel v učive do konca školského roka.	***Žiaci s absolvovaním PHV:*** Absolvuje 1 verejné vystúpenie polročne (sólová hra), podmienka hra naspamäť. ***Žiaci bez absolvovania PHV:*** Absolvuje 1 verejné vystúpenie polročne (sólová hra), podmienka hra naspamäť.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** predmet hra na violončele si vyžaduje maximálne individuálny prístup k žiakovi. V 2. ročníku sa nadväzuje na predchádzajúci ročník, preto osvedčený pedagogický proces stavia na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Práca sa realizuje takými metódami a formami práce, ktoré rozvíjajú všeobecné hudobné vzdelanie, hudobnú predstavivosť, sluchové a rytmické cítenie na základe uvedomeného vnímania a tvorivej práce s hudobným materiálom. Zvolené metódy a formy práce rešpektujú individuálne schopnosti žiaka a zabezpečujú paralelné budovanie primeraných foriem technických a výrazových prostriedkov. Stále sa pracuje hravým spôsobom.

Odporúčaná škola, technická a prednesová literatúra a metodické materiály v osnovách sú základnou orientáciou učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych dispozícií žiaka vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

- **CIELE:** cieľom tretieho ročníka je zdokonaliť a upevniť učivo z druhého ročníka. Prehĺbiť hudobno – technické schopnosti žiaka. Dbať na kultivovanosť tónu. Klásť dôraz na intonáciu. Vypracovávať pohyb vo vnútorných polohách. Používať rôzne rytmické varianty.

- **OBSAH:** rozširovať dynamické odtiene crescendo – decrescendo. Intonačná kontrola. Hrať stupnice spamäti. Rozvíjať hru spamäti. Nácvik vibrata. Nácvik flageoletu (oktávový). Používať súhru dueta, tria, súborovej hry. Učebné plány prispôsobiť schopnostiam žiaka.

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

S. LEE :	40 etud (výber), op. 70
C. SCHRÖDER :	Prvé cvičenia pre violončelo, op. 31
D. KRISTINÍK:	Mladý violončelista - Hráme v polohách
S. SUZUKI:	Škola III. zošit
D. KRISTINÍK:	Prednesové skladby mladého violončelistu

Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Žiak má rozvinutú schopnosť hry spamäti. Zdokonaľuje sa v intonačnej istote. Orientuje sa v polohách: I. poloha s prechodom do IV. polohy. Orientuje sa v stupniciach po 4 # a 4 b. Vie zahrať stupnice v rozsahu 2 oktávy dur po 4 # a 4 b, 1 oktávy mol po 3 # a 3 b. Postupne rozvíja vibrato, flagiolet (oktávový). Rozširuje dynamické odtiene, vie použiť v skladbách dynamiku. Vie čítať v F kľúči v potrebnom rozsahu C – a^1. S použitím primeranej sláčikovej techniky vie zahrať melodické etudy s použitím legata, staccata; s prechodom do IV. polohy. Prednesy s použitím prechodu do IV. polohy, v rozšírených polohách, s použitím vibrata 1., 2. prst. Hra z listu. V rámci komornej hry, príp. hry v súbore sa pripravuje na spoločné hranie.	1x verejné vystúpenie polročne (sólová hra), podmienka hra naspamäť, v II. polroku aj v rámci komorného zoskupenia.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** predmet hra na violončele si vyžaduje svedomitý prístup zo strany pedagóga ku každému žiakovi individuálne. V 3. ročníku sa nadväzuje na predchádzajúci ročník, kde sa rozvíjajú intonačné schopnosti, hravým spôsobom sa orientuje

v polohách. Hravým spôsobom sa začína používať súhra dueta, tria alebo hra v súbore. Rešpektujú sa individuálne schopnosti žiakov.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

- **CIELE:** cieľom štvrtého ročníka je zdokonaliť a upevniť učivo z tretieho ročníka. Rozvíjať hudobno-technické schopnosti na vyššej technickej a umeleckej úrovni. Dbať na kvalitu tónu, na funkčnosť uvoľnenia. Uvoľnené sedenie za nástrojom. Orientácia hry na celom hmatníku po palcovú polohu.

- **OBSAH:** rozvíjať výrazové prostriedky violončelovej hry – kultúra tónu, sláčiková technika, rôzne spôsoby ťahov, presnosť prstokladu pri výmene polôh. Rozvíjať hru s vibratom. Hrať stupnice spamäti. Rozvíjať hru spamäti. Rozvíjať a upevňovať súhru v komorných zoskupeniach. Učebné plány prispôsobiť schopnostiam žiaka.

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

D. KRISTINÍK: Stredné a vyššie polohy
S. LEE: Etudy(výber), op.57
J. F. DOTZAUER: Etudy 1. Zošit
S. SUZUKI: Škola III. Zošit
M.PROCHÁZKOVÁ: Drobnosti pre mladých violončelistov
D. KRISTINÍK: Prednesové skladby mladého violončelistu

Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Žiak má rozvinutú schopnosť hry spamäti. Zdokonaľuje sa v intonačnej istote. Orientuje sa v polohách: I. poloha – IV. poloha. Orientuje sa v stupniciach po 4 krížiky a 4 b. Vie zahrať stupnice v rozsahu 2 oktávy dur po 4 krížiky a 4 b, 2 oktávy po 3 krížiky a 3 b. Rozvíja vibrato 1., 2. prst, flagiolet (oktávový). Rozvíja v skladbách frázovanie, kantilénu, dynamiku. Vie čítať v F kľúči v potrebnom rozsahu C – h1. Začiatky čítania v C tenorovom kľúči. S použitím primeranej sláčikovej techniky vie zahrať melodické etudy s použitím prechodu do IV. polohy.	1x verejné vystúpenie polročne (sólová hra), podmienka hra naspamäť, 1x verejné vystúpenie polročne V rámci KH – 1 skladba. **Záverečná skúška – obsah:** 1 etuda 1 prednes 2 stupnice (dur, mol)

Prednesy s použitím prechodu do IV. polohy, aj v ostatných polohách, flagioletu, vibrata. Zameranie na frázovanie a kantilénu. Hra z listu. Hra v rámci komornej hry, príp. hry v súbore.	Vystúpenie v rámci KH, alebo orchestra či súboru.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** predmet hra na violončele si naďalej vyžaduje svedomitý prístup zo strany pedagóga ku každému žiakovi individuálne. V 4. ročníku sa nadväzuje na predchádzajúci ročník, kde sa rozvíjajú výrazové prostriedky violončelovej hry, zvlášť sa zameriava na frázovanie, kantilénu, vibrato, tvorenie tónu a hudobný prejav vôbec. Používanie súhry v komorných zoskupeniach vedie žiakov k zdokonaľovaniu sa v intonácii a radosť z muzicírovania. Rešpektujú sa individuálne schopnosti žiakov.

Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

↳ **CIELE:** Zdokonaľovať kvalitu tónu a vibrata vo všetkých polohách. Ovládať vnútorné polohy a intonačná istota. Zdokonaliť hudobný výraz pomocou dynamiky a agogiky.

↳ **OBSAH:** Používať vibrato v rozličných dynamických odtieňoch. Nácvik jednoduchých trilkov. Osamostatňovať pohyb prstov. Hra v tenorovom kľúči.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

K. P. SÁDLO: Etudy I. zošit
J. F. DOTZAUER : Etudy I. zošit
D. KRISTINÍK: Mladý violončelista, technické cvičenia (arpeggio, melodické ozdoby, flageolety)
D. KRISTINÍK: Prednesové skladby mladého violončelistu.
J. B. BRÉVAL : Sonáta C dur
B. ROMBERG: Sonáta B dur, e mol
Látku treba doplniť o vhodné prednesy z menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Žiak má rozvinutú schopnosť hry spamäti. Zdokonaľuje sa v intonačnej istote. Orientuje sa vo vnútorných polohách.	1x verejné vystúpenie polročne (sólová hra) podmienka hra naspamäť

Orientuje sa v stupniciach, dokončenie stupníc 2 oktávy od 5 krížikov, bé Vie zahrať stupnice v rozsahu 2 oktávy dur od 5 krížikov, bé, 3 oktávy dur po 2 krížiky, 2 bé. Rozvíja vibrato (všetky prsty) vo všetkých dynamických odtieňoch. Rozvíja arpeggio cez 3 struny. Rozvíja prirodzené flageolety v 3 oktávach. Rozvíja melodické ozdoby. Rozvíja v skladbách frázovanie, kantilénu, dynamiku. Rozvíja hru v tenorovom kľúči. Vie čítať v F kľúči v potrebnom rozsahu C – c3 S použitím primeranej sláčikovej techniky vie zahrať melodické etudy s použitím vnútorných polôh. Prednesy s použitím prechodu do polôh, vibrata, flageoletu. Zameranie na hudobný výraz pomocou dynamiky a agogiky. Hra z listu. Hra v rámci komornej hry, hry v súbore.	1x verejné vystúpenie polročne v rámci KH (1 skladba)

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** predmet hra na violončelo si naďalej vyžaduje svedomitý prístup zo strany pedagóga ku každému žiakovi individuálne. V 1. ročníku, ISCED 2 B sa nadväzuje na ISCED 1 B. Zameriava sa na hudobný výraz pomocou agogiky a dynamiky. Zdokonaľuje sa kvalita tónu a vibrata vo všetkých polohách.

Rešpektujú sa individuálne schopností žiakov.

Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať inými materiálmi.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

↳ **CIELE:** Zdokonaľovať kvalitu tónu a vibrata vo všetkých polohách. Zdokonaľovať zručnosť prstov. Intonačná istota v prebraných polohách, u schopnejších žiakoch prejsť na palcovú polohu. Vypracovávať hudobný výraz, kvalitu tónu, vibrato vo všetkých polohách pomocou dynamiky a agogiky.

↳ **OBSAH:** Arpeggia na všetkých strunách. Používať vibrato v rozličných dynamických odtieňoch. Hrať stupnice cez tri oktávy. Možnosť aj dvoch oktáv s prihliadnutím na schopnosti žiaka. Hra v tenorovom kľúči.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

K. P. SÁDLO: Etudy I. zošit
J. F. DOTZAUER : Etudy I. zošit
D. KRISTINÍK: Mladý violončelista, technické cvičenia (arpeggio, dvojhmaty)
D. KRISTINÍK: Prednesové skladby mladého violončelistu.
B. MARCELLO: Sonáty pre violončelo a klavír
B. ROMBERG: Sonáta B dur, e mol
J. B. BREVAL: Sonáta C dur
J. S. BACH: Suita 1. časť, Menuet I., II.
Látku treba doplniť o vhodné prednesy z menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
Žiak má rozvinutú schopnosť hry spamäti. Zdokonaľuje sa v intonačnej istote. Orientuje sa vo vnútorných polohách. Orientuje sa v stupniciach začiatky cez 3 oktávy. Vie zahrať stupnice v rozsahu 3 oktávy dur po 3 krížiky, 3 bé, 3 oktávy mol po 2 krížiky, 3 bé. Nácvik dvojhmatov v 1. oktáve (C, G, F) v terciách, sextách. Rozvíja vibrato (všetky prsty) vo všetkých dynamických odtieňoch. Rozvíja arpeggio cez 3, 4 struny. Rozvíja prirodzené flageolety v 3 oktávach. Rozvíja melodické ozdoby. Rozvíja v skladbách frázovanie, kantilénu, dynamiku. Rozvíja hru v tenorovom kľúči. Vie čítať v F kľúči v potrebnom rozsahu C – a3 S použitím primeranej sláčikovej techniky vie zahrať melodické etudy v stredných polohách. Prednesy v stredných polohách rôzneho žánru a štýlu s použitím vibrata. Zameranie na hudobný výraz pomocou dynamiky a agogiky. Hra z listu. Hra v rámci komornej hry, hry v súbore.	1x verejné vystúpenie polročne (sólová hra) podmienka hra naspamäť 1x verejné vystúpenie polročne v rámci KH (1 skladba)

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** predmet hra na violončelo si naďalej vyžaduje svedomitý prístup zo strany pedagóga ku každému žiakovi individuálne. V 2. ročníku, ISCED 2 B sa nadväzuje na 1. ročník ISCED 2 B. Zameriava sa na hudobný výraz pomocou agogiky a dynamiky. Naďalej zdokonaľovanie kvality tónu a vibrata vo všetkých polohách.

Rešpektujú sa individuálne schopností žiakov.

Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať inými materiálmi.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

- **CIELE:** Zdokonaľovať kvalitu tónu, vibrato vo všetkých polohách. Zdokonaľovať zručnosť prstov. Upevňovať intonačnú istotu v prebraných polohách, u schopnejších žiakoch prejsť na palcovú polohu. Vypracovávať hudobný výraz, kvalitu tónu, vibrato vo všetkých polohách pomocou dynamiky a agogiky.

- **OBSAH:** Nacvičovať použitie palca v základnej polohe s možnosťou pohybu. Používať vibrato v rozličných dynamických odtieňoch. Hrať stupnice cez tri oktávy. Možnosť aj dvoch oktáv s prihliadnutím na schopnosti žiaka. Hra v tenorovom kľúči. Arpeggia na všetkých strunách. Rozvíjanie dvojhmatov.

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

K.P.SÁDLO: Etudy I. zošit
K.P.SÁDLO: Etudy II. zošit Palcová poloha
J.F.DOTZAUER : Etudy I. zošit
F. BERKA: Palcová poloha
D. KRISTINÍK: Mladý violončelista, technické cvičenia (arpeggio, dvojhmaty)
B. DOBRODINSKÝ:Legenda
B. MARCELLO: Sonáty pre violončelo a klavír
B. ROMBERG: Sonáta B dur
J. B. BREVAL: Sonáta C dur
J. S. BACH: Suita 1. časť, Menuet I., II., Gigue.
Látku treba doplniť o vhodné prednesy z menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
Žiak má rozvinutú schopnosť hry spamäti. Zdokonaľuje sa v intonačnej istote. Orientuje sa vo vnútorných polohách. Orientuje sa v stupniciach cez 3 oktávy s možnosťou 2 oktáv Vie zahrať stupnice v rozsahu 3 oktávy dur po 4 krížiky, 4 bé, 3 oktávy mol po 3 krížiky, 3 bé. Stupnice v rozsahu 2 oktávy dur, mol po 7 krížikov, bé Nácvik dvojhmatov v 1. oktáve (C, G, F) v terciách, sextách. Rozvíja vibrato (všetky prsty) vo všetkých dynamických odtieňoch. Rozvíja arpeggio cez 3, 4 struny. Rozvíja prirodzené flageolety v 3 oktávach. Rozvíja melodické ozdoby. Rozvíja v skladbách frázovanie, kantilénu, dynamiku. Rozvíja hru v tenorovom kľúči. Rozvíja hru v husľovom kľúči. Vie čítať v F kľúči v potrebnom rozsahu C – e3 Hra z listu.	1x verejné vystúpenie polročne (sólová hra) podmienka hra naspamäť 1x verejné vystúpenie polročne v rámci KH (1 skladba)

Hra v rámci komornej hry, hry v súbore.	

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** predmet hra na violončelo si naďalej vyžaduje svedomitý prístup zo strany pedagóga ku každému žiakovi individuálne. V 3. ročníku, ISCED 2 B sa nadväzuje na 2. ročník ISCED 2 B. Zameriava sa na hudobný výraz pomocou agogiky a dynamiky. Naďalej zdokonaľovanie kvality tónu a vibrata vo všetkých polohách.

Rešpektujú sa individuálne schopností žiakov.

Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať inými materiálmi.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

↳ **CIELE:** Vypracovávať všetky nadobudnuté vedomosti ako je technika hry, kultúra tónu, dynamika. U schopnejších žiakoch zdokonaľovať a vypracovávať hru v palcovej polohe.

↳ **OBSAH:** Hrať stupnice cez tri oktávy, ľahšie stupnice cez 4 oktávy. Možnosť aj dvoch oktáv s prihliadnutím na schopnosti žiaka. Učebné plány prispôsobiť k schopnostiam žiaka. Vyberať hudobný materiál, aby žiak mohol úspešne ukončiť štúdium na prvom stupni. Pripraviť žiaka na záverečnú skúšku.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

K.P.SÁDLO: Etudy I. zošit
K.P.SÁDLO: Etudy II. zošit Palcová poloha
J.F.DOTZAUER : Etudy I. zošit
D. KRISTINÍK: Mladý violončelista, technické cvičenia (arpeggio, dvojhmaty)
B. DOBRODINSKÝ:Legenda
B. MARCELLO: Sonáty pre violončelo a klavír
B. ROMBERG: Sonáta B dur
J. B. BREVAL: Sonáta C dur
A. VIVALDI: Koncert a mol
J. S. BACH: Suita 1. časť
Látku treba doplniť o vhodné prednesy z menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Žiak má rozvinutú schopnosť hry spamäti. Zdokonaľuje sa v intonačnej istote. Orientuje sa vo vnútorných polohách. Orientuje sa v stupniciach cez 3 oktávy s možnosťou 2 oktáv, ľahšie stupnice cez 4 oktávy. Vie zahrať stupnice v rozsahu 3 oktávy dur po 4 krížiky, 4 bé, 3 oktávy mol po 3 krížiky, 3 bé, 4 oktávy dur (C, D, F) Stupnice v rozsahu 2 oktávy dur, mol po 7 krížikov, bé Nácvik dvojhmatov v 1. oktáve (C, G, F) v terciách, sextách. Rozvíja vibrato (všetky prsty) vo všetkých dynamických odtieňoch. Rozvíja arpeggio cez 3, 4 struny. Rozvíja prirodzené flageolety v 3 oktávach. Rozvíja melodické ozdoby. Rozvíja v skladbách frázovanie, kantilénu, dynamiku. Rozvíja hru v tenorovom kľúči. Rozvíja hru v husľovom kľúči. Vie čítať v F kľúči v potrebnom rozsahu C – a3 Hra z listu. Hra v rámci komornej hry, hry v súbore.	1x verejné vystúpenie polročne (sólová hra) podmienka hra naspamäť 1x verejné vystúpenie polročne v rámci KH (1 skladba) **Záverečná skúška – obsah:** 2 etudy rôzneho charakteru 1 technická 1 melodická 2 stupnice (dur, mol) Hra naspamäť nie je podmienkou 1 ľubovoľný prednes Podmienka hra naspamäť Vystúpenie v rámci KH, alebo orchestra či súboru.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** predmet hra na violončelo si naďalej vyžaduje svedomitý prístup zo strany pedagóga ku každému žiakovi individuálne. V 4. ročníku, ISCED 2 B sa nadväzuje na 3. ročník ISCED 2 B. Zameriava sa na hudobný výraz pomocou agogiky a dynamiky. Naďalej zdokonaľovanie kvality tónu a vibrata vo všetkých polohách.

Rešpektujú sa individuálne schopností žiakov.

Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať inými materiálmi.

1., ročník druhého stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Hrací aparát. Stupnice, etudy a prednesové skladby. Hra v úzkej a širokej harmónii v kombinácii s plynulými medzipolohovými výmenami. Tvorba kultivovaného tónu. Palcová poloha: precvičovanie pohyblivého palca. Dvojhmaty. Melodické ozdoby. Technické spôsoby hry.	samostatne regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu, reprodukujú správne stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na zvyšovanie úrovne sláčikovej techniky s dôrazom na precíznu artikuláciu využívaných technických spôsobov hry a hudobno-výrazových prostriedkov,

Znalosť nôt a ich umiestnenia na hmatníku v polohách. Hudobní skladatelia a tvorba pre violončelo. Sluchová analýza hudobnej skladby. Kvalita tónu a intonačná čistota. Technické cvičenia zamerané na precvičovanie rytmicky náročných úsekov skladby. Umelecko-interpretačná úroveň hry. Diskusia ohudobnej skladbe.	reprodukujú technicky správne dvojoktávové až trojoktávové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy zamerané na správne postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi dopolôh, prezentujú kvalitný tón prostredníctvom flexibilných aúčelových pohybov pravej ruky, interpretujú intonačne čisto akvalitným tónom v palcovej polohe, uložia bez napätia súčasne aintonačne čisto prsty vhre dvojhmatu tercie, sexty, vedia zahrať trilky alebo iné melodické ozdoby v súlade s notovým zápisom interpretujú na vyššej úrovni využívané technické spôsoby hry, určia z notového zápisu umiestnenie tónu na hmatníku a použitý prst v používaných polohách, majú prehľad o hudobných skladateľoch komponujúcich skladby pre violončelo, určia po opakovanom vypočutí skladby tempo, metrum, tónorod, využité výrazové prostriedky, tému, predohru, dohru, regulujú tónovú kvalitu a intonačnú čistotu vo všetkých polohách na celom hmatníku, demonštrujú vypracovaný rytmus v správnej časti sláčika a adekvátnou dĺžkou, aplikujú za účelom charakterového stvárnenia v prednesových etudách a skladbách logické frázovanie, progresívnu dynamiku, výrazové a artikulačné prostriedky...

2., ročník druhého stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
Sebakontrola hracieho aparátu. Durové a molové stupnice v rozsahu 2 –3 oktáv. Hra vo všetkých polohách na celom hmatníku.	samostatne kontrolujú činnosti obidvoch rúk pri hre náročnejších technických prvkov,

Precízna artikulácia arýchlejšie tempo. Prípravné cvičenia k dvojhmatovej hre (tercie, sexty, oktávy) v jednoduchších stupniciach. Prstoklady (trojprstové, dvojprstové, posuvné), technika prehmatov. Technické spôsoby hry. Sluchová a rytmická oblasť. Palcová poloha. Tvorba vhodných prstokladov v polohách. Koncert, sonáta. Analýza interpretovanej skladby. Osobitosti hry na violončele v rôznych hudobných štýloch. Violončelová literatúra. Dynamické a tempové kontrasty. Komplexné interpretačné osvojenie hudobnej skladby. Vlastná predstava v interpretovanom hudobnom diele. Súhra sinými hudobnými nástrojmi. Prezentácia na verejnostiv sólovej a skupinovej hre.	demonštrujú čistý a kvalitný tón vo všetkých osvojených polohách amedzipolohových výmenách, aplikujú zručnosti získané precvičovaním technických spôsobov hry vetudách a prednesovom materiáli, zahrajú intonačne čisto a technicky správne dvojhmaty v plynulom priebehu prednesovej hudobnej skladby, uplatňujú v hre podľa potreby trojprstové, dvojprstové, posuvné prstoklady a prehmaty, požívajú správne slák pri hre détaché, legato, staccato, spiccato, martelé, pizzicato vrôznych rytmických obmenách a ich kombináciách...

3., ročník druhého stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
Stupnice, technické cvičenia, etudy. Výmena slákom pri prechodoch cez struny. Trojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy. Jednooktávové dvojhmatové stupnice. Palcová poloha. Chromatická stupnica. Spiccato a radové staccato, pizzicato. Rytmické prvky. Agogika. Vizuálny teoretický rozbor notového materiálu. Rozbor interpretácie hudobného diela. Violončelo vhudobných žánroch. Tvorba tónu. Hudobno-výrazové prostriedky. Vibráto.	samostatne formujú postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh, demonštrujú plynulé prechody cez struny pri hre technicky náročnejších spôsobov hry, preukazujú hmatovú istotu a fixované prstoklady vo vyšších polohách, zahrajú technicky aintonačne správne dvojhmatovú stupnicu, vterciách, sextách a oktávach minimálne cez jednu oktávu, interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom v palcovej polohe, aplikujú prstoklady osvojené v chromatickej stupnici v hraných skladbách, demonštrujú správny spôsob hry spiccato, radové staccato, pizzicato, interpretujú náročnejšie rytmické prvky, dokážu meniť tempo podľa charakteru análady vskladbe, dokážu teoreticky analyzovať skladbu (zaradiť autora i skladbu do slohového obdobia, vedia určiť tóninu, metrum, tempo, formálnu

	štruktúru, harmonickú sadzbu,použité výrazové prostriedky), dokážu porovnať interpretačné výkony rovnakej skladby, orientujú sa v možnostiach uplatnenia violončela v hudobných žánroch súčasnosti, kladú dôraz na čistotu intonácie a kultúru tónu počas hry, održiavajú všetky interpretačné prostriedky podľa notového zápisu v prednesových etudách a skladbách a obohacujú hru osobným vyjadrením...

4., ročník druhého stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Artikulácia a intonačná sebakontrola. Technické spôsoby hry. Sautillé, virtuózne spôsoby hry. Efektívna práca so slákom. Interpretácia vpolohách. Palcová poloha. Notový zápis interpretovanej hudobnej skladby. Analýza počúvanej hudobnej skladby. Interpretácia. Prstoklad. Vlastné predstavy aemócie. Farba tónu.	artikulačne precízne interpretujú hudobný materiál s dôrazom na kvalitu tónu, demonštrujú na vyššej úrovni hru technickými spôsobmi détaché v rôznych obmenách, martelé, staccato, spiccato, legato (s rôznym počtom nôt), sautillé vrýchlejšom tempe arôznych rytmických obmenách, použijú primeranú dĺžku sláčika a tlak na sláčik adekvátny tempu, rytmu, technickému spôsobu hry, dynamike, artikulácii a výrazu, interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom vo všetkých osvojených polohách, určia podľa predloženého notového materiálu tóninu, tempo, metrum, technické spôsoby a využívané výrazové prostriedky, identifikujú v počúvanej skladbe inštrumentálne zoskupenie, formálnu stavbu, hudobnú tému (témy), použitéhudobno-výrazové prostriedky, uplatňujú pri nácviku hudobného materiálu poznatky o interpretačných osobitostiach štýlu alebo žánru hranej skladby, vytvoria hmaty a optimálny prstoklad v rôznych polohách... **Záverečná skúška** -2 charakterovo odlišné etudy, -1 prednesová skladba spamäti.

1., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Hrací aparát. Stupnice, etudy a prednesové skladby. Hra v úzkej a širokej harmónii v kombinácii s plynulými medzipolohovými výmenami. Tvorba kultivovaného tónu. Palcová poloha: precvičovanie pohyblivého palca. Dvojhmaty. Melodické ozdoby. Technické spôsoby hry. Znalosť nôt a ich umiestnenia na hmatníku v polohách. Hudobní skladatelia a tvorba pre violončelo. Sluchová analýza hudobnej skladby. Kvalita tónu a intonačná čistota. Technické cvičenia zamerané na precvičovanie rytmicky náročných úsekov skladby. Umelecko-interpretačná úroveň hry. Diskusia ohudobnej skladbe.	samostatne regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu, reprodukujú správne stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na zvyšovanie úrovne sláčikovej techniky s dôrazom na precíznu artikuláciu využívaných technických spôsobov hry a hudobno-výrazových prostriedkov, reprodukujú technicky správne dvojoktávové až trojoktávové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy zamerané na správne postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi dopolôh, prezentujú kvalitný tón prostredníctvom flexibilných aúčelových pohybov pravej ruky, interpretujú intonačne čisto akvalitným tónom v palcovej polohe, uložia bez napätia súčasne aintonačne čisto prsty vhre dvojhmatu tercie, sexty, vedia zahrať trilky alebo iné melodické ozdoby v súlade s notovým zápisom interpretujú na vyššej úrovni využívané technické spôsoby hry, určia z notového zápisu umiestnenie tónu na hmatníku a použitý prst v používaných polohách, majú prehľad o hudobných skladateľoch komponujúcich skladby pre violončelo, určia po opakovanom vypočutí skladby tempo, metrum, tónorod, využité výrazové prostriedky, tému, predohru, dohru, regulujú tónovú kvalitu a intonačnú čistotu vo všetkých polohách na celom hmatníku, demonštrujú vypracovaný rytmus v správnej časti sláčika a adekvátnou dĺžkou, aplikujú za účelom charakterového stvárnenia v prednesových etudách a skladbách logické frázovanie, progresívnu dynamiku, výrazové a artikulačné prostriedky...

2., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Sebakontrola hracieho aparátu. Durové a molové stupnice v rozsahu 2 –3 oktáv. Hra vo všetkých polohách na celom hmatníku. Precízna artikulácia a rýchlejšie tempo. Prípravné cvičenia k dvoj hmatovej hre (tercie, sexty, oktávy) v jednoduchších stupniciach. Prstoklady (trojprstové, dvojprstové, posuvné), technika prehmatov. Technické spôsoby hry. Sluchová a rytmická oblasť. Palcová poloha. Tvorba vhodných prstokladov v polohách. Koncert, sonáta. Analýza interpretovanej skladby. Osobitosti hry na violončele v rôznych hudobných štýloch. Violončelová literatúra. Dynamické a tempové kontrasty. Komplexné interpretačné osvojenie hudobnej skladby. Vlastná predstava v interpretovanom hudobnom diele. Súhra sinými hudobnými nástrojmi. Prezentácia na verejnosti v sólovej a skupinovej hre.	samostatne kontrolujú činnosti obidvoch rúk pri hre náročnejších technických prvkov, demonštrujú čistý a kvalitný tón vo všetkých osvojených polohách a medzipolohových výmenách, aplikujú zručnosti získané precvičovaním technických spôsobov hry v etudách a prednesovom materiáli, zahrajú intonačne čisto a technicky správne dvojhmaty v plynulom priebehu prednesovej hudobnej skladby, uplatňujú v hre podľa potreby trojprstové, dvojprstové, posuvné prstoklady a prehmaty, požívajú správne slák pri hre détaché, legato, staccato, spiccato, martelé, pizzicato vrôznych rytmických obmenách a ich kombináciách...

3., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Stupnice, technické cvičenia, etudy. Výmena slákom pri prechodoch cez struny. Trojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy. Jednooktávové dvojhmatové stupnice.	samostatne formujú postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh,

Palcová poloha. Chromatická stupnica. Spiccato a radové staccato, pizzicato. Rytmické prvky. Agogika. Vizuálny teoretický rozbor notového materiálu. Rozbor interpretácie hudobného diela. Violončelo vhudobných žánroch. Tvorba tónu. Hudobno-výrazové prostriedky. Vibráto.	demonštrujú plynulé prechody cez struny pri hre technicky náročnejších spôsobov hry, preukazujú hmatovú istotu a fixované prstoklady vo vyšších polohách, zahrajú technicky aintonačne správne dvojhmatovú stupnicu, vterciách, sextách a oktávach minimálne cez jednu oktávu, interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom v palcovej polohe, aplikujú prstoklady osvojené v chromatickej stupnici v hraných skladbách, demonštrujú správny spôsob hry spiccato, radové staccato, pizzicato, interpretujú náročnejšie rytmické prvky, dokážu meniť tempo podľa charakteru análady vskladbe, dokážu teoreticky analyzovať skladbu (zaradiť autora i skladbu do slohového obdobia, vedia určiť tóninu, metrum, tempo, formálnu štruktúru, harmonickú sadzbu,použité výrazové prostriedky), dokážu porovnať interpretačné výkony rovnakej skladby, orientujú sa v možnostiach uplatnenia violončela v hudobných žánroch súčasnosti, kladú dôraz na čistotu intonácie a kultúru tónu počas hry, održiavajú všetky interpretačné prostriedky podľa notového zápisu v prednesových etudách a skladbách a obohacujú hru osobným vyjadrením...

4., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**

Artikulácia a intonačná sebakontrola. Technické spôsoby hry. Sautillé, virtuózne spôsoby hry. Efektívna práca so slákom. Interpretácia vpolohách. Palcová poloha. Notový zápis interpretovanej hudobnej skladby. Analýza počúvanej hudobnej skladby. Interpretácia. Prstoklad. Vlastné predstavy aemócie. Farba tónu.	artikulačne precízne interpretujú hudobný materiál s dôrazom na kvalitu tónu, demonštrujú na vyššej úrovni hru technickými spôsobmi détaché v rôznych obmenách, martelé, staccato, spiccato, legato (s rôznym počtom nôt), sautillé vrýchlejšom tempe arôznych rytmických obmenách, použijú primeranú dĺžku sláčika a tlak na sláčik adekvátny tempu, rytmu, technickému spôsobu hry, dynamike, artikulácii a výrazu, interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom vo všetkých osvojených polohách, určia podľa predloženého notového materiálu tóninu, tempo, metrum, technické spôsoby a využívané výrazové prostriedky, identifikujú v počúvanej skladbe inštrumentálne zoskupenie, formálnu stavbu, hudobnú tému (témy), použitéhudobno-výrazové prostriedky, uplatňujú pri nácviku hudobného materiálu poznatky o interpretačných osobitostiach štýlu alebo žánru hranej skladby, vytvoria hmaty a optimálny prstoklad v rôznych polohách... **Záverečná skúška** -2 charakterovo odlišné etudy, -1 prednesová skladba spamäti.

HRA NA KONTRABASE
pre 1. ročník druhý stupeň

Názov predmetu	**Hra na kontrabase**
Ročník	Prvý
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Učebný plán	č. 20
Stupeň vzdelania	druhý

Ciele vyučovacieho predmetu

Kontrabas je hudobný nástroj so všestranným využitím, uplatňujúcim sa vo všetkých hudobných žánroch. Táto skutočnosť vychádza z historických hráčskych nástrojárskych tradícií a bohatej literatúry, obsahujúce všetky štýlové obdobia. Kontrabasová pedagogika prekonala v poslednom období obrovské kvalitatívne zmeny. Bolo vypracovaných niekoľko škôl, metodických a koncepčných materiálov a rôznych publikácií, ktoré zásadným spôsobom menia prístup k vytváraniu technických a výrazových prostriedkov potrebných k hre na kontrabase. Ciele, prostriedky na ich dosiahnutie a hudobný materiál uvedený v učebných osnovách zabezpečujú, v prípade ich správneho využitia, získanie zručností a vedomostí pre ďalšie štúdium na konzervatóriu, ale aj uplatnenie sa žiakov v rôznych útvaroch. Obsah učebných osnov hry na kontrabase je koncipovaný tak, aby žiak prostredníctvom získaných vedomostí vytváral trvalý vzťah k hudbe a nástroju, aby si postupne osvojil potrebu samostatného štúdia. Na štúdium hry na kontrabase sa prijímajú žiaci s fyzickými a psychotronickými predpokladmi pre hru na nástroji. Práca učiteľa so žiakmi v predmete hra na kontrabase je charakteristická individuálnym prístupom a používaním adekvátnych metodických postupov a foriem práce nielen v súvislosti s vekom dieťaťa, ale aj z hľadiska jeho celkového nadania a úrovne talentu. Odporúčaná kontrabasová škola, technická a prednesová literatúra a metodické materiály slúžia k základnej orientácií učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

Ciele

Rozširovať rozsah do tretej polohy a druhej medzi polohy. Využívať možnosti zaraďovať žiakov do školských orchestrov a súborov alebo iných amatérskych skupín. Postupovať od živého pozorovania k abstraktnému, od hry podľa sluchu k teoretickým vedomostiam. Takýto komplexný prístup môže rozvinúť aj dosť skromné hudobné či intelektuálne schopnosti dieťaťa.

Všeobecné ciele

- Rozvíjať schopnosť k samostatnému štúdiu.
- Rozvíjať osobitosť vlastného hudobného prejavu.
- Pri vyučovacom procese používať metódy primerané schopnostiam, nadaniu a psychickej zrelosti žiaka.
- Prispievať k všestrannému rozvoju osobnosti dieťaťa.
- Rozvíjať tvorivé myslenie a emočnú inteligenciu.
- Pestovať u žiaka hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt, upozorniť ho na vyššie duchovné hodnoty a orientovať ho v ponuke hudobných produktov.
- Podporovať a naďalej pestovať u žiaka vôľu, trpezlivosť, nadšenie pre klavírnu hru a vo všeobecnosti záujem o hudbu formou zlepšovania muzikálnych a technických schopností žiaka, zdokonaľovať hru v polohách, stupňovať nároky na techniku ľavej a pravej ruky, zdokonaľovať hru z listu, improvizácia, komorná hra.

Špecifické ciele

Kognitívne ciele

- vytvárať si vlastný hudobný názor,
- učiť sa zapamätať si notový zápis väčšieho rozsahu,
- uvedomele riešiť hracie postupy,
- orientovať sa v širšej hudobnej terminológii,
- analyzovať štruktúru a formu skladby.

Afektívne

- emocionálne prežiť skladby,
- rozlišovať charakter skladby,
- porovnať rôzne spôsoby vlastnej aj počúvanej interpretácie skladby,
- dokázať čo najdokonalejšie interpretovať skladbu na verejnosti,
- interpretovať skladby rôznych štýlových období.

Psycho - motorické

- interpretovať na nástroji vlastnú hudobnú predstavu,
- uplatňovať správne jednotlivé spôsoby tvorenia tónu (legato, staccato, tenuto),
- dbať na uvoľnený hrací aparát
- zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných skladieb
- prehlbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti,

- vyrovnane hrať v rýchlejších tempách,

Metódy a formy práce

Stanovené ciele uskutočňujeme takými metódami a formami práce, ktoré rozvíjajú všeobecné hudobné vzdelanie, hudobnú predstavivosť, sluchové a rytmické cítenie na základe uvedomeného vnímania a tvorivej práce s hudobným materiálom. Učiteľ volí také metódy a formy práce, ktoré rešpektujú individuálne schopnosti žiaka a zabezpečujú súbežné budovanie adekvátnych foriem technických a výrazových prostriedkom. Tvorivá práca učiteľa so žiakmi, správny výber metód a postupov uvedených v odporúčaných materiálov vzhľadom na individuálne schopnosti žiaka zabezpečí splnenie cieľových zámerov na požadovanej úrovni. Žiak predvedie naštudované skladby aspoň raz do roka na verejnom alebo internom koncerte, prípadne na medzitriednej alebo triednej prehrávke.

Názov tematického celku	**Stratégia vyučovania**	
	Metódy	**Formy práce**
1. Hra na nástroji	• slovná metóda názorná metóda praktická metóda • reproduktívna metóda	• individuálna práca na vyučovacej hodine • domáca príprava na vyučovaciu hodinu

2. Hudobno-teoretické poznatky	• analyticko – syntetická metóda deduktívna • metóda informačnoreceptívna • metóda problémový výklad •	• individuálna práca na vyučovacej hodine • domáca príprava na vyučovaciu hodinu
3. Hudobno-výrazové prostriedky	• reproduktívna metóda	• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	**Odborná literatúra**	**Didaktická technika**	**Materiálne výučbové prostriedky**	**Ďalšie zdroje**
1. Základy hry na nástroj	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobnoteoretické poznatky	Výber podľa prílohy č. 1	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
3. Hudobnovýrazové prostriedky	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		Internet

Hudobný materiál:

František Hertl: Škola hry na kontrabas

Vladimír Hora: Škola hry na kontrabas v jazzových a tanečných súboroch

František Hertl: Na basu rýchle a správne

J.Eichstädt: Szkola na kontrabas

Etudy: Poradowski, Hertl, Černý, Sláma atď.

C. Flesch: Scale system

Výber zo skladieb (Gajdoš, Pichlík atď.)

OBSAH	KOMPETENCIE	VÝSTUP

- Dôkladne preberať výmeny polôh - Dbať na čistú intonáciu /hlavne výmena do druhej medzipolohy - Zdokonaľovať techniku vedenia sláčika - Smyky – legato cez struny, detaché, legato, staccato. - Začať s nácvikom vibrata, snažiť sa o dosiahnutie zosilnenia a kvality tónu. - Zoznamovať sa s notovým písmom, hra podľa nôt, hra orchestrálnych partov - Komplexne formovať hudobnointerpretačné myslenie, nadobúdať základ rôznych hudobno výrazových prostriedkov - Rozvoj hudobnej pamäte - Prebúdzať elementárne harmonické cítenie a prvky improvizácie - Používať pri výučbe hru z listu, pri žiakoch orientovaných na tanečnú hudbu tiež hru z akordických značiek.	Správne duševne naladiť žiaka, aby pri jeho hre nevznikali žiadne predsudky a vedel sa správne uvoľniť. V rámci toho žiakovi predviesť správnu techniku, ako to dosiahnuť. Viesť žiaka k vedomosti, že treba formovať vlastné myslenie, lebo to vedie k jeho pokroku a rozvíja jeho pamäť, cítenie a ďalšie hudobné vlastnosti.	Správne prirodzené postavenie ľavej ruky. Správne prirodzené postavenie prstov ľavej ruky. Správne prirodzené držanie sláčika, hra legato cez struny, detaché, staccato. Orientácia na hmatníku do tretej a druhej medzipolohy, plynulé výmeny. Hra improvizovaného sprievodu. Hra technických cvičení naspamäť.

Hra na dychových nástrojoch
Profil absolventa

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia -** primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B): 27

- ovláda základné teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, ktoré primeranou formou k svojmu veku aplikuje v hre na hudobnom nástroji,
- počas štúdia nadobudol základné elementárne návyky (hygiena nástroja, správny postoj, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu, dýchanie),

- preukazuje samostatnosť pri nácviku jednoduchších skladieb primerane k svojmu veku,
- je schopný zaradiť sa do komorných zoskupení,
- zároveň ovláda techniku interpretácie na vekovo primeranej úrovni,
- úroveň rozvinutosti kompetencií však nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- žiak má zvládnuté základné kompetencie v hre na dychovom nástroji,
- využíva a rozširuje správne reberno-bránicové dýchanie,
- dokáže tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou prstovou a jazykovou technikou s adekvátnym nasadením a ukončením,
- je schopný pracovať s farbou a kvalitou doteraz získaného tónu,
- pozná základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období, vie ju vyjadriť pri hre, pozná základné hudobné formy i druhy hudobného umenia,
- je schopný samostatne naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu hudobnú skladbu z listu,
- dokáže adekvátne vnímať a interpretovať na základe doteraz získaných teoretických poznatkov,
- je pripravený verejne vystupovať, je spôsobilý flexibilne čítať notový zápis.

Absolvent II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých:

- má osvojené praktické zručnosti v hre na hudobnom nástroji,
- samostatne rieši problematiku nástrojovej techniky, používa celú škálu dynamických odtieňov,
- hrá bez intonačnej zmeny, uplatňuje spôsob nazývaný vibráto a vie ho citlivo použiť pri interpretácii hudobných skladieb,
- dokáže používať získané vedomosti a skúsenosti k samostatnému štúdiu nových skladieb, vyhľadáva skladby podľa vlastného výberu, orientuje sa v hudobnej literatúre,
- je schopný sa uplatniť ako samostatný hudobník, či už v sólovej, komornej alebo orchestrálnej hre.

Hudobný odbor - HRA NA SOPRÁNOVEJ - ZOBCOVEJ FLAUTE

↳ **POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:** vyučovanie hry na zobcovej flaute je vhodnou metódou v systéme hudobno-vzdelávacej elementaristiky. Táto skutočnosť má viacero príčin. Základy hry na tomto nástroji môžu z hľadiska fyziologického a psychologického zvládnuť deti od 5 rokov. Okrem toho hra na zobcovej flaute je akousi základnou bázou pre hru na iných dychových nástrojoch – drevených alebo plechových. Význam takejto iniciatívy má u dieťaťa aj veľmi vyhranený zdravotný rozmer. Dychová hygiena, držanie tela, práca rúk v súčasnosti s dychom – to všetko sú veľmi

dôležité atribúty zdravého vývinu detského organizmu. Nie je to isto náhoda, že hra na zobcovej flaute slúži ako podporná liečba pri astmatických poruchách, prípadne môže slúžiť ako prevencia pred negatívnymi prejavmi v dýchaní jedinca.

Nezanedbateľná je aj ekonomická stránka. Zobcová flauta je cenovo jedným z najdostupnejších hudobných nástrojov, čo je možné využiť pri vytváraní zdrojov motivácie.

Prípravné štúdium - dvojročné

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE**:

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO - prípravné štúdium 1a, alebo 1b. (počet hodín je podmienený zaradením žiaka, či už na jedno – alebo dvojročné prípravné štúdium).

↳ **CIELE:** Poskytnúť žiakovi motiváciu pri vytváraní jeho vzťahu k umeniu, k hudbe a k hudobnému nástroju. Oboznámiť ho s možnosťami hry na sopránovej zobcovej flaute a jej stavbou. Vo vyučovacom procese brať veľký ohľad na mentálne, citové a fyziologické možnosti žiaka. Vytvoriť základné hygienické návyky pri udržiavaní nástroja. V oblasti fyziológie venovať veľkú pozornosť elementárnym návykom a úkonom: postoj, držanie nástroja, držanie rúk, nasadenie, bránicové dýchanie, správne pochopenie funkcie ľavého palca. Podporovať rozvoj hudobnej predstavivosti - kreativity (výška tónu) a rytmického cítenia. Hravou formou viesť žiaka k rozvíjaniu nielen hudobných daností, ale aj schopností sebadisciplíny. Od začiatku výučby upozorňovať na intonačné zákonitosť – zvukovo vyrovnané tóny (intenzita, farba tónu). Motivovať žiaka k hre spamäti, vedieť sa počúvať, k súhre s pedagógom (duo - sopránové zobcové flauty), v prípade daností aj s klavírnym sprievodom.

Cieľom prípravného štúdia je prvom rade vytvoriť pevný základ pre ďalšie plynulé a prirodzené napredovanie v štúdiu hry na sopránovej zobcovej flaute.

↳ **OBSAH:** Dbať na vývoj rytmického cítenia – porozumieť základným metrorytmickým prvkom a ich úlohe: nota, pomlčka celá, polová, štvrťová, metrické predpisy 4/4, 2/4, 3/4, značenie nádychu a repríz. Naučiť sa začať tón a ukončiť ho. Hmatový rozsah: f1 - , zad2, začať tónom h1.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:**
Osvojenie držania nástroja a tela. Plynulé čítanie a priraďovanie hmatov v predpísanom rozsahu. Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky; v spolupráci s klavírnym sprievodom - alebo sólovo - odohrať jednoduchšie skladbičky v súlade s výstupom, nasadenie tónu, artikulácia, rozoznávanie základných metrorytmických prvok a metrických predpisov; L. Daniel, škola: 1. diel – 10 lekcií.	Ladislav Daniel: Škola hry na sopránovej zobcovej flaute 1. diel – 2 cvičenia od 6. lekcie vyššie; Rudolf Gruber: Rozfúkaj sa píšťalôčka: 1 – 2 skladbičky, alebo 1 - 2 slovenské ľudové detské piesne - s klavírnym sprievodom (alebo sólovo). Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok. V druhom roku štúdia nasleduje skúška, na ktorej sa rozhodne, či žiak postupuje do základného štúdia – 2 skladbičky so sprievodom, rôzneho charakteru

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

ŽILKA, Václav: Veselé pískanie, zdravé dýchanie – Malá škola hry na sopránovú zobcovú flautu
KLEMENT, Miloslav: Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu
DANIEL, Ladislav: Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu
Prednesové sklady:
GRUBER, Rudolf: Rozfúkaj sa, píšťalôčka – výber
KLEMENT, Miloslav: Prednesová časť Školy hry pre sopránovú zobcovú flautu (príloha)

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najdokonalejšie zafixovanie správnych interpretačných návykov už v ranom veku. Neustále vštepovať žiakovi základné hudobné návyky, pestovať rytmické aj agogické cítenie. Vystupovať verejne s jednoduchšími skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja. Žiaka motivujeme k verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

Prípravné štúdium – jednoročné.

- **CIELE:** Pokračovať v motivácii žiaka pri vytváraní jeho vzťahu k umeniu, k hudbe a k hudobnému nástroju. Vo vyučovacom procese brať ohľad na mentálne, citové a fyziologické danosti žiaka. Usmerňovať ho v hygienických návykoch pri udržiavaní nástroja. Dbať na kultiváciu základných fyziologických návykov a úkonov: držanie nástroja, držanie tela (postoj, ruky), nasadenie, bránicové dýchanie. Pokračovať v podporovaní rozvoji hudobnej predstavivosti - kreativity, rytmického cítenia a frázovania. Viesť žiaka k rozvíjaniu hudobných schopností aj schopností sebadisciplíny. Upozorňovať na intonačné zákonitosť – zvukovo vyrovnané tóny. Motivovať žiaka k hre naspamäť (počúvať sa), k súhre s pedagógom (duo zobcové flauty) aj s klavírnym sprievodom. Vytvárať pevný základ pre ďalšie plynulé a prirodzené napredovanie v štúdiu hry na sopránovej zobcovej flaute.

- **OBSAH:** Rytmika – zautomatizovať chápanie žiaka základným metrorytmickým prvkom (nota, pomlčka celá, polová, štvrťová) a metrické predpisy (4/4, 2/4, 3/4). Hmatový rozsah: c1 – f2.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Osvojené základy držania nástroja a tela. Plynulé hra v predpísanom rozsahu. Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky; v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie skladbičky v súlade s výstupom, nasadenie tónu, artikulácia, rozoznávanie základných rytmických hodnôt, L. Daniel, škola: 1. diel lekcie č. 10 až č. 20.	Ladislav Daniel: Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu, 1. diel – 2 cvičenia od 15. lekcie vyššie; Rudolf Gruber: Rozfúkaj sa píšťalôčka: 1 – 2 skladbičky, alebo 1 - 2 slovenské ľudové detské piesne sólovo alebo s klavírnym sprievodom; Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok. Absolvovanie postupových skúšok: 2 skladbičky so sprievodom, rôzneho charakteru

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

ŽILKA, Václav: Veselé pískanie, zdravé dýchanie – Malá škola hry na sopránovú zobcovú flautu
KLEMENT, Miloslav: Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu
DANIEL, Ladislav: Šola hry pre sopránovú zobcovú flautu

KVAPIL,Ján: FLAUTOŠKOLA

Prednesové sklady:

GRUBER, Rudolf: Rozfúkaj sa, píšťalôčka – výber

KLEMENT, Miloslav: Prednesová časť Školy hry pre sopránovú zobcovú flautu (príloha)

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najdokonalejšie zafixovanie správnych interpretačných návykov už v ranom veku. Neustále vštepovať žiakovi základné hudobné návyky, pestovať rytmické aj agogické cítenie. Vystupovať verejne s jednoduchšími skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja. Žiaka motivujeme k verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

1.ročník 1. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 5

↳ **CIELE:** v záujme ďalšieho napredovania neustále pestovať v žiakovi lásku k umeniu, k hudbe a k nástroju. V oblasti fyziológie trénovať hrudníkovo – bránicové dýchanie a tým zabezpečiť zvyšovanie kvality tónu. Pokračovať v pestovaní zmyslu pre metrorytmiku, postupne aktivizovať cizelovanie základných intonačných návykov. Poukazovať na rozdiel hry tenuto a legato. Zdokonaľovať prstovú techniku žiaka.

↳ **OBSAH:** dbať na vývoj rytmickej sebakontroly. Do tréningu rytmického cítenia pribrať prvok osminovej noty a pomlčky, vysvetliť princíp bodky pri note, resp. pomlčke. Pokračovať v pestovaní citlivosti voči základným metrickým predpisom (takty). Rozširovať záber hmatov do ambitu c^1 - a^2. vysvetliť princíp stupnice dur a mol. Stupnice hrať zo školy L. Daniela.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

ŽILKA, Václav: Veselé pískanie, zdravé dýchanie – Malá škola hry na sopránovú zobcovú flautu

KLEMENT, Miloslav: Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu

DANIEL, Ladislav Skola hry pre sopránovú zobcovú flautu

Prednesové skladby:

GRUBER, Rudolf: Rozfúkaj sa, píšťalôčka – výber

Kol.: Chrestomatija dľa flejty – Album prednesových skladieb (výber), Editio Muzyka, Moskva

GRUBER, Rudolf: 50 ľudových piesní pre 2 – 3 sopránové zobcové flauty (výber), Editio Supraphon, Praha

Hudobná literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie skladbičky v súlade s výstupom, nasadenie tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní, jednoduché duá z preberanej látky, rozoznávanie rytmických hodnôt, základné dynamické pojmy; L. Daniel, škola: 1. diel – 30 lekcií.Hra z listu.	Rudolf Gruber: Rozfúkaj sa píšťalôčka: 2 skladbičky z výberu s klavírnym sprievodom alebo sólovo. Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok (sólová hra). Žiak bez PŠ vystúpi až v II. polroku.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** v 1. ročníku predmet hra na zobcovej flaute nadväzuje na PHV, preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Ak žiak nenavštevoval prípravné štúdium, snažiť sa dosiahnuť primeraným spôsobom v rámci intelektu žiaka stanovenú učebnú látku, vštepovať žiakovi základné hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, základné osvojenie si návykov pri hraní – dýchanie, postoj, práca rúk, synchrón jazyka, prstov a dychu. Prirodzeným spôsobom, primerane veku pestovať rytmické cítenie, v prípade šikovnejších žiakov aj agogické cítenie.
Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka.

Už v rámci 1. ročníka verejne vystupovať, snažiť sa primäť žiaka s rodičmi o návštevy koncertov a snažiť sa vzbudiť u dieťaťa o čo najväčší záujem o hudobné dianie.

2. ročník 1. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 5

↳ **CIELE:** v záujme ďalšieho napredovania neustále pestovať v žiakovi lásku k umeniu, k hudbe a k nástroju. V oblasti fyziológie trénovať hrudníkovo – bránicové dýchanie a tým zabezpečiť zvyšovanie kvality tónu. Pokračovať v pestovaní zmyslu pre metrorytmiku, postupne aktivizovať cizelovanie základných intonačných návykov. Zdokonaľovať prstovú techniku žiaka. Rozlišovať typy artikulácie (staccato, legato, nonlegato, portamento).

↳ **OBSAH:** nácvik elementárnych úkonov (rytmus, intonácia, tvorba tónu) – postupne viesť smerom k výrazovosti prednesu a tým pestovať estetické cítenie žiaka, jeho hudobnícky intelekt. Zaviesť nácvik šestnástinovej rytmickej hodnoty (noty – pomlčka) v rámci základných metrických predpisov (2/4, 3/4, 4/4). Zavádzať tónový rozsah do úrovne c^1 - c^3. Venovať pozornosť štúdiu stupníc do 2 predznamenaní (F, B, C, G, D dur, d, g, a, e, h mol). Zaviesť nácvik rozloženého T5 ak.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

ŽILKA, Václav: Veselé pískanie, zdravé dýchanie – Malá škola hry na sopránovú zobcovú flautu - pokračovanie
KLEMENT, Miloslav: Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu – pokračovanie
DANIEL, Ladislav Skola hry pre sopránovú zobcovú flautu – pokračovanie 2. dielu
Prednesové sklady:
GRUBER, Rudolf: Rozfúkaj sa, píšťalôčka – výber
Kol.: Chrestomatija dľa flejty – album prednesových skladieb (výber), Editio Muzyka, Moskva
GRUBER, Rudolf: 50 ľudových piesní pre 2 – 3 sopránové zobcové flauty (výber), Editio Supraphon, Praha

GRUBER, Rudolf: Snadná dueta (výber), Editio Panton, Praha
BLAHA, Oldřich: Album populárnych skladieb pre zobcovú flautu a klavír (výber)
Iný notový materiál podľa výberu a skúseností učiteľa.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom prednesové skladby v súlade s výstupom, nasadenie tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní, jednoduché duá z preberanej látky, rozoznávanie rytmických hodnôt, základné dynamické pojmy; L. Daniel, škola: 2. diel – 30 lekcií.Hra z listu.	Ján Melkovič: Čačky hračky (výber) Rudolf Gruber: Prednesové skladbičky (výber). 2 skladby s klavírnym sprievodom. Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok (sólová hra).

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: v 2. ročníku predmet hra na zobcovej flaute nadväzuje na 1. ročník, preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Snažiť sa dosiahnuť primeraným spôsobom v rámci intelektu žiaka stanovenú učebnú látku, vštepovať žiakovi základné hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, základné osvojenie si návykov pri hraní – dýchanie, postoj, práca rúk, synchrón jazyka, prstov a dychu. Prirodzeným spôsobom, primerane veku pestovať rytmické cítenie, v prípade šikovnejších žiakov aj agogické cítenie. Práca je naďalej postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Výber notového materiálu aj spôsob komunikácie je stále primerané veku žiaka.

Verejne vystupovať, naďalej motivovať žiaka aj rodičov na návštevy koncertov. Pokračovať vo vytváraní vzťahu dieťaťa k hudobnému nástroju a povzbudzovať jeho záujem o hudobné dianie.

3. ročník 1. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo hra v súbore (skupinové vyučovanie, 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 5

CIELE: udržiavať v žiakovi záujem o umenie a hudobný nástroj. Motivovať žiaka k verejným vystúpeniam a poskytnúť mu tým priestor na sebarealizáciu. Podľa možnosti postupne zmierňovať pocit trémy, poukázať na zmysel hudobnej interpretácie a hudobného zážitku. Pracovať na rozvíjaní schopností v oblasti interpretačnej techniky, ako aj na výrazotvorných prostriedkoch (dynamika, agogika...). Stále venovať dostatočnú pozornosť správnemu dýchaniu, postoju pri hre a držaniu tela (hlava, ruky, prsty...) aj nástroja.Venovať sa otázkam súhry, zdôrazniť podstatu komornej hudby a spôsob súhry dvoch resp. viacerých hudobných nástrojov.Do vyučovacieho procesu zakomponovať hru z listu.

OBSAH: nácvik ornamentiky v hraných skladbách. V oblasti metrorytmiky vysvetliť a nacvičovať prvok ligatúry. Oboznámiť žiaka so základnými dynamickými a tempovými predpismi. Rozširovať tónový ambitus do úrovne $c^1 – d^3$. Začať s nácvikom dvojitého jazyka. Pokračovať v nácviku vibráta.Stupnice do 4 # a 4 b, dur aj mol (harmonický a melodický variant). T5 ak. aj s obratmi.

NOTOVÝ MATERIÁL:

MARTINČEK, Dušan: 13 malých cvičení pre sopránovú zobcovú flautu, 1. časť (u nadaných žiakov, prípadne ak žiak hrá aj v 4. ročníku na sopránový nástroj, presunúť do 4. roč.). Opus, Bratislava

DANIEL, Ladislav: Základy techniky I. pre sopránovú zobcovú flautu, Edition panton, Praha
CERHA, Vlastimil: Štúdie pre sopránovú zobcovú flautu, Editiom Suraphon, Praha
Prednesové skladby:
PEPUSCH, Johann Christoph: sechs sonaten fur Sopranblockflote und Klavier, Edito Peters, Leipzig (6 sonát pre sopránovú zobcovú flautu a klavír)
EBEN, Petr: Duettina pre sopránový nástroj a klavír (výber), Editio Panton, Praha
DIBÁK, Igor: Kavatina pre zobcovú flautu a klavír, Editio slovenský hudobný fond
GASTOLDI,Giovanna G.: Renainssance Tänze fuer 2 Floeten (Blockfloeten) und Gitare, Editio Musica, Budapest (Renesanční tance pre 2 zobcové flauty a gitaru)
Duá starých majstrov – pre sopránové zobcové flauty v úprave Ľubomíra Onačila, Editio Slovenský hudobný fond, Bratislava
MELKOVIČ, Ján: Čo je čo – skladby pre 2 zobcové flauty a klavír, Opus, Bratislava
HATRíK, Juraj: Tance detí – pre sopránové zobcové flautu, čembalo (klavír) a violončelo, Editio Slovenský hudobný fond, Bratislava
LOEILLET, Jacques: Sis Sonata for Two flutes (or Oboes, Recorders in C) without Bass op. 4, Editio Musica Rara, Montreux, France (6 sonát pre sopránové zobcové flauty bez sprievodu)
GRUBER, Rudolf: Snadná dueta (výber), Editio Panton, Praha
GRUBER, Rudolf: 50 ľudových piesní (výber), Editio Panton, Praha
Iný notový materiál podľa výberu učiteľa.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:**
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom prednesové skladby v súlade s výstupom, nasadenie tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní, jednoduché duá z preberanej látky, rozoznávanie rytmických hodnôt, základné dynamické pojmy. Hra z listu. V rámci komornej hry sa pripravuje na hru s ďalším melodickým nástrojom.	2 prednesové skladby s klavírnym sprievodom podľa výberu učiteľa. Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok (sólová hra), v II. polroku aj v rámci komorného zoskupenia.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** v 3. ročníku predmet hra na zobcovej flaute nadväzuje na 2. ročník, preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Dosiahnuť stanovenú učebnú látku, prehlbovať a rozširovať hudobné pojmy, neprestajne sa venovať návykom pri hraní. Primerane schopnostiam žiaka pokračovať v upevňovaní rytmického a agogického cítenia. Práca je naďalej postavená na vzťahu učiteľ – žiak.

Motivovať žiaka k rôznym verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

4.ročník 1. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo hra v súbore (skupinové vyučovanie, 1x týždenne)

♭ UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 5

♭ **CIELE:** rozvíjať v žiakovi vzťah k umeniu a k hudobnému nástroju. Motivovať žiaka k verejným vystúpeniam a poskytnúť mu priestor na sebarealizáciu. Podľa potreby neprestávať zmierňovať pocit trémy, poukázať na zmysel hudobnej interpretácie a hudobného zážitku. Pokračovať v rozvíjaní schopností v oblasti interpretačnej techniky – zautomatizovať používanie dvojitého jazyka a vibráta, viesť žiaka k vedomému riešeniu výrazotvorných prostriedkov (dynamika, agogika...). Rozširovať znalosti v oblasti odbornej terminológie a hudobných foriem, pestovať zmysel pre rozlišovanie hudobných štýlov. Nepretržite venovať dostatočnú pozornosť správnemu dýchaniu, postoju pri hre a držaniu tela (hlava, ruky, prsty...) aj nástroja.

Riešiť otázky súhry, zdôrazniť podstatu komornej hudby a spôsob súhry dvoch resp. viacerých hudobných nástrojov.

♭ **OBSAH:** zdokonaľovanie hry melodických ozdôb v hraných skladbách. Rozvíjanie prstovej techniky v celom rozsahu nástroja. Upevňovanie metrorytmického cítenia a rytmickej predstavivosti na podklade základných rytmických hodnôt (celá – šestnástinová, bodka pri note, pomlčky...). Pokračovať v nácviku dvojitého jazyka a vibráta. Stupnice do 5 # a 5 b, dur aj mol (harmonický a melodický variant). T5 ak. aj s obratmi, D7 a zmenšený septakord.

♭ NOTOVÝ MATERIÁL:

J. NYKL: 32 pre sopránovú zobcovú flautu
S. BALASANJAN: 25 ľahkých etud
MARTINČEK, Dušan: 13 malých cvičení pre sopránovú zobcovú flautu, 1. časť, Opus, Bratislava
DANIEL, Ladislav: Základy techniky I. pre sopránovú zobcovú flautu, Edition panton, Praha
CERHA, Vlastimil: Štúdie pre sopránovú zobcovú flautu, Editiom Suraphon, Praha
Prednesové skladby:
CORELLI, Arcangelo: Sarabanda
CORELLI, Arcangelo: Sonáta a – mol
DE LA LAVIGNE, Paul: Sonata (Gracieusement, Sarabande, Legerment)
LOILLET, Jean Baptiste: Sonata F – dur
DIEUPART, Charles: Sarabanda
H. LIPPMANN: Tanec harlekýna
NOVÁK, Milan: Bukolika
A. REITER: Malý koncert
PEPUSCH, Johann Christoph: Sechs sonaten fur Sopranblockflote und Klavier, Edito Peters, Leipzig (6 sonát pre sopránovú zobcovú flautu a klavír)
EBEN, Petr: Duettina pre sopránový nástroj a klavír (výber), Editio Panton, Praha
Duá starých majstrov – pre sopránové zobcové flauty v úprave Ľubomíra Onačila, Editio Slovenský hudobný fond, Bratislava
MELKOVIČ, Ján: Čo je čo – skladby pre 2 zobcové flauty a klavír, Opus, Bratislava
HATRíK, Juraj: Tance detí – pre sopránové zobcové flautu, čembalo (klavír) a violončelo, Editio Slovenský hudobný fond, Bratislava
LOEILLET, Jacques: Sis Sonata for Two flutes (or Oboes, Recorders in C) without Bass op. 4, Editio Musica Rara, Montreux, France (6 sonát pre sopránové zobcové flauty bez sprievodu)
GRUBER, Rudolf: 50 ľudových piesní (výber), Editio Panton, Praha
Iný notový materiál podľa výberu učiteľa.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom prednesové skladby v súlade s výstupom, nasadenie a kvalita tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní (telo, nástroj), duá z preberanej látky, rozoznávanie jednotlivých rytmických hodnôt, základné dynamické pojmy a hudobné výrazy. Hra z listu. V rámci komornej hry hra s ďalším melodickým nástrojom. Hra v komornom alebo súborovom zoskupení.	2 prednesové skladby s klavírnym sprievodom podľa výberu učiteľa. Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok (sólová hra), 2 menšie skladbičky rôzneho charakteru, štýlu, obdobia alebo 1 skladba väčšieho rozsahu; 1x verejné vystúpenie polročne v rámci KH – 1 skladba. **Záverečná skúška – obsah:** 2 menšie skladbičky rôzneho charakteru, štýlu, obdobia, (sólová hra) alebo 1 skladba väčšieho rozsahu. 1 etuda V rámci KH – 1 skladba.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** v 4.ročníku predmet hra na zobcovej flaute nadväzuje na 3. ročník, preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Dosiahnuť stanovenú učebnú látku, prehlbovať a rozširovať hudobné pojmy, neprestajne sa venovať návykom pri hraní. Primerane schopnostiam žiaka pokračovať v rozvíjaní rytmického a agogického cítenia. Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Motivovať žiaka k rôznym verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

- Hudobný odbor - HRA NA ALTOVEJ A SOPRANINOVEJ ZOBCOVEJ FLAUTE (môže sa pokračovať aj v sopránovej zobcovej flaute)

↳ **POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:** vyučovanie hry na altovej alebo sopraninovej zobcovej flaute je vhodnou metódou v systéme hudobno-vzdelávacej elementaristiky. Tento typ nástroja je pokračovaním v hre na sopránovej zobcovej flaute. Má veľký význam aj po zdravotnej stránke. Dychová hygiena, držanie tela, práca rúk v spolupráci s dychom – to všetko sú veľmi dôležité atribúty zdravého vývinu detského organizmu s preto hra na zobcovej flaute slúži ako podporná liečba pri astmatických poruchách, prípadne môže slúžiť ako prevencia pred negatívnymi prejavmi v dýchaní jedinca.

Nezanedbateľná je aj ekonomická stránka. Zobcová flauta patrí medzi cenovo najdostupnejšie hudobné nástroje, čo je možné využiť pri vytváraní zdrojov motivácie.

Poznámka: V prípade, že žiak chce pokračovať len na sopránovej zobcovej flaute, pokračuje na tomto nástroji, notové materiály určuje pedagóg podľa svojich možností a dostupnosti. Učebný plán to dovoľuje.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13, v prípade sopránovej zobcovej flauty je to učebný plán č. 5
- **CIELE:** Pracovať na preorientovaní žiaka na altový nástroj in F (aj sopranino), orientovať ho na hmatovú kombináciu ladenia in F a dbať na kontrolu fyziológie hrania na väčší typ nástroja. Žiaci, ktorých fyziologické predpoklady nevyhovujú altovému nástroju, môžu pokračovať v štúdiu v hre na sopraninovej, alebo sopránovej flaute. Neustále pracovať so správnymi základmi hry na hudobnom nástroji – celkový postoj, držanie rúk, hrudníkovo – bránicové dýchanie, artikulácia. V rozvoji muzikality pestovať v žiakovi zmysel pre rozlišovanie hudobných štýlov.
- **OBSAH:** Zdokonaľovať techniku dýchania, artikulácie v závislosti na novom type nástroja, upevňovať správnu techniku vibrata, metrorytmické cítenie a rytmickú predstavivosť žiaka na podklade už prebraných všetkých základných rytmických hodnôt / celá – šestnástinová nota, celá – šestnástinová pomlčka, bodka pri note../ Vysvetliť princíp stupnice dur a mol – harmonická, melodická. Stupnice hrať zo školy : Ladislav Daniel – Škola hry pre altovú zobcovú flautu / výber /
- **NOTOVÝ MATERIÁL :**

Ladislav Daniel – Škola hry pre altovú zobcovú flautu / výber /
Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu I. diel / výber /
Prednesové skladby:
Album prednesových skladieb pre flautu / altovú zobcovú flautu / a klavír / výber /, Editio Muzyka, Moskva
Philbert de LAVIGNE : 6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo / výber /
Arcangelo CORELLI : Sonáta C dur op.5 č.9 pre altovú zobcovú flautu a basso continuo

Hudobná literatúra slúži najmä k základnej orientácii učiteľa. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií každého žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD -KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom prednesové skladby v súlade s výstupom, nasadenie tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní	Ladislav Daniel – Škola hry pre altovú zobcovú flautu / výber / - 15 lekcií Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu I. diel / výber / - 15 cvičení 2 skladby s klavírnym sprievodom. Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok (sólová hra).

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: v 1. ročníku predmet hra na altovej alebo sopraninovej zobcovej flaute nadväzuje na 4. ročník 1 časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B - hra na sopránovej zobcovej flaute. Dôležitým aspektom vo výchovno-vzdelávacom procese je kladný vzťah učiteľ – žiak. Je potrebné uvedomovať si na strane učiteľa, že sa

pracuje so živým materiálom, ktorý sa neustále formuje – zdokonaľuje a vyberať vhodné notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku a individualite žiaka.

V rámci 1. ročníka pokračujeme v motivácii žiaka k verejným vystúpeniam, nepretržite poukazujeme na dôležitosť návštev rôznych koncertov aj ako poslucháč spolu s rodičmi a snažiť sa vzbudiť u dieťaťa o čo najväčší záujem o hudobné dianie. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka by už mala byť samozrejmosťou. Neustále vštepovať žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, prehlbovanie správnych návykov pri hraní – dýchanie, postoj, práca rúk, synchrón jazyka, prstov a dychu. Prirodzeným spôsobom, pestovať rytmické aj agogické cítenie.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13, v prípade sopránovej zobcovej flauty je to učebný plán č. 5

- **CIELE:** Pokračovať v prehlbovaní správnych základov hry na hudobnom nástroji (altová resp. sopraninová zobcová flauta) – postoj, držanie rúk, hrudníkovo – bránicové dýchanie. Zdokonaľovať hru na altovom resp. sopraninovom nástroji (hmatovo, intonačne, rytmicky). Rozvíjať zmysel žiaka pre štýlovú interpretáciu. Intenzívne sa venovať komornej hre.

- **OBSAH:** Nepretržite pracovať na technike dýchania (snažiť sa zahrať dlhšie hudobné myšlienky bez zbytočných nádychov), skvalitňovať interpretačnú techniku (artikulácia, vibrato, dvojitý jazyk, vyrovnaná prstová technika, palcová technika pri hre tónov vo vyšších registroch). Zamerať sa na realizovanie dynamiky, riešiť intonačné nedokonalosti. Využívať plný rozsah nástroja.

- **NOTOVÝ MATERIÁL :**

Ladislav Daniel – Základy techniky pre altovú zobcovú flautu
Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu I. diel (pokračovanie)
Dušan Martinček – 13 cvičení pre altovú zobcovú flautu
Peter Cón – Etudy pre altovú zobcovú flautu
Hans M. Linde: Neuzelitliche Ubungsstucke fuer die Altblockfloete (Moderné cvičenia pre altovú zobcovú flautu) - výber

Prednesové skladby:

A. CORELLI : Sonáta C dur op.5 č.9 pre altovú zobcovú flautu a basso continuo
T. Susato: Allemande, Ronde
G. Fr. Händel: Sonáta F dur
Ph. de Lavigne: Gaiment
J. B. John Loeillet: Sonáta d mol
A. Vivaldi: Sonáta F dur
B. Finger: Sonáta f dur pre altovú zobcovú flautu a čembalo
R. Valentine: 12 Sonaten fuer Blockfloete und basso continuo (12 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
F. Schubert: Valse noble
J. Ch. Pepusch: Zwei Sonaten c mol, d mol fuer Altblockfloete und Basso continuo (2 sonáty c mol a d mol pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
A. Corelli: Sonata a tre op. 4 No. 3 fuer Zwei Altblockfloeten und Gitare (Triová sonáta pre dve altové zobcové flauty a gitaru)
Jean B. Loeillet de Gant: Six Sonatas for 2 Treble Recorders (6 sonát pre 2 altové zobcové flauty)

Hudobná literatúra slúži najmä k základnej orientácii učiteľa. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií každého žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD -KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom prednesové skladby v súlade s výstupom, nasadenie tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní.	Ladislav Daniel – Základy techniky pre altovú zobcovú flautu - 15 cvičení Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu I. diel - 15 cvičení 2 skladby s klavírnym sprievodom. Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok (sólová hra).

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najdokonalejšie zafixovanie správnych interpretačných návykov. Neustále vštepovať žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, pestovať rytmické aj agogické cítenie. Vystupovať verejne s jednoduchšími skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka, materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja. Pokračujeme v motivácii žiaka k verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

  1,0 Komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo hra v súbore 1,0 – 2,0

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13, v prípade sopránovej zobcovej flauty je to učebný plán č. 5

- **CIELE:** Pokračovať v prehlbovaní nadobudnutých návykov v hre na hudobnom nástroji a ich ďalšom rozvíjaní (na altovej - in F - resp. sopraninovej zobcovej flaute), zdokonaľovať interpretačnú techniku (intonácia, prstová technika, agogika) aj hru z listu. Klásť dôraz na výrazovosť, rozvoj zvukovej predstavivosti, na tvorivú samostatnosť žiaka. Ďalej rozvíjať zmysel žiaka pre štýlovú interpretáciu. Ťažiskom vyučovacieho procesu by mala byť komorná hra aj v spolupráci s inými hudobnými nástrojmi.

  V prípade fyzických a hráčskych dispozícií žiaka je možné venovať pozornosť aj hre na tenorovej, prípadne basovej zobcovej flaute.

- **OBSAH:** Prehlbovať správnu techniku dýchania a snažiť sa zahrať dlhšie frázy bez zbytočných nádychov. Zamerať sa na celkový prejav po stránke dynamickej, výrazovej, rytmickej, intonačnej. Využívanie vibráta a melodických ozdôb v rámci štýlovosti. Stupnice do 4 predznamenaní dur – mol. T5, D7, zm7 s obratmi v celom rozsahu nástroja. Zvyšovanie tempových nárokov v rámci stupníc, cvičení aj prednesových skladieb.

  V prípade prechodu na tenorový nástroj je potrebné riešiť ladenie nástroja – hmatová orientácia in C.

↳ NOTOVÝ MATERIÁL :

Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu II. diel
L. Daniel: Základy techniky... I. diel
J. B. Giesbert: 15 Solostucke von Meistern des 18. Jahrhunderts (15 cvičení majstrov 18. storočia)
Hans U. Steeps: Das Tagliche Pensum, Universal Edition Wien (Denné cvičenia pre pokročilých)
Prednesové skladby:
A. CORELLI : Sonáta C dur op.5 č.9 pre altovú zobcovú flautu a basso continuo
T. Susato: Allemande, Ronde
G. Fr. Händel: 6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo č. 5 – 10, II. zošit, Editio Musica Budapešť
Ph. de Lavigne: Gaiment
J. B. John Loeillet: Sonáta d mol
A. Vivaldi: Sonáta F dur
B. Finger: Sonáta F dur pre altovú zobcovú flautu a čembalo
R. Valentine: 12 Sonaten fuer Blockfloete und basso continuo (12 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
F. Schubert: Valse noble
J. Ch. Pepusch: Drei Sonaten fuer Altblockfloete und Basso continuo, Edition Peters, Leipzig (Triová sonáta pre altovú zobcovú flautu, hoboj a basso continuo)
A. Corelli: Sonata a tre op. 4 No. 3 fuer Zwei Altblockfloeten und Gitare (Triová sonáta pre dve altové zobcové flauty a gitaru)
Jean B. Loeillet de Gant: Six Sonatas for 2 Treble Recorders (6 sonát pre 2 altové zobcové flauty)

Hudobná literatúra slúži najmä k základnej orientácii učiteľa. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií každého žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD -KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, prednesové skladby v súlade s výstupom v spolupráci s klavírnym sprievodom, fixovať správne nasadenie tónu, artikuláciu, správny postoj pri hraní, pracovať s väčšími hudobnými frázami.	2 skladby s klavírnym sprievodom. Verejne vystupovať najmenej 1x v polroku (aj KH).

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najdokonalejšie fixovanie správnych interpretačných návykov. Neustále vštepovať žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, pestovať rytmické aj agogické cítenie. Vystupovať verejne. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja. Pokračujeme v motivácii žiaka k verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

  1,0 Komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo hra v súbore 1,0 – 2,0

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13, v prípade sopránovej zobcovej flauty je to učebný plán č. 5

- **CIELE:** Naďalej zdokonaľovať nadobudnuté návyky.v hre na hudobnom nástroji. (na altovej - in F - resp. sopraninovej zobcovej flaute), klásť dôraz na dokonalú interpretačnú techniku (štýlovosť, intonácia, prstová technika, agogika) aj hru z listu. Dbať na výrazovú stránku, cítenie fráz, taktiež zdokonaľovať zvukovú predstavivosť a tvorivú samostatnosť žiaka. Ťažiskom vyučovacieho procesu by mala byť komorná hra aj v spolupráci s inými hudobnými nástrojmi.

  V prípade fyzických a hráčskych dispozícií žiaka je možné venovať pozornosť aj hre na tenorovej, prípadne basovej zobcovej flaute.

- **OBSAH:** Prehlbovať správne cítenie fráz a tým zdokonaľovať dychovú techniku, v snahe zahrať čo najdlhšie hudobné vety a časti, bez zbytočných a častých nádychov. Zamerať sa na celkový prejav po stránke dynamickej, výrazovej, rytmickej, intonačnej. Využívanie vibráta a melodických ozdôb v rámci štýlovosti. Stupnice do 4 predznamenaní dur – mol. T5, D7, zm7 s obratmi v celom rozsahu nástroja. Zvyšovanie tempových nárokov v rámci stupníc, cvičení aj prednesových skladieb.

  V prípade prechodu na tenorový nástroj je potrebné riešiť ladenie nástroja – hmatová orientácia in C.

- **NOTOVÝ MATERIÁL :**

Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu II. diel
L. Daniel: Základy techniky... I. diel
Ivo Bohuslávek: Stupnice a akordy pre altové zobcovú flautu
J. B. Giesbert: 15 Solostucke von Meistern des 18. Jahrhunderts (15 cvičení majstrov 18. storočia)
Hans U. Steeps: Das Tagliche Pensum, Universal Edition Wien (Denné cvičenia pre pokročilých)
Prednesové skladby:
G. Ph. Telemann: Triová sonáta C dur (pre 2 altové zobcové flauty a basso continuo)
A. CORELLI : Sonáta C dur op.5 č.9 pre altovú zobcovú flautu a basso continuo
G. Fr. Händel: 6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo č. 5 – 10, II. zošit, Editio Musica Budapešť
A. Vivaldi: Sonáta C dur
V. Tuček: Koncert B dur
J. B. John Loeillet: Sonáta d mol
A. Vivaldi: Sonáta F dur
B. Finger: Sonáta F dur pre altovú zobcovú flautu a čembalo
Hudba talianského baroka (altovú zobcovú flautu a basso continuo, nakl. Vladimír Beneš)
R. Valentine: 12 Sonaten fuer Blockfloete und basso continuo (12 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
G. Ph. Telemann: Triová sonáta C dur (pre 2 altové zobcové flauty a basso continuo)
F. Schubert: Valse noble
Antoine Dornel: Sonáta h mol pre 3 altové zobcové flauty

J. Ch. Pepusch: Drei Sonaten fuer Altblockfloete und Basso continuo, Edition Peters, Leipzig (Triová sonáta pre altovú zobcovú flautu, hoboj a basso continuo)
A. Corelli: Sonata a tre op. 4 No. 3 fuer Zwei Altblockfloeten und Gitare (Triová sonáta pre dve altové zobcové flauty a gitaru)
Jean B. Loeillet de Gant: Six Sonatas for 2 Treble Recorders (6 sonát pre 2 altové zobcové flauty)

Hudobná literatúra slúži najmä k základnej orientácii učiteľa. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií každého žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD -KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, prednesové skladby v súlade s výstupom v spolupráci s klavírnym sprievodom, fixovať správne nasadenie tónu, artikuláciu, dynamickú škálu, správny postoj pri hraní, pracovať s väčšími hudobnými frázami.	2 skladby s klavírnym sprievodom. Verejne vystupovať najmenej 1x v polroku (aj KH). Záverečná skúška- obsah: 2 skladby rôzneho charakteru (štýlového i tempového) 2 etudy, 2 stupnice Vystúpenie v rámci KH, alebo orchestra či súboru.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najprecíznejšiu interpretáciu v rámci zásad štýlových období. Neustále zvyšovať technické nároky, vštepovať žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, pestovať rytmické aj agogické cítenie. Vystupovať verejne. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja. Pokračujeme v motivácii žiaka k verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

1. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13, v prípade sopránovej zobcovej flauty je to učebný plán č. 5
- **CIELE:** Pracovať na preorientovaní žiaka na altový nástroj in F (aj sopranino), orientovať ho na hmatovú kombináciu ladenia in F a dbať na kontrolu fyziológie hrania na väčší typ nástroja. Žiaci, ktorých fyziologické predpoklady nevyhovujú altovému nástroju, môžu pokračovať v štúdiu v hre na sopraninovej, alebo sopránovej flaute. Neustále pracovať so správnymi základmi hry na hudobnom nástroji – celkový postoj, držanie rúk, hrudníkovo – bránicové dýchanie, artikulácia. V rozvoji muzikality pestovať v žiakovi zmysel pre rozlišovanie hudobných štýlov.

↳ **OBSAH:** Zdokonaľovať techniku dýchania, artikulácie v závislosti na novom type nástroja, upevňovať správnu techniku vibrata, metrorytmické cítenie a rytmickú predstavivosť žiaka na podklade už prebraných všetkých základných rytmických hodnôt / celá – šestnástinová nota, celá – šestnástinová pomlčka, bodka pri note../ Vysvetliť princíp stupnice dur a mol – harmonická, melodická. Stupnice hrať zo školy : Ladislav Daniel – Škola hry pre altovú zobcovú flautu / výber /

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL :**

Ladislav Daniel – Škola hry pre altovú zobcovú flautu / výber /
Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu I. diel / výber /
Prednesové skladby:
Album prednesových skladieb pre flautu / altovú zobcovú flautu / a klavír / výber /, Editio Muzyka, Moskva
Philbert de LAVIGNE : 6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo / výber /
Arcangelo CORELLI : Sonáta C dur op.5 č.9 pre altovú zobcovú flautu a basso continuo

Hudobná literatúra slúži najmä k základnej orientácii učiteľa. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií každého žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD -KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom prednesové skladby v súlade s výstupom, nasadenie tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní	Ladislav Daniel – Škola hry pre altovú zobcovú flautu / výber / - 15 lekcií Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu I. diel / výber / - 15 cvičení 2 skladby s klavírnym sprievodom. Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok (sólová hra).

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: v 1. ročníku predmet hra na altovej alebo sopraninovej zobcovej flaute nadväzuje na 4. ročník 1 časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B - hra na sopránovej zobcovej flaute. Dôležitým aspektom vo výchovno-vzdelávacom procese je kladný vzťah učiteľ – žiak. Je potrebné uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, ktorý sa neustále formuje – zdokonaľuje a vyberať vhodné notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku a individualite žiaka.

V rámci 1. ročníka pokračujeme v motivácii žiaka k verejným vystúpeniam, nepretržite poukazujeme na dôležitosť návštev rôznych koncertov aj ako poslucháč spolu s rodičmi a snažiť sa vzbudiť u dieťaťa o čo najväčší záujem o hudobné dianie. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka by už mala byť samozrejmosťou. Neustále vštepovať žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, prehlbovanie správnych návykov pri hraní – dýchanie, postoj, práca rúk, synchrón jazyka, prstov a dychu. Prirodzeným spôsobom, pestovať rytmické aj agogické cítenie.

2. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13, v prípade sopránovej zobcovej flauty je to učebný plán č. 5

CIELE: Pokračovať v prehlbovaní správnych základov hry na hudobnom nástroji (altová resp. sopraninová zobcová flauta) – postoj, držanie rúk, hrudníkovo – bránicové dýchanie. Zdokonaľovať hru na altovom resp. sopraninovom nástroji (hmatovo, intonačne, rytmicky). Rozvíjať zmysel žiaka pre štýlovú interpretáciu. Intenzívne sa venovať komornej hre.

OBSAH: Nepretržite pracovať na technike dýchania (snažiť sa zahrať dlhšie hudobné myšlienky bez zbytočných nádychov), skvalitňovať interpretačnú techniku (artikulácia, vibrato, dvojitý jazyk, vyrovnaná prstová technika, palcová technika pri hre tónov vo vyšších registroch). Zamerať sa na realizovanie dynamiky, riešiť intonačné nedokonalosti. Využívať plný rozsah nástroja.

NOTOVÝ MATERIÁL :

Ladislav Daniel – Základy techniky pre altovú zobcovú flautu
Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu I. diel (pokračovanie)
Dušan Martinček – 13 cvičení pre altovú zobcovú flautu
Peter Cón – Etudy pre altovú zobcovú flautu
Hans M. Linde: Neuzelitliche Ubungsstucke fuer die Altblockfloete (Moderné cvičenia pre altovú zobcovú flautu) - výber

Prednesové skladby:

A. CORELLI : Sonáta C dur op.5 č.9 pre altovú zobcovú flautu a basso continuo
T. Susato: Allemande, Ronde
G. Fr. Händel: Sonáta F dur
Ph. de Lavigne: Gaiment
J. B. John Loeillet: Sonáta d mol
A. Vivaldi: Sonáta F dur
B. Finger: Sonáta f dur pre altovú zobcovú flautu a čembalo
R. Valentine: 12 Sonaten fuer Blockfloete und basso continuo (12 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
F. Schubert: Valse noble
J. Ch. Pepusch: Zwei Sonaten c mol, d mol fuer Altblockfloete und Basso continuo (2 sonáty c mol a d mol pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
A. Corelli: Sonata a tre op. 4 No. 3 fuer Zwei Altblockfloeten und Gitare (Triová sonáta pre dve altové zobcové flauty a gitaru)
Jean B. Loeillet de Gant: Six Sonatas for 2 Treble Recorders (6 sonát pre 2 altové zobcové flauty)

Hudobná literatúra slúži najmä k základnej orientácii učiteľa. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií každého žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD -KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom prednesové skladby v súlade s výstupom, nasadenie tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní.	Ladislav Daniel – Základy techniky pre altovú zobcovú flautu - 15 cvičení Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu I. diel - 15 cvičení 2 skladby s klavírnym sprievodom.

	Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok (sólová hra).

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najdokonalejšie zafixovanie správnych interpretačných návykov. Neustále vštepovať žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, pestovať rytmické aj agogické cítenie. Vystupovať verejne s jednoduchšími skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka, materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja. Pokračujeme v motivácii žiaka k verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

3. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 Komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo hra v súbore 1,0 – 2,0

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13, v prípade sopránovej zobcovej flauty je to učebný plán č. 5

- **CIELE:** Pokračovať v prehlbovaní nadobudnutých návykov v hre na hudobnom nástroji a ich ďalšom rozvíjaní (na altovej - in F - resp. sopraninovej zobcovej flaute), zdokonaľovať interpretačnú techniku (intonácia, prstová technika, agogika) aj hru z listu. Klásť dôraz na výrazovosť, rozvoj zvukovej predstavivosti, na tvorivú samostatnosť žiaka. Ďalej rozvíjať zmysel žiaka pre štýlovú interpretáciu. Ťažiskom vyučovacieho procesu by mala byť komorná hra aj v spolupráci s inými hudobnými nástrojmi.

V prípade fyzických a hráčskych dispozícií žiaka je možné venovať pozornosť aj hre na tenorovej, prípadne basovej zobcovej flaute.

- **OBSAH:** Prehlbovať správnu techniku dýchania a snažiť sa zahrať dlhšie frázy bez zbytočných nádychov. Zamerať sa na celkový prejav po stránke dynamickej, výrazovej, rytmickej, intonačnej. Využívanie vibráta a melodických ozdôb v rámci štýlovosti. Stupnice do 4 predznamenaní dur – mol. T5, D7, zm7 s obratmi v celom rozsahu nástroja. Zvyšovanie tempových nárokov v rámci stupníc, cvičení aj prednesových skladieb.

V prípade prechodu na tenorový nástroj je potrebné riešiť ladenie nástroja – hmatová orientácia in C.

- **NOTOVÝ MATERIÁL :**

Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu II. diel
L. Daniel: Základy techniky... I. diel
J. B. Giesbert: 15 Solostucke von Meistern des 18. Jahrhunderts (15 cvičení majstrov 18. storočia)
Hans U. Steeps: Das Tagliche Pensum, Universal Edition Wien (Denné cvičenia pre pokročilých)
Prednesové skladby:
A. CORELLI : Sonáta C dur op.5 č.9 pre altovú zobcovú flautu a basso continuo
T. Susato: Allemande, Ronde
G. Fr. Händel: 6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo č. 5 – 10, II. zošit, Editio Musica Budapešť
Ph. de Lavigne: Gaiment

J. B. John Loeillet: Sonáta d mol
A. Vivaldi: Sonáta F dur
B. Finger: Sonáta F dur pre altovú zobcovú flautu a čembalo
R. Valentine: 12 Sonaten fuer Blockfloete und basso continuo (12 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
F. Schubert: Valse noble
J. Ch. Pepusch: Drei Sonaten fuer Altblockfloete und Basso continuo, Edition Peters, Leipzig (Triová sonáta pre altovú zobcovú flautu, hoboj a basso continuo)
A. Corelli: Sonata a tre op. 4 No. 3 fuer Zwei Altblockfloeten und Gitare (Triová sonáta pre dve altové zobcové flauty a gitaru)
Jean B. Loeillet de Gant: Six Sonatas for 2 Treble Recorders (6 sonát pre 2 altové zobcové flauty)

Hudobná literatúra slúži najmä k základnej orientácii učiteľa. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií každého žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD -KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, prednesové skladby v súlade s výstupom v spolupráci s klavírnym sprievodom, fixovať správne nasadenie tónu, artikuláciu, správny postoj pri hraní, pracovať s väčšími hudobnými frázami.	2 skladby s klavírnym sprievodom. Verejne vystupovať najmenej 1x v polroku (aj KH).

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najdokonalejšie fixovanie správnych interpretačných návykov. Neustále vštepovať žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, pestovať rytmické aj agogické cítenie. Vystupovať verejne. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja. Pokračujeme v motivácii žiaka k verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

4. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

  1,0 Komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo hra v súbore 1,0 – 2,0

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13, v prípade sopránovej zobcovej flauty je to učebný plán č. 5

- **CIELE:** Naďalej zdokonaľovať nadobudnuté návyky.v hre na hudobnom nástroji. (na altovej - in F - resp. sopraninovej zobcovej flaute), klásť dôraz na dokonalú interpretačnú techniku (štýlovosť, intonácia, prstová technika, agogika) aj hru z listu. Dbať na výrazovú stránku, cítenie fráz, taktiež zdokonaľovať zvukovú predstavivosť a tvorivú samostatnosť žiaka. Ťažiskom vyučovacieho procesu by mala byť komorná hra aj v spolupráci s inými hudobnými nástrojmi.

V prípade fyzických a hráčskych dispozícií žiaka je možné venovať pozornosť aj hre na tenorovej, prípadne basovej zobcovej flaute.

↳ **OBSAH:** Prehlbovať správne cítenie fráz a tým zdokonaľovať dychovú techniku, v snahe zahrať čo najdlhšie hudobné vety a časti, bez zbytočných a častých nádychov. Zamerať sa na celkový prejav po stránke dynamickej, výrazovej, rytmickej, intonačnej. Využívanie vibráta a melodických ozdôb v rámci štýlovosti. Stupnice do 4 predznamenaní dur – mol. T5, D7, zm7 s obratmi v celom rozsahu nástroja. Zvyšovanie tempových nárokov v rámci stupníc, cvičení aj prednesových skladieb.

V prípade prechodu na tenorový nástroj je potrebné riešiť ladenie nástroja – hmatová orientácia in C.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL :**

Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu II. diel
L. Daniel: Základy techniky... I. diel
Ivo Bohuslávek: Stupnice a akordy pre altové zobcovú flautu
J. B. Giesbert: 15 Solostucke von Meistern des 18. Jahrhunderts (15 cvičení majstrov 18. storočia)
Hans U. Steeps: Das Tagliche Pensum, Universal Edition Wien (Denné cvičenia pre pokročilých)
Prednesové skladby:
G. Ph. Telemann: Triová sonáta C dur (pre 2 altové zobcové flauty a basso continuo)
A. CORELLI : Sonáta C dur op.5 č.9 pre altovú zobcovú flautu a basso continuo
G. Fr. Händel: 6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo č. 5 – 10, II. zošit, Editio Musica Budapešť
A. Vivaldi: Sonáta C dur
V. Tuček: Koncert B dur
J. B. John Loeillet: Sonáta d mol
A. Vivaldi: Sonáta F dur
B. Finger: Sonáta F dur pre altovú zobcovú flautu a čembalo
Hudba talianského baroka (altovú zobcovú flautu a basso continuo, nakl. Vladimír Beneš)
R. Valentine: 12 Sonaten fuer Blockfloete und basso continuo (12 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
G. Ph. Telemann: Triová sonáta C dur (pre 2 altové zobcové flauty a basso continuo)
F. Schubert: Valse noble
Antoine Dornel: Sonáta h mol pre 3 altové zobcové flauty
J. Ch. Pepusch: Drei Sonaten fuer Altblockfloete und Basso continuo, Edition Peters, Leipzig (Triová sonáta pre altovú zobcovú flautu, hoboj a basso continuo)
A. Corelli: Sonata a tre op. 4 No. 3 fuer Zwei Altblockfloeten und Gitare (Triová sonáta pre dve altové zobcové flauty a gitaru)
Jean B. Loeillet de Gant: Six Sonatas for 2 Treble Recorders (6 sonát pre 2 altové zobcové flauty)

Hudobná literatúra slúži najmä k základnej orientácii učiteľa. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií každého žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD -KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, prednesové skladby v súlade s výstupom v spolupráci s klavírnym sprievodom,	2 skladby s klavírnym sprievodom.

fixovať správne nasadenie tónu, artikuláciu, dynamickú škálu, správny postoj pri hraní, pracovať s väčšími hudobnými frázami.	Verejne vystupovať najmenej 1x v polroku (aj KH). Záverečná skúška- obsah: 2 skladby rôzneho charakteru (štýlového i tempového) 2 etudy, 2 stupnice Vystúpenie v rámci KH, alebo orchestra či súboru.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najprecíznejšiu interpretáciu v rámci zásad štýlových období. Neustále zvyšovať technické nároky, vštepovať žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, pestovať rytmické aj agogické cítenie. Vystupovať verejne. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja. Pokračujeme v motivácii žiaka k verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

1. ročník, Štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13, v prípade sopránovej zobcovej flauty je to učebný plán č. 5
- **CIELE:** Pracovať na preorientovaní žiaka na altový nástroj in F (aj sopranino), orientovať ho na hmatovú kombináciu ladenia in F a dbať na kontrolu fyziológie hrania na väčší typ nástroja. Žiaci, ktorých fyziologické predpoklady nevyhovujú altovému nástroju, môžu pokračovať v štúdiu v hre na sopraninovej, alebo sopránovej flaute. Neustále pracovať so správnymi základmi hry na hudobnom nástroji – celkový postoj, držanie rúk, hrudníkovo – bránicové dýchanie, artikulácia. V rozvoji muzikality pestovať v žiakovi zmysel pre rozlišovanie hudobných štýlov.
- **OBSAH:** Zdokonaľovať techniku dýchania, artikulácie v závislosti na novom type nástroja, upevňovať správnu techniku vibrata, metrorytmické cítenie a rytmickú predstavivosť žiaka na podklade už prebraných všetkých základných rytmických hodnôt / celá – šestnástinová nota, celá – šestnástinová pomlčka, bodka pri note../ Vysvetliť princíp stupnice dur a mol – harmonická, melodická. Stupnice hrať zo školy : Ladislav Daniel – Škola hry pre altovú zobcovú flautu / výber /
- **NOTOVÝ MATERIÁL :**

Ladislav Daniel – Škola hry pre altovú zobcovú flautu / výber /
Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu I. diel / výber /

Prednesové skladby:
Album prednesových skladieb pre flautu / altovú zobcovú flautu / a klavír / výber /, Editio Muzyka, Moskva
Philbert de LAVIGNE : 6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo / výber /
Arcangelo CORELLI : Sonáta C dur op.5 č.9 pre altovú zobcovú flautu a basso continuo

Hudobná literatúra slúži najmä k základnej orientácii učiteľa. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií každého žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD -KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom prednesové skladby v súlade s výstupom, nasadenie tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní	Ladislav Daniel – Škola hry pre altovú zobcovú flautu / výber / - 15 lekcií Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu I. diel / výber / - 15 cvičení 2 skladby s klavírnym sprievodom. Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok (sólová hra).

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: v 1. ročníku predmet hra na altovej alebo sopraninovej zobcovej flaute nadväzuje na 4. ročník 1 časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B - hra na sopránovej zobcovej flaute. Dôležitým aspektom vo výchovno-vzdelávacom procese je kladný vzťah učiteľ – žiak. Je potrebné uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, ktorý sa neustále formuje – zdokonaľuje a vyberať vhodné notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku a individualite žiaka.

V rámci 1. ročníka pokračujeme v motivácii žiaka k verejným vystúpeniam, nepretržite poukazujeme na dôležitosť návštev rôznych koncertov aj ako poslucháč spolu s rodičmi a snažiť sa vzbudiť u dieťaťa o čo najväčší záujem o hudobné dianie. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka by už mala byť samozrejmosťou. Neustále vštepovať žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, prehlbovanie správnych návykov pri hraní – dýchanie, postoj, práca rúk, synchrón jazyka, prstov a dychu. Prirodzeným spôsobom, pestovať rytmické aj agogické cítenie.

2. ročník, Štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13, v prípade sopránovej zobcovej flauty je to učebný plán č. 5
- **CIELE:** Pokračovať v prehlbovaní správnych základov hry na hudobnom nástroji (altová resp. sopraninová zobcová flauta) – postoj, držanie rúk, hrudníkovo – bránicové dýchanie. Zdokonaľovať hru na altovom resp. sopraninovom nástroji (hmatovo, intonačne, rytmicky). Rozvíjať zmysel žiaka pre štýlovú interpretáciu. Intenzívne sa venovať komornej hre.
- **OBSAH:** Nepretržite pracovať na technike dýchania (snažiť sa zahrať dlhšie hudobné myšlienky bez zbytočných nádychov), skvalitňovať interpretačnú techniku (artikulácia, vibrato, dvojitý jazyk, vyrovnaná prstová technika, palcová technika pri hre tónov vo vyšších registroch). Zamerať sa na realizovanie dynamiky, riešiť intonačné nedokonalosti. Využívať plný rozsah nástroja.

↳ NOTOVÝ MATERIÁL :

Ladislav Daniel – Základy techniky pre altovú zobcovú flautu
Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu I. diel (pokračovanie)
Dušan Martinček – 13 cvičení pre altovú zobcovú flautu
Peter Cón – Etudy pre altovú zobcovú flautu
Hans M. Linde: Neuzelitliche Ubungsstucke fuer die Altblockfloete (Moderné cvičenia pre altovú zobcovú flautu) - výber

Prednesové skladby:

A. CORELLI : Sonáta C dur op.5 č.9 pre altovú zobcovú flautu a basso continuo
T. Susato: Allemande, Ronde
G. Fr. Händel: Sonáta F dur
Ph. de Lavigne: Gaiment
J. B. John Loeillet: Sonáta d mol
A. Vivaldi: Sonáta F dur
B. Finger: Sonáta f dur pre altovú zobcovú flautu a čembalo
R. Valentine: 12 Sonaten fuer Blockfloete und basso continuo (12 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
F. Schubert: Valse noble
J. Ch. Pepusch: Zwei Sonaten c mol, d mol fuer Altblockfloete und Basso continuo (2 sonáty c mol a d mol pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
A. Corelli: Sonata a tre op. 4 No. 3 fuer Zwei Altblockfloeten und Gitare (Triová sonáta pre dve altové zobcové flauty a gitaru)
Jean B. Loeillet de Gant: Six Sonatas for 2 Treble Recorders (6 sonát pre 2 altové zobcové flauty)

Hudobná literatúra slúži najmä k základnej orientácii učiteľa. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií každého žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD -KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom prednesové skladby v súlade s výstupom, nasadenie tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní.	Ladislav Daniel – Základy techniky pre altovú zobcovú flautu - 15 cvičení Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu I. diel - 15 cvičení 2 skladby s klavírnym sprievodom. Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok (sólová hra).

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najdokonalejšie zafixovanie správnych interpretačných návykov. Neustále vštepovať žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, pestovať rytmické aj agogické cítenie. Vystupovať verejne s jednoduchšími skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka, materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja. Pokračujeme v motivácii žiaka k verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

3. ročník, Štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

  1,0 Komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo hra v súbore 1,0 – 2,0

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13, v prípade sopránovej zobcovej flauty je to učebný plán č. 5

- **CIELE:** Pokračovať v prehlbovaní nadobudnutých návykov v hre na hudobnom nástroji a ich ďalšom rozvíjaní (na altovej - in F - resp. sopraninovej zobcovej flaute), zdokonaľovať interpretačnú techniku (intonácia, prstová technika, agogika) aj hru z listu. Klásť dôraz na výrazovosť, rozvoj zvukovej predstavivosti, na tvorivú samostatnosť žiaka. Ďalej rozvíjať zmysel žiaka pre štýlovú interpretáciu. Ťažiskom vyučovacieho procesu by mala byť komorná hra aj v spolupráci s inými hudobnými nástrojmi.

  V prípade fyzických a hráčskych dispozícií žiaka je možné venovať pozornosť aj hre na tenorovej, prípadne basovej zobcovej flaute.

- **OBSAH:** Prehlbovať správnu techniku dýchania a snažiť sa zahrať dlhšie frázy bez zbytočných nádychov. Zamerať sa na celkový prejav po stránke dynamickej, výrazovej, rytmickej, intonačnej. Využívanie vibráta a melodických ozdôb v rámci štýlovosti. Stupnice do 4 predznamenaní dur – mol. T5, D7, zm7 s obratmi v celom rozsahu nástroja. Zvyšovanie tempových nárokov v rámci stupníc, cvičení aj prednesových skladieb.

  V prípade prechodu na tenorový nástroj je potrebné riešiť ladenie nástroja – hmatová orientácia in C.

- **NOTOVÝ MATERIÁL :**

Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu II. diel
L. Daniel: Základy techniky... I. diel
J. B. Giesbert: 15 Solostucke von Meistern des 18. Jahrhunderts (15 cvičení majstrov 18. storočia)
Hans U. Steeps: Das Tagliche Pensum, Universal Edition Wien (Denné cvičenia pre pokročilých)
Prednesové skladby:
A. CORELLI : Sonáta C dur op.5 č.9 pre altovú zobcovú flautu a basso continuo
T. Susato: Allemande, Ronde
G. Fr. Händel: 6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo č. 5 – 10, II. zošit, Editio Musica Budapešť
Ph. de Lavigne: Gaiment
J. B. John Loeillet: Sonáta d mol
A. Vivaldi: Sonáta F dur
B. Finger: Sonáta F dur pre altovú zobcovú flautu a čembalo
R. Valentine: 12 Sonaten fuer Blockfloete und basso continuo (12 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
F. Schubert: Valse noble
J. Ch. Pepusch: Drei Sonaten fuer Altblockfloete und Basso continuo, Edition Peters, Leipzig (Triová sonáta pre altovú zobcovú flautu, hoboj a basso continuo)
A. Corelli: Sonata a tre op. 4 No. 3 fuer Zwei Altblockfloeten und Gitare (Triová sonáta pre dve altové zobcové flauty a gitaru)
Jean B. Loeillet de Gant: Six Sonatas for 2 Treble Recorders (6 sonát pre 2 altové zobcové flauty)

Hudobná literatúra slúži najmä k základnej orientácii učiteľa. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií každého žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD -KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, prednesové skladby v súlade s výstupom v spolupráci s klavírnym sprievodom, fixovať správne nasadenie tónu, artikuláciu, správny postoj pri hraní, pracovať s väčšími hudobnými frázami.	2 skladby s klavírnym sprievodom. Verejne vystupovať najmenej 1x v polroku (aj KH).

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najdokonalejšie fixovanie správnych interpretačných návykov. Neustále vštepovať žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, pestovať rytmické aj agogické cítenie. Vystupovať verejne. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja. Pokračujeme v motivácii žiaka k verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

4. ročník, Štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

  1,0 Komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo hra v súbore 1,0 – 2,0

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13, v prípade sopránovej zobcovej flauty je to učebný plán č. 5

- **CIELE:** Naďalej zdokonaľovať nadobudnuté návyky.v hre na hudobnom nástroji. (na altovej - in F - resp. sopraninovej zobcovej flaute), klásť dôraz na dokonalú interpretačnú techniku (štýlovosť, intonácia, prstová technika, agogika) aj hru z listu. Dbať na výrazovú stránku, cítenie fráz, taktiež zdokonaľovať zvukovú predstavivosť a tvorivú samostatnosť žiaka. Ťažiskom vyučovacieho procesu by mala byť komorná hra aj v spolupráci s inými hudobnými nástrojmi.

  V prípade fyzických a hráčskych dispozícií žiaka je možné venovať pozornosť aj hre na tenorovej, prípadne basovej zobcovej flaute.

- **OBSAH:** Prehlbovať správne cítenie fráz a tým zdokonaľovať dychovú techniku, v snahe zahrať čo najdlhšie hudobné vety a časti, bez zbytočných a častých nádychov. Zamerať sa na celkový prejav po stránke dynamickej, výrazovej, rytmickej, intonačnej. Využívanie vibráta a melodických

ozdôb v rámci štýlovosti. Stupnice do 4 predznamenaní dur – mol. T5, D7, zm7 s obratmi v celom rozsahu nástroja. Zvyšovanie tempových nárokov v rámci stupníc, cvičení aj prednesových skladieb.

V prípade prechodu na tenorový nástroj je potrebné riešiť ladenie nástroja – hmatová orientácia in C.

↳ NOTOVÝ MATERIÁL :

Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu II. diel
L. Daniel: Základy techniky... I. diel
Ivo Bohuslávek: Stupnice a akordy pre altové zobcovú flautu
J. B. Giesbert: 15 Solostucke von Meistern des 18. Jahrhunderts (15 cvičení majstrov 18. storočia)
Hans U. Steeps: Das Tagliche Pensum, Universal Edition Wien (Denné cvičenia pre pokročilých)
Prednesové skladby:
G. Ph. Telemann: Triová sonáta C dur (pre 2 altové zobcové flauty a basso continuo)
A. CORELLI : Sonáta C dur op.5 č.9 pre altovú zobcovú flautu a basso continuo
G. Fr. Händel: 6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo č. 5 – 10, II. zošit, Editio Musica Budapešť
A. Vivaldi: Sonáta C dur
V. Tuček: Koncert B dur
J. B. John Loeillet: Sonáta d mol
A. Vivaldi: Sonáta F dur
B. Finger: Sonáta F dur pre altovú zobcovú flautu a čembalo
Hudba talianského baroka (altovú zobcovú flautu a basso continuo, nakl. Vladimír Beneš)
R. Valentine: 12 Sonaten fuer Blockfloete und basso continuo (12 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
G. Ph. Telemann: Triová sonáta C dur (pre 2 altové zobcové flauty a basso continuo)
F. Schubert: Valse noble
Antoine Dornel: Sonáta h mol pre 3 altové zobcové flauty
J. Ch. Pepusch: Drei Sonaten fuer Altblockfloete und Basso continuo, Edition Peters, Leipzig (Triová sonáta pre altovú zobcovú flautu, hoboj a basso continuo)
A. Corelli: Sonata a tre op. 4 No. 3 fuer Zwei Altblockfloeten und Gitare (Triová sonáta pre dve altové zobcové flauty a gitaru)
Jean B. Loeillet de Gant: Six Sonatas for 2 Treble Recorders (6 sonát pre 2 altové zobcové flauty)

Hudobná literatúra slúži najmä k základnej orientácii učiteľa. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií každého žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD -KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, prednesové skladby v súlade s výstupom v spolupráci s klavírnym sprievodom, fixovať správne nasadenie tónu, artikuláciu, dynamickú škálu, správny postoj pri hraní, pracovať s väčšími hudobnými frázami.	2 skladby s klavírnym sprievodom. Verejne vystupovať najmenej 1x v polroku (aj KH). Záverečná skúška- obsah:

	2 skladby rôzneho charakteru (štýlového i tempového) 2 etudy, 2 stupnice Vystúpenie v rámci KH, alebo orchestra či súboru.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najprecíznejšiu interpretáciu v rámci zásad štýlových období. Neustále zvyšovať technické nároky, vštepovať žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, pestovať rytmické aj agogické cítenie. Vystupovať verejne. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja. Pokračujeme v motivácii žiaka k verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

- Hudobný odbor - HRA NA KLARINETE

↳ **POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:** vyučovanie predmetu hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v symfonickej, ľudovej, dychovej, populárnej, džezovej, dychovej a sólovej hre.

Podmienkou prijatia na ZUŠ je hudobné nadanie, sluch, rytmus, nátiskové danosti, zdravé dýchacie orgány a zuby. Vzhľadom na potrebnú telesnú vyspelosť žiaka sa odporúča vek nad 8 rokov.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy,

ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

0,5 inštrumentálny sprievod (1x týždenne, skupinové vyučovanie v rámci korepetície triedy)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČISLO:** 10 primárne umelecké vzdelávanie - 2 roky

↳ **CIELE:** formou predhrávania živej a reprodukovanej hudby získať u žiaka záujem o štúdium hry na klarinete. Oboznámiť žiaka s nástrojom, jeho vznikom a vývojom. (Opis častí, zloženie nástroja, základná údržba nástroja a plátkov). Zistiť dispozície žiaka pre hru na klarinete. Dbať o rozvoj hudobných schopností, najmä tých, ktoré sú menej rozvinuté.

Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry, nasadzovanie (detaché), legato a základy hry staccato.

↳ **OBSAH:** zvládnuť register a pokračovať v nácviku klarinetového registra a hmatov. Upevňovať nátisk prostredníctvom dlhých tónov, kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní. Venovať pozornosť prechodu v registri a^1-h^1, g^1-h^1, a^1-c^2. Neustále sledovať kultúru tónu a dbať na kvalitu nasadenia. Zvládnuť dvojhmaty.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1. diel, výber
J. Kratochvíl: Škola hry na klarinet, výber
S.V. Rozanov: Elementárna škola, výber
Prednesové skladby:
Ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr. ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo.
Melódie uložené na www.8notes.com
B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1. diel, výber
Podľa úvahy učiteľa sa môžu použiť aj iné notové materiály.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
Zoznámiť žiaka s nástrojom, jeho históriou, vývojom a uplatnením. Opis častí, zloženie, základná údržba nástroja a plátkov. Naučiť žiaka k správnemu postoju pri hraní, osvojiť si funkcie pravej a ľavej ruky, viesť žiaka k správnemu bránicovému dýchaniu, správnemu nasadeniu hubičky, tvorby tónu a základu nátisku, správna artikulácia. Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry. Stupnice C, G, F dur, Škola: 10 – 15 cvičení, 2 – 3 slovenské ľudové piesne, 1 – 2 skladbičky podľa výberu sólových skladieb s klavírnym sprievodom. Rozvíjať rytmicko – melodickú predstavivosť, delenie fráz v rámci skladby, intonačnú čistotu a sluchovú orientáciu. Ak má žiak pamäťové danosti, treba rozvíjať hru spamäti. Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie skladbičky. Hra z listu.	1 – 2 piesne alebo malé skladbičky (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE**: vzhľadom k tomu, že žiak začína v hre na klarinete vo veku 8 – 10 rokov, predpokladá sa, že do tohto veku navštevoval hodiny zobcovej flauty. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak, vhodne vyberať notové materiály primerane mentálnej úrovni žiaka. Ak je možné, vystupovať verejne aj s jednoduchými skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa a materiál je potrebné vyberať nátiskovým a mentálnym schopnostiam žiaka.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy,

ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie dvakrát týždenne)

0,5 inštrumentálny sprievod (1x týždenne, skupinové vyučovanie v rámci

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 10 primárne umelecké vzdelávanie - 2 roky

↳ **CIELE:** naďalej upevňovať hru staccato, legato, tenuto. Portamento. Viesť žiaka k hre v dynamických odtieňoch. Rozvíjať hudobné schopnosti – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika. Rozširovať rozsah. Zdokonaľovať techniku prstov a jazyka – synchrón. Hrať skladbičky z tanečnej a populárnej hudby, pestovať hru z listu.

↳ **OBSAH:** dlhé tóny, stupnice crescendo, decrescendo a späť. V rámci stupníc kvintakord a obraty. V rámci stupníc rôzne rytmické figúry (štvrťové, osminové, šestnástinové, triolové). Dodržiavať frázy niekoľkých taktov na nádych. Artikulácia po 3 a 4 tónoch. Dôsledne dbať na presnú a vyrovnanú prácu prstov v legate.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

B. Zákostelecký : Škola hra na klarinete, 1. diel (výber)
S.V.Rozanov: Elementárna škola (výber)
Prednesové skladby:
Ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr. Ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo.
B. Zákostelecký : Škola hra na klarinete, 1. diel (výber)
Melódie uložené na www.8notes.com

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
Schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom. Odohrať jednoduchšie skladbičky v súlade s výstupom, nasadenie, artikulácia, správny postoj pri hraní. Rozširovať rozsah od e do d^3, es^3. Stupnice C,G,D,A,F,E,Es – kvintakordy.	↳ skladbičky rôzneho charakteru (sólo alebo so prievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku. **Záverečná skúška – obsah:** 1 cvičenie (podľa výberu z uvedenej školy) 1 skladbička (sólo alebo so sprievodom)

Škola: 10 – 15 cvičení, (pokračovať). Hra z listu.	2 stupnice

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí neabsolvovali ISCED 1B podľa učebného plánu 10, odbor hra na klarinete)

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie – 4 roky

CIELE: formou predhrávania živej a reprodukovanej hudby získať u žiaka záujem o štúdium hry na klarinete. Oboznámiť žiaka s nástrojom, jeho vznikom a vývojom. (Opis častí, zloženie nástroja, základná údržba nástroja a plátkov). Zistiť dispozície žiaka pre hru na klarinete. Dbať o rozvoj hudobných schopností, najmä tých, ktoré sú menej rozvinuté. Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry, nasadzovanie (detaché), legato a základy hry staccato.

↳ **OBSAH:** zvládnuť register a pokračovať v nácviku klarinetového registra a hmatov. Upevňovať nátisk prostredníctvom dlhých tónov, kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní. Venovať pozornosť prechodu v registri a^1-h^1, g^1-h^1, a^1-c^2. Neustále sledovať kultúru tónu a dbať na kvalitu nasadenia. Zvládnuť dvojhmaty.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1. diel, výber
J. Kratochvíl: Škola hry na klarinet, výber
S.V. Rozanov: Elementární škola, výber
Prednesové skladby:
Ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr. ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo.
Melódie uložené na www.8notes.com
B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1. diel, výber
Podľa úvahy učiteľa sa môžu použiť aj iné notové materiály.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Zoznámiť žiaka s nástrojom, jeho históriou, vývojom a uplatnením. Opis častí, zloženie, základná údržba nástroja a plátkov. Naučiť žiaka k správnemu postoju pri hraní, osvojiť si funkcie pravej a ľavej ruky, viesť žiaka k správnemu bránicovému dýchaniu, správnemu nasadeniu hubičky, tvorby tónu a základu nátisku, správna artikulácia. Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry. Stupnice C, G, F dur, Škola: 10 – 15 cvičení, 2 – 3 slovenské ľudové piesne, 1 – 2 skladbičky podľa výberu sólových skladieb s klavírnym sprievodom. Rozvíjať rytmicko – melodickú predstavivosť, delenie fráz v rámci skladby, intonačnú čistotu a sluchovú orientáciu. Ak má žiak pamäťové danosti, treba rozvíjať hru spamäti. Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie skladbičky. Hra z listu.	1 – 2 piesne alebo malé skladbičky (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE**: vzhľadom k tomu, že žiak začína v hre na klarinete vo veku 8 – 10 rokov, predpokladá sa, že do tohto veku navštevoval hodiny zobcovej flauty. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak, vhodne vyberať notové materiály primerane mentálnej úrovni žiaka. Ak je možné, vystupovať verejne aj s jednoduchými skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa a materiál je potrebné vyberať nátiskovým a mentálnym schopnostiam žiaka.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(pokračovanie štúdia žiakov, ktorí absolvovali ISCED 1 B podľa učebného plánu 10)

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

CIELE: nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v 1. a 2. ročníku (ISCED 1B) a rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prvky. Snažiť sa o zrýchľovanie v hre staccato a vyrovnanosť prstovej techniky. Kladieme už dôraz aj na agogiku a dynmiku. Hra ľahších prednesových skladieb.

↳ **OBSAH:** rozšíriť rozsah do f3, (g3). Zvládnuť presnú hru bodkovaného rytmu (osminy, šestnástiny). Zrýchliť hru stupníc. Upevňovať artikuláciu. Stupnice do 4 krížikov a 4b, kvintakordy.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1. diel, výber
J. Kratochvíl: Škola hry na klarinet, výber
S.V. Rozanov: Elementární škola, výber
Prednesové skladby:
Ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr. ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo.
Melódie uložené na www.8notes.com
B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1. diel, výber
Podľa úvahy učiteľa sa môžu použiť aj iné notové materiály.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Schopnosť orientovať sa podľa sluchu v stupniciach. Schopnosť koordinovať intonáciu v skladbe ako aj rytmus. Uvedomovanie si správnych kombinácii prstovej techniky, počúvať sa pri hraní s dôrazom na artikuláciu. Udržanie určeného tempa, dolaďovanie pri súhre s klavírom	1 – 2 prednesy (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE**: celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí neabsolvovali ISCED 1B podľa učebného plánu 10, odbor hra na klarinete)

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

CIELE: : naďalej upevňovať hru staccato, legato, tenuto. portamento. Viesť žiaka k hre v dynamických odtieňoch. Rozvíjať hudobné schopnosti – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika. Rozširovať rozsah. Zdokonaľovať techniku prstov a jazyka – synchrón. Hrať skladbičky z tanečnej a populárnej hudby, pestovať hru z listu.

↳ **OBSAH:** dlhé tóny, stupnice crescendo, decrescendo a späť. V rámci stupníc kvintakord a obraty. V rámci stupníc rôzne rytmické figúry (štvrťové, osminové, šestnástinové, triolové). Dodržiavať frázy niekoľkých taktov na nádych. Artikulácia po 3 a 4 tónoch. Dôsledne dbať na presnú a vyrovnanú prácu prstov v legate.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

B. Zákostelecký : Škola hra na klarinete, 1. diel (výber)
S.V.Rozanov: Elementárna škola (výber)
Prednesové skladby:
Ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr. Ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo.
B. Zákostelecký : Škola hra na klarinete, 1. diel (výber)
Melódie uložené na www.8notes.com

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom. Odohrať jednoduchšie skladbičky v súlade s výstupom, nasadenie, artikulácia, správny postoj pri hraní. Rozširovať rozsah od e do d^3, es^3. Stupnice C,G,D,A,F,E,Es – kvintakordy. Škola: 10 – 15 cvičení, (pokračovať). Hra z listu.	1 – 2 piesne alebo malé skladbičky (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE**: celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B (pokračovanie štúdia žiakov, ktorí absolvovali ISCED 1 B podľa učebného plánu 10)

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

CIELE: nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v predchádzajúcich ročníkoch a rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prvky. Rozvíjať poznatky v hre z listu zdokonaľovať jeho reprodukčné schopnosti.

↳ **OBSAH:** zdokonaľovať hru vo voľnejších tempách (adagio, lento a pod.). Nácvik ťažších mel. ozdôb (trilok, obal). Základy frázovania a výslovnosť v tanečnej a beatovej hudbe.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1., 2. diel, výber
J. Kratochvíl: Škola hry na klarinet, výber
Prednesové skladby:
Skladby uvádzané v učebných osnovách MŠ SR zo dňa 14.08.1995

Melódie uložené na www.8notes.com
B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1. , 2. diel, výber
Podľa úvahy učiteľa sa môžu použiť aj iné notové materiály.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Schopnosť orientovať sa podľa sluchu v stupniciach. Schopnosť koordinovať intonáciu v skladbe ako aj rytmus. Uvedomovanie si správnych kombinácii prstovej techniky, počúvať sa pri hraní s dôrazom na artikuláciu. Udržanie určeného tempa, dolaďovanie pri súhre s klavírom	1 – 2 prednesy (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE**: celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí neabsolvovali ISCED 1B podľa učebného plánu 10, odbor hra na klarinete)

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne), 1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie – 4 roky

CIELE: : nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v predchádzajúcich ročníkoch a rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prvky. Snažiť sa o zrýchľovanie v hre staccato a vyrovnanosť prstovej techniky. Kladieme už dôraz aj na agogiku a dynmiku. Hra ľahších prednesových skladieb.

↳ **OBSAH:** rozšíriť rozsah do f3, (g3). Zvládnuť presnú hru bodkovaného rytmu (osminy, šestnástiny). Zrýchliť hru stupníc. Upevňovať artikuláciu. Stupnice do 4 krížikov a 4b, kvintakordy.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1. diel, výber
J. Kratochvíl: Škola hry na klarinet, výber
S.V. Rozanov: Elementární škola, výber
Prednesové skladby:
Ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr. ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo.
Melódie uložené na www.8notes.com
B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1. diel, výber
Podľa úvahy učiteľa sa môžu použiť aj iné notové materiály.
.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Schopnosť orientovať sa podľa sluchu v stupniciach. Schopnosť koordinovať intonáciu v skladbe ako aj rytmus. Uvedomovanie si správnych kombinácii prstovej techniky, počúvať sa pri hraní s dôrazom na artikuláciu. Udržanie určeného tempa, dolaďovanie pri súhre s klavírom	1 – 2 piesne alebo malé skladbičky (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE**: celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(pokračovanie štúdia žiakov, ktorí absolvovali ISCED 1 B podľa učebného plánu 10)

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne), 1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

CIELE: nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v predchádzajúcich ročníkoch a rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prvky. Zdokonaľovať dychovú techniku, kvalitu tónu, zvukovú vyrovnanosť. Vyžadovať presnú rytmickú a artikulačnú techniku.

↳ **OBSAH:** Dychové cvičenia – nácvik nehlučného a intenzívneho nádychu (bránicové dýchynie). Práca na tóne, vyrovnávanie farby tónu vo všetkých polohách, legátové spoje, staccato.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1., 2. diel, výber
Prednesové skladby:
Skladby uvádzané v učebných osnovách MŠ SR zo dňa 14.08.1995
Melódie uložené na www.8notes.com
B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1. , 2. diel, výber
Podľa úvahy učiteľa sa môžu použiť aj iné notové materiály.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Samostatná orientácia v naštudovaných skladbách – rytmus, intonácia, zmysel pre frázu. Stupnice do 4 krížikov, do 4 bé v dur aj mol.	1 – 2 prednesy (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE**: celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B (pokračovanie štúdia žiakov, ktorí neabsolvovali ISCED 1 B podľa učebného plánu 10)

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne), 1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

CIELE: nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v predchádzajúcich ročníkoch a rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prvky. Rozvíjať poznatky v hre z listu zdokonaľovať jeho reprodukčné schopnosti.

↳ **OBSAH:** zdokonaľovať hru vo voľnejších tempách (adagio, lento a pod.). Nácvik ťažších mel. ozdôb (trilok, obal). Základy frázovania a výslovnosť v tanečnej a beatovej hudbe.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1., 2. diel, výber
J. Kratochvíl: Škola hry na klarinet, výber
Prednesové skladby:
Skladby uvádzané v učebných osnovách MŠ SR zo dňa 14.08.1995
Melódie uložené na www.8notes.com
B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1. , 2. diel, výber
Podľa úvahy učiteľa sa môžu použiť aj iné notové materiály.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Schopnosť orientovať sa podľa sluchu v stupniciach. Schopnosť koordinovať intonáciu v skladbe ako aj rytmus. Uvedomovanie si správnych kombinácii prstovej techniky, počúvať sa pri hraní s dôrazom na artikuláciu. Udržanie určeného tempa, dolaďovanie pri súhre s klavírom	Záverečná komisionálna skúška: 1 prednes, 2 etudy náročnejšieho charakteru, prednes na koncerte žiakov zýverečných ročníkov V rámci KH – jedna skladba

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE**: celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(pokračovanie štúdia žiakov, ktorí absolvovali ISCED 1 B podľa učebného plánu 10)

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne), 1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

CIELE: nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v predchádzajúcich ročníkoch a rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prvky. Zdokonaľovať dychovú techniku, kvalitu tónu, zvukovú vyrovnanosť. Vyžadovať presnú rytmickú a artikulačnú techniku.

↳ **OBSAH:** Dychové cvičenia – nácvik nehlučného a intenzívneho nádychu (bránicové dýchynie). Práca na tóne, vyrovnávanie farby tónu vo všetkých polohách, legátové spoje, staccato.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1., 2. diel, výber
Prednesové skladby:
Skladby uvádzané v učebných osnovách MŠ SR zo dňa 14.08.1995
Melódie uložené na www.8notes.com
B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1. , 2. diel, výber
Podľa úvahy učiteľa sa môžu použiť aj iné notové materiály.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Samostatná orientácia v naštudovaných skladbách – rytmus, intonácia, zmysel pre frázu. Stupnice do 4 krížikov, do 4 bé v dur aj mol.	Záverečná komisionálna skúška: 1 prednes, 2 etudy náročnejšieho charakteru, prednes na koncerte žiakov záverečných ročníkov 2 stupnice Vystúpenie v rámci KH, alebo orchestra či súboru.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE**: celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

II. stupeň je pokračovním I. stupňa základného štúdia a prirodzene nadväzuje na prebraté učivo a zvládnuté schopnosti žiaka v predchádzajúcom období. Notové materiály pedagóg vyberá s prihliadntím na schopnosti žiaka.

Počet hodín týždenne: 1,5 h hra na nástroji, 1 – 2h komorná hra, hra v súbore alebo orchestri, 1h hudobná náuka, ak ju žiak neabsolvoval v I. stupni.

Učebný plán č. 20

Notové materiály (II. stupeň a ŠPD) – príklady možnosti výberu, existuje množstvo literatúry pre klarinet :

Etudy:

G. BARMANN: 24 etud pre klarinet
A. DOLEŽAL: 20 charakteristických etud
M. ETLÍK: Klarinetove etudy
P. JEANJEAN: Progresívne etudy
M. KLOSÉ: Denné etudy
J. KRATOCHVÍL: Škola hry na klarinet a iné

Prednesy:

ANONYM L: Variácie B dur
B. BARTÓK: Ein Abend am Lande, Tanz Slowaken
Z. FIBICH: Selanka
S. HOCHEL: Valčík
M. KOŘÍNEK: Sonatína
J.E.A.KŽELUCH: Sonatína a iné

1. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy - klarinet

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie. Tónová vyrovnanosť vcelom používanom rozsahu, budovanie nátisku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Hra tenuto, staccato, portamento, plynulé väzby legáta. Nácvik melodických ozdôb atrilku. Hra durových amolových stupníc,T5, D7a zm7 rôznymi artikuláciami vstredne rýchlom tempe. Hra chromatickej stupnice. Hra celotónových stupníc. Rozsiahlejšie skladby apiesne spamäti, sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Oboznámenie sa so základmi improvizácie atranspozície in C a in A. Aplikácia hudobno-teoretických vedomosti vpraxi: durový amolový kvintakord, durové amolové septakordy, D7 ajeho obraty, zm7 ajeho obraty, portamento, chromatická stupnica, melodické ozdoby, trilok. Pojmy: celá, polová, štvrťová,osminová ašestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica. Rozlišovanie durového amolového kvintakordu, D7, zm7, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5, v6, m6, zv4, v7, m7. Striedanie osminových nôt,osminových triol a šestnástinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie. Hra veľkej trioly. Kadencie T-S-D.	bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku ahrajú sintonačnou istotou akultivovaným tónom vdosiahnutom rozsahu, □□zvládajú hru vrozsahu e –g3, □□ovládajú avyužívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), □□ovládajú plynule čítanie nôt, □□vedia zahrať melodické ozdoby, □□aplikujú hru durových amolových stupníc aprísluš ných tonických kvintakordov,D7azm7po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, □□zvládnu hru chromatickej stupnice, □□ovládajú hru celotónových stupníc, □□orientujú sa vinterpretácii skladieb rôznych štýlových období, □□zvládnu základy improvizácie atranspozície in C ain A.

2. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy – klarinet

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Bezpečné ovládanie prstovej ajazykovej techniky. Plynulé reberno-bránicové dýchanie. Tónová vyrovnanosť vcelom používanom rozsahu, budovanie nátisku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff). Plynulá hra. Tenuto, staccato, portamento, plynulé väzby legáta. Hra durových amolových stupníc,T5, D7a zm7 rôznymi artikuláciami vrýchlejšom tempe. Hra chromatických stupníc, celotónových stupníc. Nácvik rozsiahlejších skladieb apiesní spamäti, sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Kadencie T-S-D. Základy improvizácie atranspozície in C ain A. Aplikácia hudobno-teoretických vedomosti vpraxi: durový amolový kvintakord, durové amolové septakordy, D7 ajeho obraty, zm7 ajeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok. Pojmy: celá, polová, štvrťová,osminová ašestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo,melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica. Rozlišovanie durového amolového kvintakordu, D7, zm7, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5, v6, m6, zv4, v7, m7. Striedanie osminových nôt,osminových triol a šestnástinových nôt, bodkovaný rytmus osminové , šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie, hra veľkej trioly.	bezpečne ovládajú prstovú ajazykovú techniku v rýchlejších tempách, uplatňujú sluchovú sebakontrolu apohotovosť, istotou kultivovaný tón vcelom rozsahu nástroja, ovládajú hru melodických ozdôb, zvládajú hru trilku, ovládajú avyužívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ovládajú plynule čítanie nôt, aplikujú hru durových amolových stupníc aprísluš nýchtonických kvintakordov,D7azm7po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, ovládajú hru chromatických acelotónových stupníc, vedia samostatne uplatniť nadobudnuté kompetencie pri štúdiu skladieb apartov, sú schopní hrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom znôt aj spamäti, samostatne pracujú vsúboroch, zvládnu základy improvizácie atranspozície inC ain A.

3. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy – klarinet

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Prirodzené, hlboké a plynulé reberno-bránicové dýchanie. Tónová kultivovanosť a vyrovnanosť vcelom používanom rozsahu, dobrá flexibilita nátisku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff). Rôzne spôsoby artikulácie afrázovania. Bezpečné ovládanie prstovej ajazykovej techniky. Hra durových,molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe. Nácvik rozsiahlejších skladieb apiesní spamäti, budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Interpretácia technicky, rytmicky adynamicky náročnejších skladieb. Kadencia T-S-D. Improvizácia atranspozícia in C ain A. Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí vpraxi: durový amolový kvintakord, durové amolové septakordy,D7 ajeho obraty, zm7 ajeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok. Pojmy: celá, polová, štvrťová,osminová ašestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo.	bezpečne ovládajú prstovú ajazykovú techniku, demonštrujú sluchovú sebakontrolu apohotovosť, istotou pri hre akultivovaný tón vcelom rozsahu nástroja, sú schopní samostatne naladiť nástroj, ovládajú hru melodických ozdôb a hru trilku, využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ovládajú plynule čítanie nôt, aplikujú hru durových amolových stupníc aprislušných T5,D7azm7po troch a po štyroch, ovládajú hru chromatických acelotónových stupníc, sú samostatní pri štúdiu skladieb, štúdiu partov ahre vsúboroch, vedia zahrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom znôt aj spamäti, vedia vedome využívať vhodné frázovanie, agogiku adynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období znôt aj spamäti, ovládajú základnú koordináciu pri hre sospoluhráčmi vkomornej aorchestrálnej hre voblasti intonácie, rytmu, dynamiky avýrazu, zvládnu pokročilejšie improvizáciu atranspozíciu in C ain A.

4. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy – klarinet

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
Prirodzené, hlboké a plynulé reberno-bránicové dýchanie. Tónová kultivovanosť a vyrovnanosť vcelom používanom rozsahu. Dobrá flexibilita nátisku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff). Plynulá hra. Využívanie rôznych spôsobov artikulácie afrázovania. Bezpečné ovládanie prstovej ajazykovej techniky. Hra durových,molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7a zm7 rôznymi artikuláciami vrýchlom tempe. Nácvik rozsiahlejších skladieb apiesní spamäti, budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).	využívajú všetky nadobudnuté kompetencie pri nácviku ainterpretácii skladieb rôznych štýlov ažánrov, samostatne riešia problematiku nástrojovej techniky vrátane údržby nástroja, samostatne podľa potreby využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), vrátane hry melodických ozdôb atrilku, samostatne pracujú sfarbou akvalitou tónu a na rozvoji nátiskových schopností, ovládajú plynule čítanie nôt, hru durových, molových, chromatických acelotónových stupníc aprislušných T5,D7azm7, sú samostatní pri štúdiu náročnejších skladieb apartov, samostatne využívajú nadobudnuté interpretačné schopnosti pri práci v súboroch, vkomornej aorchestrálnej hre, zvládnu pokročilejšie improvizáciu atranspozíciu in C ain A. **Záverečná skúška:**

	- 2 stupnice, - 2 etudy, - 1 prednesová skladba.

Štúdium pre dospelých je pokračovním II. stupňa základného štúdia a prirodzene nadväzuje na prebraté učivo a zvládnuté schopnosti žiaka v predchádzajúcom období.

Počet hodín týždenne: 1,5 h hra na nástroji, 1 – 2h komorná hra, hra v súbore alebo orchestri, 1h hudobná náuka, ak ju žiak neabsolvoval v I. stupni.

Učebný plán č. 20

1. ročník, štúdium pre dospelých základnej umeleckej školy – klarinet

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Tónová vyrovnanosť vcelom používanom rozsahu, budovanie nátisku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Hra durových,molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe.	tenuto, staccato, legato, portamento), □□ovládajú plynule čítanie nôt, □□vedia zahrať melodické ozdoby, □□aplikujú hru durových amolových stupníc aprislušných tonických kvintakordov,D7azm7po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu

2. ročník, štúdium pre dospelých základnej umeleckej školy – klarinet

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Aplikácia hudobno-teoretických vedomosti vpraxi: durový amolový kvintakord, durové amolové septakordy, D7 ajeho obraty, zm7 ajeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok. Pojmy: celá, polová, štvrťová,osminová ašestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo,melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica.	bezpečne ovládajú prstovú ajazykovú techniku v rýchlejších tempách, uplatňujú sluchovú sebakontrolu apohotovosť, istotou kultivovaný tón vcelom rozsahu nástroja, ovládajú hru melodických ozdôb, zvládajú hru trilku, ovládajú avyužívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ovládajú plynule čítanie nôt, aplikujú hru durových amolových stupníc aprislušných tonických kvintakordov,D7azm7po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, ovládajú hru chromatických a celotónových stupníc

3. ročník, štúdium pre dospelých základnej umeleckej školy – klarinet

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Aplikácia hudobno-teoretických vedomosti vpraxi: durový amolový kvintakord, durové amolové septakordy,D7 ajeho obraty, zm7 ajeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok. Pojmy: celá, polová, štvrťová,osminová ašestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo.	vedia vedome využívať vhodné frázovanie, agogiku adynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období znôt aj spamäti, ✓ ovládajú základnú koordináciu pri hre sospoluhráčmi vkomornej aorchestrálnej hre voblasti intonácie, rytmu, dynamiky a výrazu

4. ročník, štúdium pre dospelých základnej umeleckej školy – klarinet

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Dobrá flexibilita nátisku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff). Plynulá hra. Využívanie rôznych spôsobov artikulácie afrázovania. Bezpečné ovládanie prstovej ajazykovej techniky. Hra durových,molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7a zm7 rôznymi artikuláciami vrýchlom tempe.	využívajú všetky nadobudnuté kompetencie pri nácviku ainterpretácii skladieb rôznych štýlov ažánrov, samostatne riešia problematiku nástrojovej techniky vrátane údržby nástroja, samostatne podľa potreby využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), vrátane hry melodických ozdôb atrilku, samostatne pracujú sfarbou akvalitou tónu a na rozvoji nátiskových schopností, **Záverečná skúška:** - 2 stupnice, - 2 etudy, - 1 prednesová skladba.

- Hudobný odbor - HRA NA PRIEČNEJ FLAUTE

↳ **POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:** vyučovanie predmetu hry na priečnej flaute vychádza z uplatnenia nástroja v sólovej a komornej hre, v oblasti vážnej aj populárnej hudby. Podmienkou v prípade štúdia hry na priečnej flaute je okrem hudobného nadania, dobrého sluchu, rytmu, nátiskových daností, zdravých dýchacích orgánov a chrupu, aj dostatočná fyzická vyspelosť. Obvykle sa prijímajú žiaci od 10 rokov. Vhodná je predpríprava na sopránovej zobcovej flaute.

Cieľom výučby je viesť žiaka k tvorivej interpretácii, k schopnosti hrať v amatérskom súbore. Mimoriadne nadaných žiakov pripravovať v prípade záujmu pre štúdium na konzervatóriu.

Obsah predmetu zahŕňa štúdium základnej literatúry, hru z listu a sprievod v rámci korepetície.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

0,5 inštrumentálny sprievod (1x týždenne, skupinové vyučovanie v rámci korepetície triedy)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 10 primárne umelecké vzdelávanie - 2 roky

↳ **CIELE:** zoznámiť žiaka s nástrojom, jeho históriou, vývojom a uplatnením. Opis jednotlivých častí a ich funkcie, zloženie inštrumentu – nastavenie častí, základná údržba nástroja – odkladanie, čistenie.

Naučiť žiaka správnu dychovú techniku, držanie nástroja, postoj pri hre. Viesť žiaka k efektívnemu bránicovému dýchaniu, k správnej tvorbe tónu a stabilnému nátisku. Nemenej podstatné je trénovanie práce rúk – prstov, zakrývanie klapiek, používanie jazyka.

Rozvíjať rytmicko – melodickú predstavivosť, delenie fráz v rámci skladby, intonačnú čistotu a sluchovú orientáciu, sebadisciplínu. Ak má žiak pamäťové danosti, treba rozvíjať hru naspamäť. Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry, nasadzovania – tenuto, legato a staccato. Predhrávaním vytvárať u žiaka správnu zvukovú predstavu.

↳ **OBSAH:** oboznámiť žiaka s nástrojom, so základmi dychovej techniky (nácvik intenzity nádychu a plynulosti výdychu), s funkciou bránice. Nácvik držania nástroja a postoja pri hre. Upevňovať nátisk prostredníctvom dlhých tónov v preberanom rozsahu, kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní, zvládnuť zvukový rozsah po e^3 – chromaticky. V prípade šikovnejších aj po a^3.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

M. Moyse: Začínajúci flautista
D. Popp: Škola pre začiatočníkov
W. Popp: Škola pre začiatočníkov
N. Platonov: Škola hry na flautu
Z. Jeney: Škola hry na flautu
E. Towarnicky: Škola hry na flautu
G. Gariboladi: Cvičenia pre začiatočníkov
Bántai – Kovács: Výber etud I. diel
M. Moyse: 24 melodických cvičení (výber)
Prednesové skladby:
Vhodné sú drobné skladbičky v zvládnutom rozsahu, prípadne aj so sprievodom klavíra.
Bánatai – Kovács: Výber skladbičiek, Album skladieb pre flautu
R. Gruber: Rozfúkaj sa píšťalôčka
Album začínajúceho flautistu I. diel
J. Haydn: Menuet
Album musiculus

Klassische Spielbuch

Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa a materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja žiakov.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝSTUPY:
Zoznámiť žiaka s nástrojom, jeho históriou, vývojom a uplatnením. Opis častí, zloženie, základná údržba nástroja. Naučiť žiaka k správnemu postoju pri hraní, osvojiť si funkcie pravej a ľavej ruky, viesť žiaka k správnemu bránicovému dýchaniu, tvorby tónu a stabilnému nátisku, správnej artikulácii. Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry, podľa navrhnutého notového materiálu Stupnice C, G, D, F, B (1 -2 oktávy) Škola:. 1 –40 (podľa výberu učiteľa) zvládnuť zvukový rozsah po e^3 – chromaticky, v prípade šikovnejších aj po a^3, 2 – 3 slovenské ľudové piesne,	1 – 2 piesne alebo malé skladbičky (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.

1 – 2 skladbičky podľa výberu sólových skladieb s klavírnym sprievodom. Rozvíjať rytmicko– melodickú predstavivosť, delenie fráz v rámci skladby, intonačnú čistotu a sluchovú orientáciu. Hra z listu. Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie skladbičky.	

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE**: práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak, vhodne vyberať notové materiály primerane schopnostiam žiaka. Ak je možné, vystupovať verejne aj s jednoduchými skladbičkami.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

0,5 inštrumentálny sprievod (1x týždenne, skupinové vyučovanie v rámci korepetície triedy)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 10 primárne umelecké vzdelávanie - 2 roky

↳ **CIELE:** neustále upevňovať a zdokonaľovať nátiskové schopností žiaka, kultúru tónu a zvuku, upevňovať hru tenuto, portamento, staccato a legato, aj intonačnú stabilitu. Rozvíjať hru v oblasti dynamiky a agogiky. Pokračovať v rozvíjaní hudobných schopnosti – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika. Zdokonaľovať rozsah – intenzita a farba tónu, zautomatizovanie hmatov až . Technika prstov a po c jazyka – synchrón. Hra z listu. Rozvíjať muzikalitu, vedomosti z oblasti jednotlivých štýlových období.

↳ **OBSAH:** tónové cvičenia - dlhé tóny, stupnice (riešenie oktáv). V rámci stupníc T5, D7, zm7 aj ich rozklady a obraty; rôzne rytmické figúry. Dodržiavať frázy niekoľkých taktov na nádych. Nácvik ornamentiky. Zdokonaľovať dychovú techniku a artikuláciu. Zvládnuť celý rozsah nástroja. Technika hry jednotlivých artikulačných možností. Nácvik vibrata, pri šikovnejších aj dvojitého jazyka.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

E. Kohler: Škola hry na flautu
E. Towarnicki: Škola hry...II. diel
G. Gariboldi: Progresívne etudy
M. Moyse: 24 melodických cvičení
Bántai – Kovács: Výber etud pre flautu II. diel
Prednesové skladby:
Jednoduchšie diela renesančných a barokových majstrov.
W. A. Mozart: 2 sonatíny
Bántai – Kovács: Album skladieb pre flautu
J. Hässler: 2 sonatíny
Chrestomatia: Výber prednesových skladieb
E. Towarnicki: Škola prednesov (výber)

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom. Odohrať jednoduchšie skladbičky v súlade s výstupom, nasadenie, artikulácia, správny postoj pri hraní. Škola: od 40 (pokračovať, podľa výberu učiteľa). Hra z listu.	2 skladbičky rôzneho charakteru (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku. **Záverečná skúška – obsah:** 2 cvičenia (od č. 40 G. Gariboldi, rôzneho charakteru, podľa výberu), 1 skladbička (sólo alebo so sprievodom). 1 stupnica

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho hudobné schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí neabsolvovali skrátené štúdium ISCED 1 A podľa učebného plánu č. 10)

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO :** 13

↳ **CIELE:** Oboznámiť žiaka s nástrojom, jeho históriou, vývojom a uplatnením. Predstaviť jednotlivé časti inštrumentu, ich zloženie aj funkciu, ukázať spôsob spájania častí, upozorniť na spôsoby základnej údržby nástroja (odkladanie, čistenie vnútorné aj vonkajšie). Predhrávaním vytvárať u žiaka správnu zvukovú predstavu. Udržiavať záujem žiaka o hru na flautu a motivovať k návštevám koncertov.

↳ **OBSAH:** Zoznámiť žiaka so základmi správnej dychovej techniky – funkciou bránice, držaním nástroja, postojom pri hre. Viesť žiaka k efektívnemu bránicovému dýchaniu, k plynulému a vyrovnanému výdychu, k správnej tvorbe tónu, stabilnému nátisku, uvedomelému používaniu jazyka (načatie a zastavenie tónu) – neustála kontrola na dlhých tónoch v rámci rozfúkavania sa. Nemenej podstatné je trénovanie správneho postoja a držania rúk, ako aj hlavy. Rozsah chromaticky c1 - d3, stupnice durové aj molové do 3 krížikov a béčok v zvládnutom rozsahu. Prefukovanie oktáv.

Rozvíjať rytmicko – melodickú predstavivosť, intonačnú čistotu a sluchovú orientáciu, sebadisciplínu. Využiť pamäťové danosti žiaka a ďalej ich rozvíjať. Predstaviť žiakovi základné artikulačné techniky nasadzovania – tenuto, legato a staccato. Priebežne rozvíjať schopnosť hry z listu.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, pl. možnosti v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie skladbičky v súlade s výstupom, nasadenie, artikulácia, správny postoj pri hraní. Jedna – dve skladbičky podľa výberu sólových skladieb bez, alebo s klavírnym sprievodom.	1 dvojriadková, alebo 2 jednoriadkové piesne alebo malé skladbičky (sólo alebo so sprievodom) minimálne 1x počas školského roka.

↳ NOTOVÝ MATERIÁL:

M. Moyse: Začínajúci flautista
D. Popp: Škola pre začiatočníkov
W. Popp: Škola pre začiatočníkov
N. Platonov: Škola hry na flautu
Z. Jeney: Škola hry na flautu
E. Towarnicky: Škola hry na flautu
G. Gariboladi: Cvičenia pre začiatočníkov
Bántai – Kovács: Výber etud I. diel, ABC pre flautu
Prednesové skladby:
Vhodné sú drobné skladbičky v zvládnutom rozsahu, prípadne aj so sprievodom klavíra.

Bánatai – Kovács: Jednoduché skladbičky pre flautu (výber), Malé prednesové skladbičky pre dlautu (výber)

R. Gruber: Rozfúkaj sa píšťalôčka

G. Ph. Telemann: 12 menuetov
Album začínajúceho flautistu I. diel

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

↳ DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak, vhodne vyberať notové materiály primerane schopnostiam žiaka. Zamerať sa na čo najdokonalejšie zafixovanie správneho dýchania pri hre na flaute, držanie nástroja a tela. Ak je možné, vystupovať verejne aj s jednoduchými skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja žiakov.

1. ročník, 2.časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí absolvovali skrátené štúdium ISCED 1 A podľa učebného plánu č. 10)

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO :** 13

- **CIELE:** Nadväzovať na schopnosti a znalosti získané z predchádzajúcich ročníkov, rozvíjať technické a výrazové prostriedky. Upevňovať a zdokonaľovať vybudovaný nátisk, kultúru tónu a zvuku, vyrovnanosť registrov (intenzita a farba tónu). Upevňovať intonačnú stabilitu, zvyšovať interpretačnú citlivosť v oblasti dynamiky (pp – ff) a agogiky. Prehlbovať hmaty po c4. Nepretržite rozvíjať prstovú techniku, synchrón jazyka a prstov. Apelovať na kultivovanú hru, tak tónovo ako aj výrazovo. V praxi realizovať znalosti hudobného vkusu jednotlivých štýlových období. Pestovať zmysel pre kolektívnu hru, motivovať k hre v ensembloch.

- **OBSAH:** Tónové cvičenia pl. individuálnych potrieb žiaka - dlhé tóny, stupnice so zameraním na dynamiku, intonáciu, zvukovú vyrovnanosť, zamerať sa na rýchlejšie tempo. V rámci stupníc precvičovať hladké legato, jednoduché staccato (pl. schopnosti žiaka aj dvojité staccato), T5, D7, zm7 aj ich veľké rozklady a obraty. Zdokonaľovať dychovú techniku a artikuláciu. Zvládnuť celý rozsah nástroja. Pracovať na prirodzenom vibráte, viesť k samostatnému naladeniu sa. Hra z listu na primeranej úrovni.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať skladby v súlade s výstupom, nasadenie, artikulácia, intonácia. 2 – 4 prednesové skladby sólo, alebo s klavírnym sprievodom.	2 skladby (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku (aj KH).

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

E. Kohler: Op. 33/I. zoš.
E. Towarnicki: Škola hry...II. diel
M. Moyse: De la sonorité äO tvorení tónu); 25 etúd pre stredný stupeň
Bántai – Kovács: Výber etud pre flautu II. diel (výber)
T. Berbiguier: 18 etud
W. Popp: op. 413/I. zoš.
E. Tomaszewski: výber etud II. zoš.
Prednesové skladby:
G. F. Händel: Sonáta g mol, Halské sonáty
J. Ph. Telemann: Sonáta F dur
G. Finger: Sonáta F dur a G dur
Auf Notenbuchern des 18. Jahrhunderts
W. A. Mozart: 2 sonatíny
C. Debussy: Malý černoško
Bántai – Kovács: Album skladieb pre flautu
B. Marcello: 12 sonát
J. Hässler: 2 sonatíny
E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov

I. Dibák: Impromptu
V. Śrámek: Sonatína
Klassische Spielbuch
Album Musiculus
M. Klement: Škola hry na altovú flautu – výber prednesov

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:**

Celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho hudobné schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy,

ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí neabsolvovali skrátené štúdium ISCED 1 A podľa učebného plánu č. 10)

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO :** 13

- **CIELE:** Prednesové skladby voliť tak, aby žiak na nich mohol realizovať nadobudnuté technické znalosti – nasadzovanie, artikulácia, dýchanie, dynamika, tónový rozsah; poznávať rôzne hudobné žánre, pokračovať v rozvíjaní hudobného prejavu. Predhrávaním prehlbovať u žiaka správnu zvukovú predstavu, udržiavať jeho záujem o hru na nástroji, viesť ku komornej hre; motivovať k návštevám koncertov, na ktorých sa predstavuje aj priečna flauta.

- **OBSAH:** Sústavne pracovať na správnej dychovej technike – viesť k intenzívnemu využívaniu bránice, správnemu držaniu nástroja, ako aj postoju pri hre. Zamerať sa na rýchle a tiché nádychy. Nepretržite upozorňovať na podstatu kvality držania tak tela, ako aj nástroja. Na dlhých tónoch predlžovať výdych, zväčšovať tónovú intenzitu, viesť k práci s dynamikou, vyrovnávať jednotlivé registre (zvuk zvládnutého rozsahu), upevňovať nátisk, ušľachtilé nasadzovanie a ukončovanie tónov. Rozsah chromaticky c1 - a3, stupnice durové aj molové (harmonické aj melodické) do 4 krížikov a 4 béčok v zvládnutom rozsahu, T5, D7, zm7 – rozklady; oktávy. Hra stupníc a akordov tenuto – legato - staccato.

Pokračovať v rozvíjaní rytmicko – melodickej predstavivosti, intonačnej čistoty a sluchovej orientácii, upevňovať sebadisciplínu. Rozvíjať schopnosť hry z listu, aj pamäťové danosti žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduché skladby v súlade s výstupom, nasadenie, tón, artikulácia, intonácia. Dve skladbičky podľa výberu - najlepšie s klavírnym sprievodom.	2 skladby (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku (aj KH).

↳ NOTOVÝ MATERIÁL:

M. Moyse: Začínajúci flautista (pokračovanie)
M. Moyse: 24 melodických cvičení (výber)
G. Gariboldi: Cvičenia pre začínajúcich flautistov
D. Popp: Škola pre začiatočníkov (pokračovanie)
N. Platonov: Škola hry na flautu (pokračovanie)
Z. Jeney: Škola hry na flautu (pokračovanie)
E. Tomaszewsky: Výber etúd pre flautu 1. diel
G. Gariboladi: Cvičenia pre začiatočníkov (pokračovanie)
Bántai – Kovács: Výber etúd I. diel (pokračovanie)
E. Köhler: Škola hry na flautu
H. Köhler: Škola hry na flautu
E. Prill: Škola hry na flautu

Prednesové skladby:

Vhodné sú kratšie skladbičky v zvládnutom rozsahu – podľa možnosti aj so sprievodom klavíra.
Bánatai – Kovács: Album skladieb pre flautu
R. Gruber: Rozfúkaj sa píšťalôčka
J. Francl: Pastorálna suita
Album musiculus
Classisches Spielbuch (Peters 12295)
Classical Album for Flute and Piano (Rudall C. 730)
G. F. Händel: Menuette (Hofmeister B. 144)
W. A. Mozart Theme I – II. (Fentone F 413 – A, B)
Abracadabra Flue repertoire (Malcom Pollock)
Leichte Spielmusik des Rokoko (Schott 5248)
Das Notenbüchern des 18. Jahrhunderts I - II. (Hofmeister 1006, 1498)

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

↳ DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najdokonalejšie zafixovanie správneho dýchania pri hre na flaute, držanie nástroja ako ja tela. Vystupovať verejne s jednoduchými

skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja žiakov.

2. ročník, 2.časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy,

ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí absolvovali skrátené štúdium ISCED 1 A podľa učebného plánu č. 10)

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie)
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO :** 13
- **CIELE:** Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v predchádzajúcich ročníkoch, a pokračovať v ich rozvíjaní tak po technickej, ako po výrazovej stránke. Súčasne zdokonaľovať nátisk, kvalitu tónu, snažiť sa vyrovnať intenzitu a farbu registrov, ako aj intonačnú stabilitu – viesť k samostatnej intonačnej korekcii. Zvyšovať interpretačnú citlivosť v oblasti dynamiky a agogiky. Viesť k uvoľnenosti a ľahkosti počas hrania. Prehlbovať hmaty v celom rozsahu nástroja. Nepretržite rozvíjať dychovú a prstovú techniku, techniku jazyka. Apelovať na kultivovanú hru tónovo aj výrazovo. V praxi realizovať znalosti hudobného vkusu jednotlivých štýlových období. Pestovať zmysel pre komornú hru aj v spolupráci s inými hudobnými nástrojmi (husle, harfa, gitara...).
- **OBSAH:** Nadviazať na problematiku riešenú v predchádzajúcich ročníkoch. Riešiť tónové cvičenia podľa individuálnych potrieb žiaka - dlhé tóny, stupnice so zameraním na dynamiku, intonáciu - viesť k samostatnému naladeniu sa, zvukovú vyrovnanosť, zamerať sa na rýchlejšie tempá technické cvičenia, rýchle časti prednesových skladieb...). V rámci stupníc precvičovať hladké legato, jednoduché aj dvojité staccato (pl. možností sa posúvať do rýchlejších temp), T5, D7, zm7 aj ich veľké rozklady a obraty, chromatická stupnica. Zdokonaľovať dychovú techniku, artikuláciu. Hrať v celom rozsahu nástroja. Pracovať na prirodzenom vibráte. Hra z listu na primeranej úrovni.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať skladby v súlade s výstupom, nasadenie, artikulácia, intonácia. 2 – 4 prednesové skladby sólo, alebo s klavírnym sprievodom.	2 skladby (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku (aj KH).

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

E. Köhler: Op. 33/I. zošit (pokračovať)
E. Towarnicki: Škola hry na flautu II. diel (pokračovať)
M. Moyse: 25 etúd pre stredný stupeň/24 progresívnych etúd
Bántai – Kovács: Výber etúd pre flautu II. diel (pokračovať)
T. Berbiguier: 18 etúd
W. Popp: op. 413/II.

E. Tomaszewski: výber etúd II.(pokračovať)
Černý – Bok: Škola hry na flautu (výber)
Prednesové skladby:
G. F. Händel: Sonáta g mol, Halské sonáty
B. Marcello: 12 sonát
D. Scarlatti: Tri sonáty
G. Ph. Telemann: Sonáta F – dur
A. Vivaldi: „Il pastor fido“ 6 Sonaten für Querflöte
G. Finger: Sonáta F dur, Sonáta G dur
Auf Notenbuchern des 18. Jahrhunderts
W. A. Mozart: Andante C dur
Klassische Spielbuch
Album Musiculus
Album of Sonatinas for young Flutists (Schirmer 44374)
C. Debussy: Malý černoško
P. Járdányi: Sonatína (EMB 1371)
J. Hässler: 2 sonatíny
Bántai – Sipos: Romantický album; 3 Tambourin (EMB 12574), 3 Polonaise (EMB 13446)
L. Kovács – Populárne prednesové skladby pre priečnu flautu (EMB 12654)
G. Ph. Telemann: Sechs Sonaten in Kanon
Hotteterre: Trio Sonatas I-II.
Z. Jeney: Duá pre priečnu flautu

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a individuálnych dispozícií žiaka.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho hudobné schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etúd a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie interpretačnej techniky žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy,

ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí neabsolvovali skrátené štúdium ISCED 1 A podľa učebného plánu č. 10)

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne), 1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 2,0 hra v súbore alebo orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO : 13

CIELE: Venovať pozornosť kultivovanému tónu a intonačnej stabilite pri hre na priečnej flaute – viesť žiaka k sebakontrole a k samostatnému ladeniu sa. Skladby vyberať tak, aby žiak mohol

nadobudnuté poznatky aplikovať v praxi a vylepšovať svoje schopnosti. Rozširovať výrazové prostriedky v dynamickej škále a agogike (citlivosť) a v interpretácii aplikovať znaky typické pre jednotlivé štýlové obdobia. Neustálym predhrávaním udržiavať u žiaka správnu zvukovú predstavivosť, záujem o hru na nástroji - sólovo aj komorne - motivovať účinkovaním na koncertoch, ako aj k ich návštevám.

↳ **OBSAH:** Pokračovať v tónových cvičeniach – dlhé tóny (rozširovanie možností dynamickej škály, nácvik vibráta). Zvládnuť celý rozsah nástroja /chromaticky/ c1 - c4 (resp. po d4), venovať stálu pozornosť zvukovej a artikulačnej vyrovnanosti, ako aj vyrovnanosti v prstovej technike vo všetkých registroch nástroja. Technika hry jednoduchého staccata, hladkého legata pri blízkych aj vzdialených spojoch v rámci preberaných stupníc. Hra stupníc: durové a molové stupnice (harmonické aj melodické) – zvyšovať tempové nároky, T5, D7, zm7, veľké rozklady a obraty po 4, tenuto, staccato, legato (v rámci zvládnutého rozsahu). Pokračovať v osvojovaní melodických ozdôb v rámci preberaného učiva.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci so sprievodom akordického nástroja odohrať skladby v súlade s výstupom (dôraz na kvalitný tón, intonáciu, výrazové prvky, melodické ozdoby). Dve skladby podľa výberu - najlepšie s klavírnym sprievodom.	2 skladby (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku (aj KH).

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

M. Moyse: O tvorení tónu
M. Moyse: 24 melodických cvičení (pokračovanie)
M. Moyse: 25 etúd pre stredný stupeň
Z. Jeney: Škola hry na flautu (pokračovanie)
E. Tomaszewsky: Výber etúd pre flautu II. diel
G. Gariboladi: Progresívne etudy
Bántai – Kovács: Výber etúd II. diel
E. Köhler: Škola hry na flaute (pokračovanie)
Prednesové skladby:
Bántai – Kovács: Album skladieb pre flautu
Bántai – Sipos: Diela Bartóka a Kodálya pre flautu a klavír I – II. diel
W. A. Mozart: 2 sonatíny
J. Hässler: 2 sonatíny
V. Šrámek: Sonatína
J. Hook: Sonatína (F dur)
Chrestomatia: Výber prednesových skladieb (ed. Moskva)
E. Towarnicki: Škola – výber prednesov
M. Klement: Škola hry na altovej zobcovej flaute – výber prednesov
N. A. Strunek: Suity a árie (ed. Peters)
I. Dibák: Impromtu

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:**

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na dokonalé fixovanie správneho dýchania pri hre na flaute, držanie nástroja a celkový postoj. Vystupovať so zvládnutými skladbami verejne. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja žiakov.

3. ročník, 2.časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy,

ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí absolvovali skrátené štúdium ISCED 1 A podľa učebného plánu č. 10)

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne), 1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 2,0 hra v súbore alebo orchestri

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO :** 13

- **CIELE:** Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané počas predchádzajúceho štúdia, pokračovať v ich rozvíjaní o ďalšie technické a výrazové prostriedky. Zdokonaľovať spôsob tvorenia tónu, jeho kvalitu, intonačnú stabilitu, intenzitu a farbu vo všetkých registroch. Viesť žiaka k samostatnej intonačnej korekcii. Využívať interpretačnú citlivosť v rámci dynamiky a agogiky. Zvyšovať nároky na prstovú techniku v zvládnutom rozsahu. Nepretržite rozvíjať dychovú techniku ako aj techniku jazyka, kultivovanosť hry (zvuk, výraz). Praktizovať znalosti vkusu jednotlivých štýlových období v rámci repertoáru. Podporovať záujem žiaka o účinkovanie na rôznych podujatiach sólovo ako aj v komornej hre.

- **OBSAH:** Riešiť tónové cvičenia podľa individuálnych potrieb žiaka v celom zvládnutom rozsahu - dlhé tóny so zameraním na citlivú dynamiku a primeranú intonačnú korekciu. V rámci stupníc venovať pozornosť hry oktáv – zvuková kvalita, dolaďovanie. Viesť žiaka k vytváraniu samostatného názoru na tónový ideál (počúvanie kvalitných nahrávok, predhrávanie pedagógom, návšteva koncertov). Na preberaných skladbách rozširovať vedomosti o hudobných štýloch a formách. Interpretačnú techniku posunúť do rýchlejších temp. Hra stupníc: durové a molové stupnice (harmonické aj melodické), T5, D7, zm7, veľké rozklady a obraty, tenuto, staccato, legato.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať skladby v súlade s výstupom, nasadenie, artikulácia, intonácia. 2 - 3 prednesové skladby sólo, alebo s klavírnym sprievodom.	2 skladby (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku (aj KH).

↳ NOTOVÝ MATERIÁL:

E. Köhler: Op. 33/I. zošit (pokračovať)
E. Towarnicki: Škola hry na flautu II. diel (pokračovať)
M. Moyse: 25 etúd pre stredný stupeň
Bántai – Kovács: Výber etúd pre flautu II. diel (pokračovať)
W. Popp: op. 413/II. (pokračovať)
E. Tomaszewski: výber etúd II.(pokračovať)
Černý – Bok: Škola hry na flautu (výber)
Prednesové skladby:
B. Marcello: 12 sonát
D. Scarlatti: Tri sonáty
G. Ph. Telemann: Sonáta F dur
W. A. Mozart: Andante C dur
Album of Sonatinas for young Flutists (Schirmer 44374)
Bántai – Sipos: Romantický album; 3 Tambourin (EMB 12574), 3 Polonaise (EMB 13446)
M. Klement – Škola hry na alt. zobc. flautu – výber prednesov
N. A. Strunek – Suity a árie (ed. Peters)
V. Šrámek: Sonatína
J. K. Vaňhal: Sonáta G dur
M. Vilec: Na rozhľadní
J. Pauer: Capriccia
H. R. Sinisalo: 3 miniatúry
P. Žídek: Nokturno
G. Kosík: Suita v starom slohu
Albumy prednesových skladieb (ed. Budapešť)
Albumy prednesových skladieb (ed. Moskva)
E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
Z. Jeney: Duá pre priečnu flautu

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a individuálnych dispozícií žiaka.

↳ DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na dokonalé fixovanie správneho dýchania pri hre na flaute, držanie nástroja; postoj. Vystupovať verejne so zvládnutými skladbami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja žiakov.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy,

ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí neabsolvovali skrátené štúdium ISCED 1 A podľa učebného plánu č. 10)

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne), 1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 2,0 hra v súbore alebo orchestri

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO :** 13

- **CIELE:** Dostatočne sa venovať práci na zvučnom, plnom a jasnom tóne, viesť žiaka k sebakontrole intonácie, i samostatnému ladeniu sa. Rozširovať dynamickú škálu, i zvukovú vyrovnanosť registrov v oktávach. Zdokonaľovať výrazové prostriedky rôznych štýlov, vedenie k väčšej samostatnosti pri študovaní nového notového materiálu. Skladby vyberať tak, aby žiak mohol nadobudnuté poznatky aplikovať v praxi a vylepšovať svoje schopnosti. Zdokonaľovať prstovú techniku i v rýchlejších tempách, nezanedbávať ani hudobný prejav (vizuálny)

- **OBSAH:** Tónové cvičenia zamerať na dlhé tóny s cvičením dynamiky (p f p , f p f) Zvládnuť celý rozsah nástroja /chromaticky/ c1 - c4 (resp. po d4). Technika hry jednoduchého i dvojitého staccata, hladkého a vyrovnaného tónu v legate, pri menších i väčších skokoch. Hra stupníc: durové a molové stupnice (harmonické aj melodické) – zvyšovať tempové nároky, T5, D7, zm7, veľké rozklady a obraty po 3 a 4, tenuto, staccato – dvojité, následné i opakované, legato (v rámci zvládnutého rozsahu). Pokračovať v osvojovaní melodických ozdôb v rámci preberaného učiva.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci so sprievodom akordického nástroja odohrať skladby v súlade s výstupom (dôraz na kvalitný tón, intonáciu, výrazové prvky, melodické ozdoby, kultivovaný hudobný vizuálny prejav). Dve skladby podľa výberu - najlepšie s klavírnym sprievodom.	2 skladby (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku (aj KH). Záverečná skúška- obsah: 2 etudy rôzneho charakteru (štýlového ,tempového) 1 prednes Vystúpenie v rámci KH, alebo orchestra či súboru.

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

M. Moyse: O tvorení tónu
M. Moyse: 24 melodických cvičení (pokračovanie)
M. Moyse: 25 etúd pre stredný stupeň

Z. Jeney: Škola hry na flautu (pokračovanie)
E. Tomaszewsky: Výber etúd pre flautu III. diel
G. Gariboladi: Progresívne etudy
Bántai – Kovács: Výber etúd II. diel
E. Köhler: Škola hry na flaute (pokračovanie)
Prednesové skladby:
W. A. Mozart: 2 sonatíny
W. A. Mozart: Andante Cdur
Bántai – Kovács: Album skladieb pre flautu
Bántai – Sipos: Diela Bartóka a Kodálya pre flautu a klavír I – II. diel
J. Hässler: 2 sonatíny
J. K. Vaňhal: Sonáta Gdur
M. Vilec: Na rozhľadni
V. Šrámek: Sonatína
J. Hook: Sonatína (F dur)
Chrestomatia: Výber prednesových skladieb (ed. Moskva)
Sonáty starých majstrov (ed. Moskva)
G. F. Händel: Sonáta g mol, Halské sonáty
E. Towarnicki: Škola – výber prednesov
M. Klement: Škola hry na altovej zobcovej flaute – výber prednesov
N. A. Strunek: Suity a árie (ed. Peters)

I. Dibák: Impromtu

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

↳ DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Popri zdokonaľovaní správneho dýchania, celkovom postoji a držania nástroja, dbať aj na prejav (vizuálny) na koncertoch. Vystupovať so zvládnutými skladbami verejne. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja žiakov.

4. ročník, 2.časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy,

ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí absolvovali skrátené štúdium ISCED 1 A podľa učebného plánu č. 10)

↳ POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne), 1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 2,0 hra v súbore alebo orchestri

↳ UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO : 13

↳ **CIELE:** Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané počas predchádzajúceho štúdia, pokračovať v ich rozvíjaní o ďalšie technické a výrazové prostriedky. Viesť žiaka k samostatnej intonačnej korekcii. Zvyšovať nároky v rámci prstovej a dychovej techniky, rozvíjať kultivovanosť prejavu, hry (zvuk, výraz). Využívať interpretačnú citlivosť v rámci dynamiky a agogiky. Zvyšovať nároky na prstovú techniku v zvládnutom rozsahu. Zdokonaľovať spôsob tvorenia tónu, jeho kvalitu, intonačnú stabilitu, intenzitu a farbu vo všetkých registroch.). Praktizovať znalosti vkusu jednotlivých štýlových období v rámci repertoáru. Podporovať záujem žiaka o účinkovanie na rôznych podujatiach sólovo ako aj v komornej hre.

↳ **OBSAH:** Naďalej zdokonaľovať tón, podľa individuálnych potrieb žiaka, v celom zvládnutom rozsahu - dlhé tóny so zameraním na rôzne dynamické postupy (p f p , f p f) a primeranú intonačnú korekciu. V rámci stupníc venovať pozornosť hry oktáv – zvuková vyrovnanosť v rámci registrov, dolaďovanie. V rámci schopností žiaka skúšať malé improvizácie, i hru spamäti. Viesť žiaka k vytváraniu samostatného názoru na tónový ideál (počúvanie kvalitných nahrávok, predhrávanie pedagógom, návšteva koncertov). Na preberaných skladbách rozširovať vedomosti o hudobných štýloch a formách. Interpretačnú techniku posunúť do rýchlejších temp. Hra stupníc: durové a molové stupnice (harmonické aj melodické), T5, D7, zm7, veľké rozklady a obraty, tenuto, staccato – jednoduché i dvojité, legato.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať skladby v súlade s výstupom, nasadenie, artikulácia, dynamika intonácia. 2 - 3 prednesové skladby sólo, alebo s klavírnym sprievodom.	2 skladby (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku (aj KH). Záverečná skúška- obsah: 2 etudy rôzneho charakteru (štýlového , tempového) Vystúpenie v rámci KH, alebo orchestra či súboru. 2 stupnice 1 prednes

1., ročník II stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy,

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

zdokonaľovať kvalitu tónu, kultivovaný prejav a intonačnú čistotu (zvuková predstavivosť čistého, znelého flautového tónu), prehlbovanie nádychovej fázy, (práca na rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na stupňujúcu sa náročnosť prednesových skladieb, - rozširovanie dynamickej škály vo všetkých registroch nástroja, - upevňovanie a rozširovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 po d4, - stabilizovanie techniky jednoduchého a dvojitého staccata pri hre na nástroji, - hra stupníc dur a mol (harmonické, melodické), T5, D7, zm7, veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate a staccate s jednoduchým a dvojitým staccatom v rýchlejšom tempe, - viesť žiaka k sústredenému a ekonomickému nácviku náročnejších miest v skladbe - prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujem žiaka.	- žiaci po ukončení 1.ročníka II. stupňa dokážu bez väčších komplikácií nadviazať a prejsť na schopnosti a zručnosti získané na I. stupni základného štúdia a sú schopní ich rozvíjať o ďalšie technické a výrazové prostriedky, ktoré budú uplatňovať v náročnejších skladbách, - zdokonaľujú základy správnej techniky dýchania, ktorú sú schopní uplatniť aj počas hry na nástroji, - zvládnu zahrať prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra, - verejné vystúpenie v rámci polroku v sólovej, komornej prípadne súborovej hre

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

M. Moyse – De la sonorite (cvičenia na tvorbu tónu)
E. Köhler: Op.33/II. zošit

Prednesová literatúra:

Wolfgang Amadeus Mozart – Allegro from Sonata in C major
Johannes Donjon – Pan
Claude Debussy – Syrinx
Cezar Franck – Panis Angelicus
Flute duet, trio, quartet:
Georg Philipp Telemann – Allegro – flute duo
Bernard de la Monnoye – Pat–A–Pan – flute trio
Wolfgang Amadeus Mozart – Adagio from Flute Quartet

Študijný materiál je možné variovať podľa pedagogických skúseností učiteľa a individuálnych dispozícií žiaka.

2., ročník II stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy,

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
skvalitňovanie tónovej stránky formou dlhých tónov v celom rozsahu nástroja s rôznou intenzitou, - práca na intonačnej čistote formou hry oktávových spojov, dôležitá zvuková predstavivosť čistého, znelého flautového tónu, - zdokonaľovanie technickej zručnosti aplikovanej pri hre v rámci stupníc,	- žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa majú vyprofilovaný svoj záujem o hudobný štýl, ale aj charakter hudby, - volia si skladby na základe vlastného vkusu ale akceptujú aj odporúčania učiteľa, - tomu predchádza všeobecný prehľad o skladbách z rôznych štýlov a charakterov - majú predstavu o čistom, plnom a farebnom tóne flauty,

- cvičenia zamerané na sekundové, terciové, kvartové a kvintové kroky v rámci technických cvičení a prednesov rôznych štýlových období, - upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 po d4, - stabilizovanie techniky jednoduchého a dvojitého staccata pri hre na nástroji, - rozvíjanie kladného postoja pri interpretácii hudby hrou sólových aj komorných skladieb súčasne s rozvojom technických a výrazových prostriedkov, - prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na individualitu a záujem žiaka.	- dokážu zahrať durové aj molové stupnice v rýchlejšom tempe (harmonické, melodické), T5, D7, zm7, veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate a staccate s jednoduchým a dvojitým jazykom, - vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkon svojich rovesníkov, - sú schopní samostatne naštudovať rytmicky aj výrazovo náročnejšie etudy a prednesy

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

M. Moyse – De la sonorite (cvičenia na tvorbu tónu)
P. Bernold – La Technique d´ Embouchure (218 exercices)
Prednesová literatúra:
G.F.Händel – Presto from Sonata in G minor
G.F.Händel – Allegro from Sonata in G major
L.van Beethoven – Adagio cantabile from flute and piano
L.van Beethoven – Allegretto from Symphony No.7
C.Debussy – Clair de Lune
C.Debussy – Réverie
Flute duet, trio, quartet:
W.A.Mozart – Overture from The Impresario
W.A.Mozart – from The Magic Flute
L.van Beethoven – Allegro com brio
L.van Beethoven – from 12 German Dances
G.F.Händel – Largo from Xerxes
C.Debussy – Arabesque No. 1 from Flute and Harp

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a na rozvoj sólovej ale aj komornej hre. Je možné ju variovať na základe pedagogických skúseností učiteľa a individuálnych dispozícií žiaka.

3., ročník II stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy,

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

- zdokonaľovanie technickej zručnosti, ktorá je potrebná pri aplikovaní v rámci hry stupníc, technických cvičení a prednesovej literatúry, - práca na precíznejšej intonačnej čistote s dynamickými odtieňmi, - kultivovaná tvorba tónu vo všetkých registroch, poloha jazyka pri artikulácii, nasadení a rytmickej presnosti, - kladný postoj k interpretácii hudby z rôznych štýlových období, - prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na individualitu a záujem žiaka, - preferovanie návštev koncertov a počúvanie kvalitných hudobných nahrávok domácich i zahraničných interpretov, ktoré dopomáhajú k formovaniu správneho hudobného názoru žiaka	žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa nemajú problém s orientáciou v rámci notového materiálu a v hre z listu, - sú schopní samostatne zvládnuť naštudovanie prednesovej skladby s potrebnou agogikou, rytmikou, dynamikou a správnym frázovaním, - vedia prakticky využívať teoretické poznatky získané v predchádzajúcich ročníkoch, - vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a odstrániť prípadné nedostatky, - sú schopní samostatne naštudovať rytmicky aj výrazovo náročnejšie etudy a prednesy

NOTOVÝ MATERIÁL:

M. Moyse – De la sonorite (cvičenia na tvorbu tónu)
P. Bernold – La Technique d´ Embouchure (218 exercices)
Prednesová literatúra:
J.S.Bach – Arioso
J.S.Bach – Badinerie
F. Devienne – Rondo
C.Debussy – Syrinx
C.Debussy – The Little Negro
C.Debussy – The Little Shepherd from Children´s Corner
M.Ravel – Pavane from Flute and Piano
G.Bizet – Habanera from Carmen
G.Bizet – Prelude from Carmen
Flute duet, trio, quartet:
J.S.Bach – Little Fugue in G minor
J.S.Bach – Andante from Flute trio
J.S.Bach – Sonatina from 2 flute and piano
F.Devienne – Rondo from 2 flute
F.Devienne – Minuetto from 2 flute

Hudobná literatúra predstavuje opäť len základnú orientáciu z množstva diel, ktoré slúžia na rozvoj všetkých vyššie spomenutých atribútov pri hre. Neustále nesmieme zabúdať na individuálny prístup vo VVP na základe pedagogických skúseností a individuálnych dispozícií žiaka pri jej výbere.

4., ročník II stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy,

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
stabilizácia po tónovej aj dychovej stránke pri technických cvičeniach ale i v skladbách rôznej obtiažnosti, - zdokonaľovanie artikulácie – tenuto, legato, staccato, portamento, - ľahkosť a presnosť pri hre dvojitého a trojitého staccata, súhra prsty – jazyk, - schopnosť uvoľňovať hrací aparát pri hre etúd a prednesových skladieb v rýchlych tempách (ľahkosť pri hre), - interpretácia náročnejších skladieb po technickej, tempovej, rytmickej ale aj dynamickej stránke, - teoretické poznatky nadobudnuté počas celého štúdia v ZUŠ vedieť aplikovať v praxi, - uplatňovanie získaných technických a výrazových kompetencií pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období.	- žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa nemajú problém s orientáciou vo flautovej literatúre, - sú schopní bez väčších problémov zahrať z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov, - vedia svoje pocity vyjadriť aj prostredníctvom výrazových prostriedkov hudby, - žiaci sa dokážu zapojiť do komornej alebo súborovej hry, - vedia zahrať náročnejšie prednesové skladby sólovo alebo so sprievodom iného hudobného nástroja **Záverečná skúška:** - 2 stupnice, - 2 etudy rôzneho charakteru, - 1 prednesová skladba.

↳ NOTOVÝ MATERIÁL:

M. Moyse – De la sonorite (cvičenia na tvorbu tónu)
P. Bernold – La Technique d´ Embouchure (218 exercices)

Prednesová literatúra:
N. Chedeville – Allegro
A. Vivaldi – Allegro from Concerto No.3
W.A.Mozart – Koncert D dur
G. Hüe – Fantázia
J. Demersseman - Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise
J. Demersseman – Balladine
J. Demersseman - Air varié

Flute duet, trio, quartet:
N. Chedeville - Pastorale ad libitum from 2 flute
A. Vivaldi – Autumn from 3 flute

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a na rozvoj sólovej ale aj komornej hre. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a individuálnych dispozícií žiaka.

1., ročník štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy,
POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
- zdokonaľovať kvalitu tónu, kultivovaný prejav a intonačnú čistotu (zvuková predstavivosť čistého, znelého flautového tónu), - prehlbovanie nádychovej fázy, (práca na rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na stupňujúcu sa náročnosť prednesových skladieb, - rozširovanie dynamickej škály vo všetkých registroch nástroja, - upevňovanie a rozširovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 po d4 v chromatických a rôznych intervalových krokoch, - stabilizovanie techniky jednoduchého, dvojitého a trojitého staccata pri hre na nástroji, - hra stupníc dur a mol (harmonické, melodické), T5, D7, zm7, veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate a staccate s jednoduchým a dvojitým staccatom v rýchlejšom tempe a v celom rozsahu nástroja. - viesť žiaka k sústredenému a ekonomickému nácviku náročnejších miest v skladbe - prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujem žiaka.	žiaci po ukončení 1.ročníka štúdia pre dospelých dokážu plynule nadviazať a prejsť na schopnosti a zručnosti získané na II. stupni základného štúdia a sú schopní ich rozvíjať o ďalšie technické a výrazové prostriedky, ktoré budú uplatňovať v náročnejších skladbách, - zdokonaľujú základy správnej techniky dýchania, ktorú sú schopní uplatniť aj počas hry na nástroji, - zvládnu zahrať prednesové skladby sólovo, so sprievodom klavíra, ale aj v rôznych zoskupeniach, - verejné vystúpenie v rámci polroku v sólovej, komornej prípadne súborovej hre

2., ročník štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

- upevňovať kvalitu tónu, kultivovaný prejav a intonačnú čistotu, - prehlbovanie nádychovej fázy, predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na stupňujúcu sa náročnosť prednesových skladieb, - rozširovanie dynamickej škály vo všetkých registroch nástroja, - stabilizovanie techniky jednoduchého a dvojitého a trojitého staccata pri hre na nástroji, - hra stupníc dur a mol (harmonické, melodické), T5, D7, zm7, veľké rozklady a obraty po 3, 4 v tenute, legate a staccate, s jednoduchým a dvojitým staccatom v rýchlejšom tempe, - prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujem žiaka.	- žiaci po ukončení 2.ročníka štúdia pre dospelých dokážu plynule nadviazať a prejsť na schopnosti a zručnosti získané na II. stupni základného štúdia a sú schopní ich rozvíjať o ďalšie technické a výrazové prostriedky, ktoré budú uplatňovať v náročnejších skladbách, - zdokonaľujú základy správnej techniky dýchania, ktorú sú schopní uplatniť aj počas hry na nástroji, - zvládnu zahrať prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra, - verejné vystúpenie v rámci polroku v sólovej, komornej prípadne súborovej hre

3., ročník štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
neustále zdokonaľovať kvalitu tónu, kultivovaný prejav a intonačnú čistotu, - rozširovanie dynamickej škály vo všetkých registroch nástroja, - zdokonaľovanie techniky jednoduchého, dvojitého a trojitého staccata pri hre na nástroji rôznymi cvičeniami, - hra stupníc dur a mol (harmonické, melodické), T5, D7, zm7, veľké rozklady a obraty po 3, 4 v tenute, legate a staccate v rýchlom tempe, - viesť žiaka k sústredenému a ekonomickému nácviku náročnejších miest v skladbe bez pomoci učiteľa, - prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujem žiaka.	žiaci po ukončení 3.ročníka štúdia pre dospelých dokážu plynule nadviazať a prejsť na schopnosti a zručnosti získané na II. stupni základného štúdia a sú schopní ich rozvíjať o ďalšie technické a výrazové prostriedky, ktoré budú uplatňovať v náročnejších skladbách, - zdokonaľujú základy správnej techniky dýchania, ktorú sú schopní uplatniť aj počas hry na nástroji, - zvládnu zahrať prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra, - verejné vystúpenie v rámci polroku v sólovej, komornej prípadne súborovej hre,

4., ročník štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
- upevňovať získané skúsenosti a návyky po tónovej, dychovej a výrazovej stránke, jednoduché, dvojité a trojité staccato a jeho ľahkosť pri vyjadrovaní, - rozširovanie dynamickej škály vo všetkých registroch nástroja, - viesť žiaka k sústredenému a ekonomickému nácviku náročnejších miest v skladbe, - možnosť improvizácie alebo vlastnej predstavivosti pri hre kadencií, - prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujem žiaka	žiaci po ukončení 4.ročníka štúdia pre dospelých dokážu plynule nadviazať a prejsť na schopnosti a zručnosti získané na II. stupni základného štúdia a sú schopní ich rozvíjať o ďalšie technické a výrazové prostriedky, ktoré budú uplatňovať v náročnejších skladbách, - zdokonaľujú základy správnej techniky dýchania, ktorú sú schopní uplatniť aj počas hry na nástroji, - zvládnu zahrať prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra, - verejné vystúpenie v rámci polroku v sólovej, komornej prípadne súborovej hre. **Záverečná skúška:** - 2 stupnice, - 2 etudy rôzneho charakteru, - 1 prednesová skladba.

- Hudobný odbor - HRA NA SAXOFÓNE

↳ **POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:** vyučovanie predmetu hry na saxofóne vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v tanečnej, populárnej, džezovej, dychovej a sólovej hre.

Podmienkou prijatia na ZUŠ je hudobné nadanie, sluch, rytmus, nátiskové danosti, zdravé dýchacie orgány a zuby. Vzhľadom na potrebnú telesnú vyspelosť žiaka sa odporúča vek nad 8 rokov.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy,

ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

0,5 inštrumentálny sprievod (1x týždenne, skupinové vyučovanie v rámci korepetície triedy)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 10 primárne umelecké vzdelávanie - 2 roky

- **CIELE:** viesť žiaka k tvorivej interpretácii, schopnosť hrať v niektorom amatérskom súbore. Mimoriadne nadaných žiakov pripravovať v prípade záujmu pre štúdium na konzervatóriu.

- **OBSAH:** oboznámiť žiaka s rôznymi typmi saxofónov, výber podľa fyzických dispozícii žiaka. Upevňovať nátisk prostredníctvom dlhých tónov, kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní, zvládnuť zvukový rozsah nástroja a hmatov.

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

Literatúra pre tento nástroj je extrémne bohatá, učiteľ ma nepreberné množstvo možností preložiť žiakovi etudy, prednesy originálov ako aj transpozícií pre saxofón. V dnešnej dobe sú veľké možnosti hľadania notových materiálov aj na internete a v každom z vyššie uvedených prípadov treba postupovať podľa danosti žiaka a jeho nátiskových schopností.

Tadeusz Hejda: Škola na saxofón
Prednesové skladby:
Ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr. ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo.
Meet the Flinstones - úprava
Rudolph The Red Nosed Reindeer - úprava
Melódie uložené na www.8notes.com

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Zoznámiť žiaka s nástrojom, jeho históriou, vývojom a uplatnením. Opis častí, zloženie, základná údržba nástroja a plátkov. Naučiť žiaka k správnemu postoju pri hraní, osvojiť si funkcie pravej a ľavej ruky, viesť žiaka k správnemu bránicovému dýchaniu, správnemu nasadeniu hubičky, tvorby tónu a základu nátisku, správna artikulácia. Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry, nasadzovania – détaché, legáto a staccato podľa navrhnutého notového 2 – 3 slovenské ľudové piesne, 1 – 2 skladbičky podľa výberu sólových skladieb s klavírnym sprievodom. Rozvíjať rytmicko – melodickú predstavivosť, delenie fráz v rámci skladby, intonačnú čistotu a sluchovú orientáciu. Ak má žiak pamäťové danosti, treba rozvíjať hru spamäti. Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie skladbičky. Hra z listu.	1 – 2 piesne alebo malé skladbičky (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: vzhľadom k tomu, že žiak začína v hre na saxofón vo veku okolo 10 rokov, predpokladá sa, že do tohto veku navštevoval hodiny zobcovej flauty. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak, vhodne vyberať notové materiály primerane mentálnej úrovni žiaka. Ak je možné, vystupovať verejne aj s jednoduchými skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa a materiál je potrebné vyberať nátiskovým a mentálnym schopnostiam žiaka.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy,

ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

0,5 inštrumentálny sprievod (1x týždenne, skupinové vyučovanie v rámci korepetície triedy)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 10 primárne umelecké vzdelávanie - 2 roky

CIELE: naďalej upevňovať hru staccato, legato, tenuto. portamento. Viesť žiaka k hre v dynamických odtieňoch. Rozvíjať hudobné schopnosti – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika. Rozširovať rozsah. Zdokonaľovať techniku prstov a jazyka – synchrón. Hrať skladbičky z tanečnej a populárnej hudby, pestovať hru z listu.

OBSAH: dlhé tóny, stupnice crescendo od pp až po ff a späť. V rámci stupníc kvintakord a obraty. V rámci stupníc rôzne rytmické figúry (štvrťové, osminové, šestnástinové, triolové). Dodržiavať frázy niekoľkých taktov na nádych.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Literatúra pre tento nástroj je extrémne bohatá, učiteľ ma nepreberné množstvo možností preložiť žiakovi etudy, prednesy originálov ako aj transpozícií pre saxofón. V dnešnej dobe sú veľké možnosti hľadania notových materiálov aj na internete a v každom z vyššie uvedených prípadov treba postupovať podľa daností žiaka a jeho nátiskových schopností.

Tadeusz Hejda: Škola na saxofón

Prednesové skladby:

Ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr. Ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo.
Saxophone Music for alto or tenor saxophone, with piano accompainment for beginers, Krasna László
Easy jazz duets for two alto saxophones – Norman Farnsworth and William Minor Jr.
Melódie uložené na www.8notes.com

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom.	2 skladbičky rôzneho charakteru (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku. **Záverečná skúška – obsah:**

Odohrať jednoduchšie skladbičky v súlade s výstupom, nasadenie, artikulácia, správny postoj pri hraní. Tadeusz Hejda: Škola na saxofón výber Hra z listu.	2 stupnice Dur, mol 1 etuda 1 prednes 1 pieseň (Tadeusz Hejda: Škola na saxofón podľa prebranej látky v školskom roku.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

1. ročník, 2 časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí neabsolvovali ISCED 1B podľa učebného plánu 10, odbor hra na saxofóne)

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 – hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre, (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

CIELE: viesť žiaka k tvorivej interpretácii, schopnosť hrať v niektorom amatérskom súbore. Mimoriadne nadaných žiakov pripravovať v prípade záujmu pre štúdium na konzervatóriu.

↳ **OBSAH:** oboznámiť žiaka s rôznymi typmi saxofónov, výber podľa fyzických dispozícii žiaka. Upevňovať nátisk prostredníctvom dlhých tónov, kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní, zvládnuť zvukový rozsah nástroja a hmatov.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

Literatúra pre tento nástroj je extrémne bohatá, učiteľ ma nepreberné množstvo možností preložiť žiakovi etudy, prednesy originálov ako aj transpozícií pre saxofón. V dnešnej dobe sú veľké možnosti hľadania notových materiálov aj na internete a v každom z vyššie uvedených prípadov treba postupovať podľa daností žiaka a jeho nátiskových schopností.

Tadeusz Hejda: Škola na saxofón
Prednesové skladby:
Ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr. ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo.
Meet the Flinstones - úprava
Rudolph The Red Nosed Reindeer - úprava
Melódie uložené na www.8notes.com

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Zoznámiť žiaka s nástrojom, jeho históriou, vývojom a uplatnením. Opis častí, zloženie, základná údržba nástroja a plátkov. Naučiť žiaka k správnemu postoju pri hraní, osvojiť si funkcie pravej a ľavej ruky, viesť žiaka k správnemu bránicovému dýchaniu, správnemu nasadeniu hubičky, tvorby tónu a základu nátisku, správna artikulácia. Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry, nasadzovania – détaché, legáto a staccato podľa navrhnutého notového materiálu 2 – 3 slovenské ľudové piesne, 1 – 2 skladbičky podľa výberu sólových skladieb s klavírnym sprievodom. Rozvíjať rytmicko – melodickú predstavivosť, delenie fráz v rámci skladby, intonačnú čistotu a sluchovú orientáciu. Ak má žiak pamäťové danosti, treba rozvíjať hru spamäti. Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie skladbičky. Hra z listu.	1 – 2 piesne alebo malé skladbičky (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** vzhľadom k tomu, že žiak začína v hre na saxofón vo veku okolo 10 rokov, predpokladá sa, že do tohto veku navštevoval hodiny zobcovej flauty. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak, vhodne vyberať notové materiály primerane mentálnej úrovni žiaka. Ak je možné, vystupovať verejne aj s jednoduchými skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa a materiál je potrebné vyberať nátiskovým a mentálnym schopnostiam žiaka.

1. ročník, 2 časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí absolvovali ISCED 1B podľa učebného plánu 10, odbor hra na saxofóne)

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 – hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre, (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

CIELE: Rozvíjať a prehlbovať všetky prvky hudobnosti, technické a výrazové schopnosti žiaka. Kompletné zvládnutie tónového rozsahu nástroja za použitia základných a pomocných hmatov vrátane použitia pri hre a nácviku melodických ozdôb. Zdokonaľovať tónovú kultúru a dbať na zvukovú vyrovnanosť tónov v celom rozsahu nástroja. Vyžadovať hru v rýchlejších tempách. Zapájať žiakov do súborovej hry, rozvíjať schopnosť hry z listu, naspamäť. Viesť žiakov k samostatnosti pri nácviku jednoduchých skladieb a piesní. Rozvíjať výrazové schopnosti.

OBSAH: Zvládnuť rytmicky presnú hru bodkového rytmu a synkopického rytmu. Hrať durové a molové stupnice po 4 krížiky a 4 bé, akordy k daným stuzpniciam. Cvičiť hru z listu.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Literatúra pre tento nástroj je extrémne bohatá, učiteľ ma nepreberné množstvo možností preložiť žiakovi etudy, prednesy originálov ako aj transpozícií pre saxofón. V dnešnej dobe sú veľké možnosti hľadania notových materiálov aj na internete a v každom z vyššie uvedených prípadov treba postupovať podľa danosti žiaka a jeho nátiskových schopností.

Tadeusz Hejda: Škola na saxofón – výber podľa schopností žiaka
Prednesové skladby:
V tejto oblasti je učiteľovi daná možnosť rôzneho výberu podľa schopností žiaka.
Melódie uložené na www.8notes.com

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom. Prednesy – súhra s klavírom. Hra z listu	1-2 prednesy so sprievodom. Verejné vystúpenie 1x v polroku.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

2. ročník, 2 časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí neabsolvovali ISCED 1B podľa učebného plánu 10, odbor hra na saxofóne)

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 – hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

CIELE: naďalej upevňovať hru staccato, legato, tenuto. portamento. Viesť žiaka k hre v dynamických odtieňoch. Rozvíjať hudobné schopnosti – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika. Rozširovať rozsah. Zdokonaľovať techniku prstov a jazyka – synchrón. Hrať skladbičky z tanečnej a populárnej hudby, pestovať hru z listu.

OBSAH: dlhé tóny, stupnice crescendo od pp až po ff a späť. V rámci stupníc kvintakord a obraty. V rámci stupníc rôzne rytmické figúry (štvrťové, osminové, šestnástinové, triolové). Dodržiavať frázy niekoľkých taktov na nádych.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

Literatúra pre tento nástroj je extrémne bohatá, učiteľ ma nepreberné množstvo možností preložiť žiakovi etudy, prednesy originálov ako aj transpozícií pre saxofón. V dnešnej dobe sú veľké možnosti hľadania notových materiálov aj na internete a v každom z vyššie uvedených prípadov treba postupovať podľa danosti žiaka a jeho nátiskových schopností.

Tadeusz Hejda: Škola na saxofón - výber
Prednesové skladby:
Ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr. Ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo.
Saxophone Music for alto or tenor saxophone, with piano accompainment for beginers, Krasna László
Easy jazz duets for two alto saxophones – Norman Farnsworth and William Minor Jr.
Melódie uložené na www.8notes.com

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom. Odohrať jednoduchšie skladbičky v súlade s výstupom, nasadenie, artikulácia, správny postoj pri hraní. Tadeusz Hejda: Škola na saxofón Hra z listu.	2 skladbičky rôzneho charakteru (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

2. ročník, 2 časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí absolvovali ISCED 1B podľa učebného plánu 10, odbor hra na saxofóne)

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 – hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

↳ **CIELE:** Upevňovať nadobudnuté vedomosti a dopĺňať ich ďalšími potrebnými hráčskymi schopnosťami najmä z oblasti využívania zvukových možností nástroja tak, aby žiak dokázal zahrať jednoduché sólové skladby. Skúšať zahrať známu melódiu podľa sluchu.

↳ **OBSAH:** Hra náročných kombinovaných rytmických útvarov, bodkované rytmické figúry, trioly, synkopy. Jazzová technika.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

Literatúra pre tento nástroj je extrémne bohatá, učiteľ ma nepreberné množstvo možností preložiť žiakovi etudy, prednesy originálov ako aj transpozícií pre saxofón. V dnešnej dobe sú veľké možnosti hľadania notových materiálov aj na internete a v každom z vyššie uvedených prípadov treba postupovať podľa danosti žiaka a jeho nátiskových schopností.

Tadeusz Hejda: Škola na saxofón - výber

Melódie uložené na www.8notes.com

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom. Prednesy – súhra s klavírom. Hra z listu	1-2 prednesy so sprievodom. Verejné vystúpenie 1x v polroku.

3. ročník, 2 časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí neabsolvovali ISCED 1B podľa učebného plánu 10, odbor hra na saxofóne)

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 – hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre, 1,0 – komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

CIELE: Rozvíjať a prehlbovať všetky prvky hudobnosti, technické a výrazové schopnosti žiaka. Kompletné zvládnutie tónového rozsahu nástroja za použitia základných a pomocných hmatov vrátane použitia pri hre a nácviku melodických ozdôb. Zdokonaľovať tónovú kultúru a dbať na zvukovú vyrovnanosť tónov v celom rozsahu nástroja. Vyžadovať hru v rýchlejších tempách. Zapájať žiakov do súborovej hry, rozvíjať schopnosť hry z listu, naspamäť. Viesť žiakov k samostatnosti pri nácviku jednoduchých skladieb a piesní. Rozvíjať výrazové schopnosti.

↳ **OBSAH:** Zvládnuť rytmicky presnú hru bodkového rytmu a synkopického rytmu. Hrať durové a molové stupnice po 4 krížiky a 4 bé, akordy k daným stuzpniciam. Cvičiť hru z listu.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

Literatúra pre tento nástroj je extrémne bohatá, učiteľ ma nepreberné množstvo možností preložiť žiakovi etudy, prednesy originálov ako aj transpozícií pre saxofón. V dnešnej dobe sú veľké možnosti hľadania notových materiálov aj na internete a v každom z vyššie uvedených prípadov treba postupovať podľa danosti žiaka a jeho nátiskových schopností.

Tadeusz Hejda: Škola na saxofón – výber podľa schopností žiaka

Prednesové skladby:

V tejto oblasti je učiteľovi daná možnosť rôzneho výberu podľa schopností žiaka.

Melódie uložené na www.8notes.com

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom. Prednesy – súhra s klavírom. Hra z listu	1-2 prednesy so sprievodom. Verejné vystúpenie 1x v polroku.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom

3. ročník, 2 časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí absolvovali ISCED 1B podľa učebného plánu 10, odbor hra na saxofóne)

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 – hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre, 1,0 – komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

CIELE: Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v predchádzajúcich ročníkoch a prehlbovať ich o ďalšie technické a výrazové prvky. Zdokonaľovať dýchanie do bránice, kontrolovať kvalitu tónu, nasadenie a zmysel pre frázu. Dbať na zvukovú vyrovnanosť ako aj kultúru tónu.

↳ **OBSAH:** Dychové cvičenia, nácvik tichého a nehlučného nádychu. Dlhé tóny z dôvodu vyrovnanosti zvuku a kultúry tónu. Prstová technika – prispôsobenie náročnosti etud a študovanej látky ako aj schopností žiaka. Podľa možností hra z pamäti.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

Literatúra pre tento nástroj je extrémne bohatá, učiteľ ma nepreberné množstvo možností preložiť žiakovi etudy, prednesy originálov ako aj transpozícií pre saxofón. V dnešnej dobe sú veľké možnosti hľadania notových materiálov aj na internete a v každom z vyššie uvedených prípadov treba postupovať podľa daností žiaka a jeho nátiskových schopností.

Tadeusz Hejda: Škola na saxofón - výber

Melódie uložené na www.8notes.com

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom. Prednesy – súhra s klavírom. Hra z listu	1-2 prednesy so sprievodom. Verejné vystúpenie 1x v polroku.

4. ročník, 2 časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí neabsolvovali ISCED 1B podľa učebného plánu 10, odbor hra na saxofóne)

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 – hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre, 1,0 – komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

- **CIELE:** Upevňovať nadobudnuté vedomosti a dopĺňať ich ďalšími potrebnými hráčskymi schopnosťami najmä z oblasti využívania zvukových možností nástroja tak, aby žiak dokázal zahrať jednoduché sólové skladby. Skúšať zahrať známu melódiu podľa sluchu.

- **OBSAH:** Hra náročných kombinovaných rytmických útvarov, bodkované rytmické figúry, trioly, synkopy. Jazzová technika.

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

Literatúra pre tento nástroj je extrémne bohatá, učiteľ ma nepreberné množstvo možností preložiť žiakovi etudy, prednesy originálov ako aj transpozícií pre saxofón. V dnešnej dobe sú veľké možnosti hľadania notových materiálov aj na internete a v každom z vyššie uvedených prípadov treba postupovať podľa daností žiaka a jeho nátiskových schopností.

Tadeusz Hejda: Škola na saxofón - výber

Melódie uložené na www.8notes.com

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom. Prednesy – súhra s klavírom. Hra z listu	Komisionálna záverečná skúška: 2 stupnice 2 etudy, 1 prednes + záverečné verejné vystúpenie (koncert)

	Vystúpenie v rámci KH, alebo orchestra či súboru.

4. ročník, 2 časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí absolvovali ISCED 1B podľa učebného plánu 10, odbor hra na saxofóne)

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 – hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre, 1,0 – komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

CIELE: Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v predchádzajúcich ročníkoch a prehlbovať ich o ďalšie technické a výrazové prvky. Zdokonaľovať dýchanie do bránice, kontrolovať kvalitu tónu, nasadenie a zmysel pre frázu. Dbať na zvukovú vyrovnanosť ako aj kultúru tónu.

↳ **OBSAH:** Dychové cvičenia, nácvik tichého a nehlučného nádychu. Dlhé tóny z dôvodu vyrovnanosti zvuku a kultúry tónu. Prstová technika – prispôsobenie náročnosti etud a študovanej látky ako aj schopností žiaka. Podľa možností hra z pamäti.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

Literatúra pre tento nástroj je extrémne bohatá, učiteľ ma nepreberné množstvo možností preložiť žiakovi etudy, prednesy originálov ako aj transpozícií pre saxofón. V dnešnej dobe sú veľké možnosti hľadania notových materiálov aj na internete a v každom z vyššie uvedených prípadov treba postupovať podľa daností žiaka a jeho nátiskových schopností.

Tadeusz Hejda: Škola na saxofón - výber

Melódie uložené na www.8notes.com

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
Schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom. Prednesy – súhra s klavírom. Hra z listu	Komisionálna záverečná skúška: 2 stupnice 2 etudy, 1 prednes + záverečné verejné vystúpenie (koncert) Vystúpenie v rámci KH,

	alebo orchestra či súboru.

II. stupeň je pokračovním I. stupňa základného štúdia a prirodzene nadväzuje na prebraté učivo a zvládnuté schopnosti žiaka v predchádzajúcom období. Notové materiály pedagóg vyberá s prihliadntím na schopnosti žiaka.

Počet hodín týždenne: 1,5 h hra na nástroji, 1 – 2h komorná hra, hra v súbore alebo orchestri, 1h hudobná náuka, ak ju žiak neabsolvoval v I. stupni.

Učebný plán č. 20

Literatúra pre tento nástroj je extrémne bohatá, učiteľ ma nepreberné množstvo možností preložiť žiakovi etudy, prednesy originálov ako aj transpozícií pre saxofón. V dnešnej dobe sú veľké možnosti hľadania notových materiálov aj na internete a v každom z vyššie uvedených prípadov treba postupovať podľa daností žiaka a jeho nátiskových schopností.

1. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy - saxofón

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie. Prstová ajazyková technika. Intonačné prevedenie akultivovanosť tónu. Tónová vyrovnanosť vcelom používanom rozsahu. Budovanie nátisku. Dlhé tóny s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Tenuto, staccato, portamento. Plynulé väzby legáta.	bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku ahrajú sintonačnou istotou akultivovaným tónom vdosiahnutom rozsahu, • zvládajú hru vrozsahu b -fis3, • využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), • ovládajú plynulo čítanie nôt, • vedia zahrať melodické ozdoby, • hrajú durové a molové stupnice aprislušné tonické kvintakordy,D7azm7po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, • zvládnu hru chromatickej stupnice,

2. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy - saxofón

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie. Prstová a jazyková technika. Intonačné prevedenie akultivovanosť tónu. Pohotovosť a sebakontrola. Tónová vyrovnanosť vcelom používanom rozsahu. Budovanie nátisku. Dlhé tóny s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Plynulá hra. Tenuto, staccato, portamento. Plynulé väzby legáta. Melodické ozdoby atrilok. Hra durových amolových stupníc,T5, D7a zm7 rôznymi artikuláciami vrýchlejších tempách. Chromatická stupnica. Celotónová stupnica. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období.	bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách, • hrajú sintonačnou istotou akultivovaným tónom vdosiahnutom rozsahu, • demonštrujú sluchovú pohotovosť a sebakontrolu, • aplikujú kultivovaný tón vrámci celého rozsahu, • ovládajú hru melodických ozdôb, • zvládajú hru trilku, • využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), • ovládajú plynulé čítanie nôt, interpretujú durových amolových stupníc aprislušných tonických kvintakordov,D7azm7po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, • zvládajú hru chromatických acelotónových stupníc, • vedia samostatne uplatniť nadobudnuté kompetencie pri štúdiu skladieb a partov, • súschopní hrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom znôt aj spamäti, • sú schopní samostatnej práce vsúboroch,

3. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy - saxofón

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Prirodzené, hlboké a plynulé reberno-bránicové dýchanie. Bezpečné ovládanie prstovej ajazykovej techniky. Tónová kultivovanosť a vyrovnanosť vcelom používanom rozsahu, dobrá flexibilita nátisku. Dlhé tóny s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff). Využívanie rôznych spôsobov artikulácie afrázovania.	• bezpečne ovládajú prstovú ajazykovú techniku, • demonštrujú sluchovú sebakontrolu apohotovosť, istotou pri hre akultivovaný tón vcelom rozsahu nástroja, sú schopní samostatne naladiť nástroj,

Aplikácia durových,molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7a zm7 rôznymi artikuláciami vrýchlom tempe. Nácvik rozsiahlejších skladieb apiesní spamäti, budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Interpretáciatechnicky, rytmicky adynamicky náročnejších skladieb. Pohotovosť a sebakontrola. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období. Uplatnenie nadobudnutých kompetencii pri štúdiu skladieb a partov. Pentatonika,improvizácie a bluesu. Swingové frázovanie, artikulácia T a D. Orientácia v bluesovej forme. Využitie bluesu v populárnej hudbe.	• realizujú hru melodických ozdôb ahru trilku, • využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), • sú schopní plynulo čítať noty, zahrajú durové a molové stupnice aprislušné akordy T5,D7azm7po troch a po štyroch, • ovládajú hru chromatických acelotónových stupníc, • sú samostatní pri štúdiu skladieb, štúdiu partov ahre vsúboroch, • vedia zahrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom znôt aj spamäti, • využívajú vhodné frázovanie, agogiku adynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období znôt aj spamäti, • ovládajú základnú koordináciu pri hre sospoluhráčmi vkomornej aorchestrálnej hre voblasti intonácie, rytmu, dynamiky avýrazu.

4. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy - saxofón

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff). Využívanie rôznych spôsobov artikulácie afrázovania. Práca s farbou a kvalitou tónu. Aplikácia durových,molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7a zm7 rôznymi artikuláciami vrýchlom tempe. Nácvik rozsiahlejších skladieb apiesní spamäti, budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Interpretáciatechnicky, rytmicky adynamicky náročnejších skladieb. Pohotovosť a sebakontrola. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období. Uplatnenie nadobudnutých kompetencii pri štúdiu skladieb a partov. Pentatonika, improvizácie a bluesu. Swingové frázovanie, artikulácia T a D. Orientácia v bluesovej forme. Využitie bluesu v populárnej hudbe. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).	samostatne pracujú sfarbou akvalitou tónu a na rozvoji nátiskových schopností, • ovládajú plynulé čítanie nôt, hru durových, molových, chromatických acelotónových stupníc aprislušných T5,D7azm7, • sú samostatní pri štúdiu náročnejších skladieb apartov, • samostatne využívajú nadobudnuté interpretačné schopnosti pri práci v súboroch, vkomornej aorchestrálnej hre, • ovládajú transkripciu nejakého sóla, jej zápis do nôt ajej fixovanie,hranie znahrávkou aklavírnym sprievodom, • demonštrujú sluchovú sebakontrolu apohotovosť, istotou pri hre akultivovaný tón vcelom rozsahu nástroja, sú schopní samostatne naladiť nástroj, • vedia zahraťrozsiahle prednesové skladby so sprievodom znôt aj spamäti, • využívajú vhodné frázovanie, agogiku adynamické možnosti nástroja pri

	interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období znôt aj spamäti, • ovládajú základnú koordináciu pri hre sospoluhráčmi vkomornej aorchestrálnej hre voblasti intonácie, rytmu, dynamiky avýrazu. **Záverečná skúška:** - durová a molová stupnica T5,D7, zm7, - 2 kontrastné etudy rôzneho charakteru, - 1 prednesová skladba.

Štúdium pre dospelých je pokračovním II. stupňa základného štúdia a prirodzene nadväzuje na prebraté učivo a zvládnuté schopnosti žiaka v predchádzajúcom období.

Počet hodín týždenne: 1,5 h hra na nástroji, 1 – 2h komorná hra, hra v súbore alebo orchestri, 1h hudobná náuka, ak ju žiak neabsolvoval v I. stupni.

Učebný plán č. 20

1. ročník, štúdium pre dospleých základnej umeleckej školy – saxofón

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Tónová vyrovnanosť vcelom používanom rozsahu, budovanie nátisku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Hra durových,molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe.	tenuto, staccato, legato, portamento), • ovládajú plynule čítanie nôt, • vedia zahrať melodické ozdoby, • aplikujú hru durových amolových stupníc aprislušných tonických kvintakordov,D7azm7po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu

2. ročník, štúdium pre dospelých základnej umeleckej školy – saxofón

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Aplikácia hudobno-teoretických vedomosti vpraxi: durový amolový kvintakord, durové amolové septakordy, D7 ajeho obraty, zm7 ajeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok. Pojmy: celá, polová, štvrťová,osminová ašestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo,melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica.	bezpečne ovládajú prstovú ajazykovú techniku v rýchlejších tempách, • uplatňujú sluchovú sebakontrolu apohotovosť, istotou kultivovaný tón vcelom rozsahu nástroja, • ovládajú hru melodických ozdôb, • zvládajú hru trilku, • ovládajú avyužívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), • ovládajú plynule čítanie nôt, • aplikujú hru durových amolových stupníc aprísluśných tonických kvintakordov,D7azm7po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, • ovládajú hru chromatických acelotónových stupníc,

3. ročník, štúdium pre dospelých základnej umeleckej školy – saxofón

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Aplikácia hudobno-teoretických vedomosti vpraxi: durový amolový kvintakord, durové amolové septakordy,D7 ajeho obraty, zm7 ajeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok. Pojmy: celá, polová, štvrťová,osminová ašestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo.	• vedia vedome využívať vhodné frázovanie, agogiku adynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období znôt aj spamäti, • ovládajú základnú koordináciu pri hre sospoluhráčmi vkomornej aorchestrálnej hre voblasti intonácie, rytmu, dynamiky a výrazu

4. ročník, štúdium pre dospelých základnej umeleckej školy – saxofón

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Dobrá flexibilita nátisku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou.	využívajú všetky nadobudnuté kompetencie pri nácviku ainterpretácii skladieb rôznych štýlov ažánrov,

Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff). Plynulá hra. Využívanie rôznych spôsobov artikulácie afrázovania. Bezpečné ovládanie prstovej ajazykovej techniky. Hra durových,molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7a zm7 rôznymi artikuláciami vrýchlom tempe.	samostatne rieši problematiku nástrojovej techniky vrátane údržby nástroja, samostatne podľa potreby využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), vrátane hry melodických ozdôb atrilku, samostatne pracujú sfarbou akvalitou tónu a na rozvoji nátiskových schopností, **Záverečná skúška:** - durová a molová stupnica T5,D7, zm7, - 2 kontrastné etudy rôzneho charakteru, - 1 prednesová skladba.

- Hudobný odbor - HRA NA B TRÚBKE

↳ **POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:** trúbka je hudobný nástroj patriaci do skupiny plechových dychových nástrojov. Uplatňuje sa v sólovej, komornej a orchestrálnej hre. Štúdium hry na trúbke ZUŠ poskytuje žiakom základy odborného vzdelania, rozširuje okruh hudobných skúseností, rozvíja hudobné zručnosti, vychováva nadšeného poslucháča a interpreta hudby. Hra na trúbke kladie značné nároky na fyziologické a intelektuálne vlastnosti žiaka. Pravidelným cvičením žiak dosiahne takú technickú zručnosť, ktorá mu umožní správnu interpretáciu skladieb rozmanitých žánrov a štýlových období. Hra na trúbke rozvíja estetické cítenie, formuje charakter a hrou v súbore upevňuje kolektívne cítenie. Obsah predmetu zahŕňa hru z listu, komornú, súborovú a orchestrálnu hru, ako aj základy improvizácie a štúdium transpozície.

Prvý ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy,

ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

0,5 inštrumentálny sprievod (1x týždenne, skupinové vyučovanie v rámci korepetície triedy)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČISLO:** 10 primárne umelecké vzdelávanie - 2 roky

↳ **CIELE:** získať záujem žiaka o hru na trúbke. Zoznámiť žiaka s nástrojom, jeho historickým vývojom a uplatnením. Viesť žiaka k návykom správneho dýchania, postoja pri hre, držania nástroja a správneho nasadenia nátrubku na pery. Vytvoriť základy nátisku s obmedzením tlaku nátrubku na pery, ako predpokladu správnej tvorby tónu. Spojiť čítanie notového zápisu s pohotovou sluchovou orientáciou pri hre, neustále kontrolovať intonačnú čistotu, predpísaný rytmus, dynamiku. Veľmi citlivo rozvíjať hru z pamäti, pri čom dbať na kontrolovanie základných interpretačných návykov – postoj, držanie nástroja, dýchanie, tvorenie tónu. Privykať žiaka na súhru s iným nástrojom. Rozvíjať hudobnú tvorivosť, rytmicko melodickú predstavivosť a zmysel pre správne cítenie melodických fráz.

↳ **OBSAH:** zoznámiť žiaka s nástrojom, jeho stavbou, jednotlivými časťami, mechanikou a spôsobom ošetrovania. Stručne opísať jeho vývoj s poukázaním na jeho existenciu dvoch bežne používaných druhov trúbky – piestovej a ventilovej (krídlovky). Odporučiť počúvanie nahrávok a návštevu koncertov interpretov. Naučiť základy správneho rebro-bránicového dýchania, postoja pri hre a správneho držania nástroja. Vybudovať schopnosť tvorenia tónu na perách, základ správneho tlaku s obmedzeným tlakom na nátrubok.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

Jaroslav Kolář: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku – zošit 1.
Arban J. B. : Vollständige schulle für trompete
Arban J. B. : 100 elementárnych etud, 1. diel
Ludwik Lutak: Szkola na trabke, 1. diel
Mitronov A.: Škola igry na trubke, 1. diel
László: Trombitaiskola
Možnosti výberu notového materiálu z internetu

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
Nasadzovanie a držanie rovného tónu, ktorý sa žiakovi najľahšie ozve, na jeden dych v sile mf. Rozširovanie tónového rozsahu od prirodzených tónov postupne na ostatné tóny základnej hry v rozsahu od g-c^2. Tónový rozsah rozširovať podľa individuálnych možností žiaka. Hra dvoch a viac nôt na jeden dych, najprv na jednom tóne, neskôr v intervaloch sekundy až sexty. Hra v celých, polových a osminových notách, polová s bodkou apod. Oboznámenie s ligatúrou, legátom. Stupnice v polových notách v oktáve, tonický kvintakord, spamäti. Rozvíjať dynamický diapazón od p-f. Posilňovanie nátisku – bzučanie a pod. Rozvoj rytmu a fráz. Pedagóg musí postupovať podľa individuálnych schopností žiaka. Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie skladbičky. Hra z listu.	1 – 2 piesne alebo malé skladbičky (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** vzhľadom k tomu, že žiak začína v hre na trúbke vo veku 8 - 10 rokov, predpokladá sa, že do tohto veku navštevoval hodiny zobcovej flauty. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak, vhodne vyberať notové materiály primerane mentálnej úrovni žiaka. Ak je možné, vystupovať verejne aj s jednoduchými skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa a materiál je potrebné vyberať nátiskovým a mentálnym schopnostiam žiaka.

Druhý ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy,

ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie dvakrát týždenne)

0,5 inštrumentálny sprievod (1x týždenne, skupinové vyučovanie v rámci korepetície triedy)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 10 primárne umelecké vzdelávanie - 2 roky

↳ **CIELE:** Neustále upevňovať a zdokonaľovať nátiskové schopnosti žiaka, dýchanie a fyzickú kondíciu, rozširovať tónový rozsah, prehlbovať technické a výrazové schopnosti. Opakovať a v náročnejších variáciách precvičovať prebrané technické a výrazové prvky a ich zvládnutie spájať s hudobnou predstavou a teoretickými poznatkami.

↳ **OBSAH:** držané tóny v dynamických odtieňoch. Perné väzby a iné cvičenia nátiskového svalstva v strednej polohe. Hra stupníc v štvrťových notách, hra kvintakordu, rozklady. Hra rozličných rytmických figúr. Rozvoj legáta, ligatúry, staccata v rôznych polohách. Cvičenie intervalov, agogických zmien.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

Jaroslav Kolář: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku – zošit 1.
Arban J. B. : Vollständige schulle für trompete
Arban J. B. : 100 elementárnych etud, 1. diel
Ludwik Lutak: Szkola na trabke, 1. diel
Mitronov A.: Škola igry na trubke, 1. diel
László: Trombitaiskola
Možnosti výberu notového materiálu z internetu.
Výber slovenských ľudových piesní a príležitostných skladbičiek na rôzne vystúpenia.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Rozvíjať metrické, rytmické a tempové cítenie žiaka a jeho zmysel pre základné agogické zmeny. Rozširovať jeho hudobný obzor, poznávaniu vhodných skladieb, rozmanitého charakteru. Zahrať samostatne prebrané etudy alebo prednes. Stupnice C, G dur Škola: 10 – 15 cvičení, (pokračovať). Hra z listu.	2 skladbičky rôzneho charakteru (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku. **Záverečná skúška – obsah:** 2 stupnice 2 cvičenia (podľa výberu z uvedenej školy) 2 skladbičky rôzneho charakteru (sólo alebo so sprievodom).

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

Prvý ročník, 2. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí neabsolvovali ISCED 1B podľa učebného plánu 10, odbor hra na B trúbke)

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

- **CIELE:** získať záujem žiaka o hru na trúbke. Zoznámiť žiaka s nástrojom, jeho historickým vývojom a uplatnením. Viesť žiaka k návykom správneho dýchania, postoja pri hre, držania nástroja a správneho nasadenia nátrubku na pery. Vytvoriť základy nátisku s obmedzením tlaku nátrubku na pery, ako predpokladu správnej tvorby tónu. Spojiť čítanie notového zápisu s pohotovou sluchovou orientáciou pri hre, neustále kontrolovať intonačnú čistotu, predpísaný rytmus, dynamiku. Veľmi citlivo rozvíjať hru z pamäti, pri čom dbať na kontrolovanie základných interpretačných návykov – postoj, držanie nástroja, dýchanie, tvorenie tónu. Privykať žiaka na súhru s iným nástrojom. Rozvíjať hudobnú tvorivosť, rytmicko melodickú predstavivosť a zmysel pre správne cítenie melodických fráz.

- **OBSAH:** zoznámiť žiaka s nástrojom, jeho stavbou, jednotlivými časťami, mechanikou a spôsobom ošetrovania. Stručne opísať jeho vývoj s poukázaním na jeho existenciu dvoch bežne používaných druhov trúbky – piestovej a ventilovej (krídlovky). Odporučiť počúvanie nahrávok a návštevu koncertov interpretov. Naučiť základy správneho rebro-bránicového dýchania, postoja pri hre a správneho držania nástroja. Vybudovať schopnosť tvorenia tónu na perách, základ správneho tlaku s obmedzeným tlakom na nátrubok.

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

Jaroslav Kolář: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku – zošit 1.
Arban J. B. : Vollständige schulle für trompete
Arban J. B. : 100 elementárnych etud, 1. diel
Ludwik Lutak: Szkola na trabke, 1. diel
Mitronov A.: Škola igry na trubke, 1. diel
László: Trombitaiskola
Možnosti výberu notového materiálu z internetu

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Nasadzovanie a držanie rovného tónu, ktorý sa žiakovi najľahšie ozve, na jeden dych v sile mf. Rozširovanie tónového rozsahu od prirodzených tónov postupne na ostatné tóny základnej hry v rozsahu od g-c^2. Tónový rozsah rozširovať podľa individuálnych možností žiaka. Hra dvoch a viac nôt na jeden dych, najprv na jednom tóne, neskôr v intervaloch sekundy až sexty. Hra v celých, polových a osminových notách, polová s bodkou apod. Oboznámenie s ligatúrou, legátom. Stupnice v polových notách v oktáve, tonický kvintakord, spamäti. Rozvíjať dynamický diapazón od p-f. Posilňovanie nátisku – bzučanie a pod. Rozvoj	1 – 2 piesne alebo malé skladbičky (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.

rytmu a fráz. Pedagóg musí postupovať podľa individuálnych schopností žiaka. Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie skladbičky. Hra z listu.	

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** vzhľadom k tomu, že žiak začína v hre na trúbke vo veku 8 - 10 rokov, predpokladá sa, že do tohto veku navštevoval hodiny zobcovej flauty. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak, vhodne vyberať notové materiály primerane mentálnej úrovni žiaka. Ak je možné, vystupovať verejne aj s jednoduchými skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa a materiál je potrebné vyberať nátiskovým a mentálnym schopnostiam žiaka.

Prvý ročník, 2. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí absolvovali ISCED 1B podľa učebného plánu 10, odbor hra na B trúbke)

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

↳ **CIELE:** Rozvíjať a prehlbovať všetky prvky hudobnosti, technické a výrazové schopnosti a návyky. Štúdium zamerať na zvládnutie väčšieho počtu náročnejších skladieb rozmanitých štýlových období, z ktorých sa urobí výber na verejné vystúpenie. Ak je možné, uplatniť žiaka v súbore či orchestri, pripravovať s ním party na tieto aktivity. Sledovať správne návyky

↳ **OBSAH:** Hra držaných tónov v dynamických odtieňoch v strednej polohe – crescendo – decrescendo od p do f. Posilňovať nátiskové svalstvo v dosiahnutom rozsahu. Hrať čo najviac dur a mol stupníc v rôznych artikuláciach.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

Jaroslav Kolář: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku – zošit 1.
Arban J. B. : Vollständige schulle für trompete
Arban J. B. : 100 elementárnych etud, 1. diel
Ludwik Lutak: Szkola na trabke, 1. diel
Mitronov A.: Škola igry na trubke, 1. diel
László: Trombitaiskola
Možnosti výberu notového materiálu z internetu

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Pokračovať vo výsledkoch dosiahnutých v predchádzajúcom roku. Posilňovanie nátisku – bzučanie a pod. Rozvoj rytmu a fráz. Pedagóg musí postupovať podľa individuálnych schopností žiaka. Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie prednesy. Hra z listu.	1 – 2 piesne alebo malé skladbičky (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Nadviazať na prácu predchádzajúcich rokov. Práca musí byť primeraná vyspelosti žiaka a jeho úrovni. Vhodne vyberať notové materiály a zvoliť individuálny prístup k žiakovi.

Druhý ročník, 2. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí neabsolvovali ISCED 1B podľa učebného plánu 10, odbor hra na B trúbke)

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

CIELE: Neustále upevňovať a zdokonaľovať nátiskové schopnosti žiaka, dýchanie a fyzickú kondíciu, rozširovať tónový rozsah, prehlbovať technické a výrazové schopnosti. Opakovať a v náročnejších variáciách precvičovať prebrané technické a výrazové prvky a ich zvládnutie spájať s hudobnou predstavou a teoretickými poznatkami.

OBSAH: držané tóny v dynamických odtieňoch. Perné väzby a iné cvičenia nátiskového svalstva v strednej polohe. Hra stupníc v štvrťových notách, hra kvintakordu, rozklady. Hra rozličných rytmických figúr. Rozvoj legáta, ligatúry, staccata v rôznych polohách. Cvičenie intervalov, agogických zmien.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Jaroslav Kolář: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku – zošit 1.
Arban J. B. : Vollständige schulle für trompete
Arban J. B. : 100 elementárnych etud, 1. diel
Ludwik Lutak: Szkola na trabke, 1. diel
Mitronov A.: Škola igry na trubke, 1. diel
László: Trombitaiskola

Možnosti výberu notového materiálu z internetu.
Výber slovenských ľudových piesní a príležitostných skladbičiek na rôzne vystúpenia.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Rozvíjať metrické, rytmické a tempové cítenie žiaka a jeho zmysel pre základné agogické zmeny. Rozširovať jeho hudobný obzor, poznávaniu vhodných skladieb, rozmanitého charakteru. Zahrať samostatne prebrané etudy alebo prednes. Stupnice C, G dur Škola: 10 – 15 cvičení, (pokračovať). Hra z listu.	2 skladbičky rôzneho charakteru (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

Druhý ročník, 2. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí absolvovali ISCED 1B podľa učebného plánu 10, odbor hra na B trúbke)

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

↳ **CIELE:** Nadviazať na predchádzajúce ročníky a neustále upevňovať a zdokonaľovať nátiskové schopnosti žiaka, dýchanie a fyzickú kondíciu, rozširovať tónový rozsah, prehlbovať technické a výrazové schopnosti. Opakovať a v náročnejších variáciách precvičovať prebrané technické a výrazové prvky a ich zvládnutie spájať s hudobnou predstavou a teoretickými poznatkami.

↳ **OBSAH:** držané tóny v dynamických odtieňoch. Perné väzby a iné cvičenia nátiskového svalstva v strednej polohe. Hra stupníc v štvrťových notách, hra kvintakordu, rozklady. Hra rozličných rytmických figúr. Rozvoj legáta, ligatúry, staccata v rôznych polohách. Cvičenie intervalov, agogických zmien.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

Jaroslav Kolář: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku – zošit 1.
Arban J. B. : Vollständige schulle für trompete
Arban J. B. : 100 elementárnych etud, 1. diel
Ludwik Lutak: Szkola na trabke, 1. diel

Mitronov A.: Škola igry na trubke, 1. diel
László: Trombitaiskola
Možnosti výberu notového materiálu z internetu.
Výber slovenských ľudových piesní a príležitostných skladbičiek na rôzne vystúpenia.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Rozvíjať metrické, rytmické a tempové cítenie žiaka a jeho zmysel pre základné agogické zmeny. Rozširovať jeho hudobný obzor, poznávaniu vhodných skladieb, rozmanitého charakteru. Zahrať samostatne prebrané etudy alebo prednes. Stupnice v čo najväčšom rozsahu, tampách a rtikuláciach. Hra z listu.	2 prednesy rôzneho charakteru (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: Nadviazať na prácu predchádzajúcich rokov. Práca musí byť primeraná vyspelosti žiaka a jeho úrovni. Vhodne vyberať notové materiály a zvoliť individuálny prístup k žiakovi.

Tretí ročník, 2. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí neabsolvovali ISCED 1B podľa učebného plánu 10, odbor hra na B trúbke)

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne), komorná hra alebo inštrumentálny sprievod 1,0, alebo hra v súbore alebo orchestri 2,0

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

- **CIELE:** Rozvíjať a prehlbovať všetky prvky hudobnosti, technické a výrazové schopnosti a návyky. Štúdium zamerať na zvládnutie väčšieho počtu náročnejších skladieb rozmanitých štýlových období, z ktorých sa urobí výber na verejné vystúpenie. Ak je možné, uplatniť žiaka v súbore či orchestri, pripravovať s ním party na tieto aktivity. Sledovať správne návyky

- **OBSAH:** Hra držaných tónov v dynamických odtieňoch v strednej polohe – crescendo – decrescendo od p do f. Posilňovať nátiskové svalstvo v dosiahnutom rozsahu. Hrať čo najviac dur a mol stupníc v rôznych artikuláciach.

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

Jaroslav Kolář: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku – zošit 1.
Arban J. B. : Vollständige schulle für trompete
Arban J. B. : 100 elementárnych etud, 1. diel

Ludwik Lutak: Szkola na trabke, 1. diel
Mitronov A.: Škola igry na trubke, 1. diel
László: Trombitaiskola
Možnosti výberu notového materiálu z internetu

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Pokračovať vo výsledkoch dosiahnutých v predchádzajúcom roku. Posilňovanie nátisku – bzučanie a pod. Rozvoj rytmu a fráz. Pedagóg musí postupovať podľa individuálnych schopností žiaka. Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie prednesy. Hra z listu.	1 – 2 piesne alebo malé skladbičky (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:**

Nadviazať na prácu predchádzajúcich rokov. Práca musí byť primeraná vyspelosti žiaka a jeho úrovni. Vhodne vyberať notové materiály a zvoliť individuálny prístup k žiakovi.

Tretí ročník, 2. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí absolvovali ISCED 1B podľa učebného plánu 10, odbor hra na B trúbke)

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne), komorná hra alebo inštrumentálny sprievod 1,0, alebo hra v súbore alebo orchestri 2,0

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

↳ **CIELE:** Nadviazať na schopnosti získané vpredchádzajúcich rokoch. Zdokonaľovať dychovú techniku, kvalitu tónu, prsty. Zvuková vyrovnanosť je veľmi podstatná. Dbať na správnu artikuláciu tenuto – legáto.

↳ **OBSAH:** Dychové cvičenia, nácvik nehlučného a intenzívneho nádychu. Tónové dvičenia, dbať na farbu tónu. Skúsiť so žiakom improvizovať, taktiež hra spamäti.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

Jaroslav Kolář: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku – zošit 1.
Arban J. B. : Vollständige schulle für trompete

Arban J. B. : 100 elementárnych etud, 1. diel
Ludwik Lutak: Szkola na trabke, 1. diel
Mitronov A.: Škola igry na trubke, 1. diel
László: Trombitaiskola
Možnosti výberu notového materiálu z internetu
Prednesy:
V. Pařík: Album prednesových skladieb (1. 2. diel)
J. Koplář: Skladby pre trúbku a klavír
Používať internetové stránky na vyhľadávanie vhodných skladieb pre trúbku prispôsobené danostiam žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Pokračovať vo výsledkoch dosiahnutých v predchádzajúcom roku. Posilňovanie nátisku – bzučanie a pod. Rozvoj rytmu a fráz. Pedagóg musí postupovať podľa individuálnych schopností žiaka. Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať prednesy. Hra z listu.	1 – 2 prednesy podľa výberu so sprievodom. Verejné vystúpenie 1x v polroku.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:**

Nadviazať na prácu predchádzajúcich rokov. Práca musí byť primeraná vyspelosti žiaka a jeho úrovni. Vhodne vyberať notové materiály a zvoliť individuálny prístup k žiakovi.

Štvrtý ročník, 2. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí absolvovali ISCED 1B podľa učebného plánu 10, odbor hra na B trúbke)

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne), komorná hra alebo inštrumentálny sprievod 1,0, alebo hra v súbore alebo orchestri 2,0

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

↳ **CIELE:** Nadviazať na predchádzajúce ročníky a neustále upevňovať a zdokonaľovať nátiskové schopnosti žiaka, dýchanie a fyzickú kondíciu, rozširovať tónový rozsah, prehlbovať technické a výrazové schopnosti. Opakovať a v náročnejších variáciách precvičovať prebrané technické a výrazové prvky a ich zvládnutie spájať s hudobnou predstavou a teoretickými poznatkami.

↳ **OBSAH:** držané tóny v dynamických odtieňoch. Perné väzby a iné cvičenia nátiskového svalstva v strednej polohe. Hra stupníc v štvrťových notách, hra kvintakordu, rozklady. Hra rozličných rytmických figúr. Rozvoj legáta, ligatúry, staccata v rôznych polohách. Cvičenie intervalov, agogických zmien.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

Jaroslav Kolář: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku – zošit 1.
Arban J. B. : Vollständige schulle für trompete
Arban J. B. : 100 elementárnych etud, 1. diel
Ludwik Lutak: Szkola na trabke, 1. diel
Mitronov A.: Škola igry na trubke, 1. diel
László: Trombitaiskola
Možnosti výberu notového materiálu z internetu.
Výber slovenských ľudových piesní a príležitostných skladbičiek na rôzne vystúpenia.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Rozvíjať metrické, rytmické a tempové cítenie žiaka a jeho zmysel pre základné agogické zmeny. Rozširovať jeho hudobný obzor, poznávaniu vhodných skladieb, rozmanitého charakteru. Zahrať samostatne prebrané etudy alebo prednes. Stupnice v čo najväčšom rozsahu, tampách a rtikuláciach. Hra z listu.	2 prednesy rôzneho charakteru (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku. **Skúška:** 2 stupnice – dur, mol 2 etudy 2 prednesy Vystúpenie v rámci KH, alebo orchestra či súboru.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: Nadviazať na prácu predchádzajúcich rokov. Práca musí byť primeraná vyspelosti žiaka a jeho úrovni. Vhodne vyberať notové materiály a zvoliť individuálny prístup k žiakovi.

Štvrtý ročník, 2. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí neabsolvovali ISCED 1B podľa učebného plánu 10, odbor hra na B trúbke)

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne), komorná hra alebo inštrumentálny sprievod 1,0, alebo hra v súbore alebo orchestri 2,0

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

CIELE: Rozvíjať a prehlbovať všetky prvky hudobnosti, technické a výrazové schopnosti a návyky. Štúdium zamerať na zvládnutie väčšieho počtu náročnejších skladieb rozmanitých štýlových období, z ktorých sa urobí výber na verejné vystúpenie. Ak je možné, uplatniť žiaka v súbore či orchestri, pripravovať s ním party na tieto aktivity. Sledovať správne návyky

OBSAH: Hra držaných tónov v dynamických odtieňoch v strednej polohe – crescendo – decrescendo od p do f. Posilňovať nátiskové svalstvo v dosiahnutom rozsahu. Hrať čo najviac dur a mol stupníc v rôznych artikuláciach.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Jaroslav Kolář: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku – zošit 1.
Arban J. B. : Vollständige schulle für trompete
Arban J. B. : 100 elementárnych etud, 1. diel
Ludwik Lutak: Szkola na trabke, 1. diel
Mitronov A.: Škola igry na trubke, 1. diel
László: Trombitaiskola
Možnosti výberu notového materiálu z internetu

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Pokračovať vo výsledkoch dosiahnutých v predchádzajúcom roku. Posilňovanie nátisku – bzučanie a pod. Rozvoj rytmu a fráz. Pedagóg musí postupovať podľa individuálnych schopností žiaka. Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie prednesy. Hra z listu.	1 – 2 piesne alebo malé skladbičky (sólo alebo so sprievodom) verejne **Skúška:** 2 stupnice – dur, mol 2 etudy 2 prednesy + verejné vystúpenie (koncert). Vystúpenie v rámci KH, alebo orchestra či súboru.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:**

Nadviazať na prácu predchádzajúcich rokov. Práca musí byť primeraná vyspelosti žiaka a jeho úrovni. Vhodne vyberať notové materiály a zvoliť individuálny prístup k žiakovi.

II. stupeň je pokračovním I. stupňa základného štúdia a prirodzene nadväzuje na prebraté učivo a zvládnuté schopnosti žiaka v predchádzajúcom období. Notové materiály pedagóg vyberá s prihliadntím na schopnosti žiaka.

Počet hodín týždenne: 1,5 h hra na nástroji, 1 – 2h komorná hra, hra v súbore alebo orchestri, 1h hudobná náuka, ak ju žiak neabsolvoval v I. stupni.

Učebný plán č. 20

Notový mareriál: Možnosti čerpania informácií z I. stupňa (orientačne), čo však nie je podmienené. Notová lieteratúra je obsiahla a pedagóg za pomoci elektronických médií môže nadobúdať materiály ktoré sú zverejnené aj na internete.

1. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy - trúbka

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Rozvíjanie techniky reberno-bránicového dýchania. Predlžovanie nádychu a výdychu. Technika dýchania, tvorby tónu. Kultivovanosť hudobného prejavu. Dlhé tóny v dynamických odtieňoch. Dôraz na výraz, agogiku, frázy, dynamiku a štýlovosť. Základné prvky improvizácie. Hra akordov tenuto, legato, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) vrýchlom tempe. Technicky náročné cvičenia aprednesové skladby rozmanitých štýlových období. Skladby vrýchlejších tempách vlegate istaccate, ato vjednoduchom, ako aj vdvojitom atrojitom (kratšie pasáže). Prednesové skladby väčšieho rozsahu. Hra zlistu, jednoduché transpozície. Hra v súboroch, komorná hra. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.	rozvíjajú získané kompetencie nadobudnuté na I. stupni základného štúdia, • sústavne pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov v dynamických odtieňoch, • ovládajútechniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku, • rozvíjajú hru legato, tenuto, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), • naďalej zdokonaľujú kvalitu tónu, • orientujú sa vdynamike,agogike, v melodických ozdobách, • demonštrujú melodické ozdoby, • vnímajú základné prvky improvizácie, • pridávajú do repertoáru technicky náročné cvičenia aprednesové skladby rozmanitých štýlových období, • hrajú vrýchlejších tempách vlegate istaccate, ato vjednoduchom, ako aj vdvojitom atrojitom (kratšie pasáže), • interpretujú prednesové skladby väčšieho rozsahu, • zapájajú sa do súborovej a komornej hry, • formulujú svoj názor na interpretáciu skladieb, • sú schopní posúdiť vlastný výkon.

2. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy - trúbka

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Rozvíjanie techniky reberno-bránicového dýchania. Predlžovanie nádychu a výdychu. Technika dýchania, tvorby tónu. Kultivovanosť hudobného prejavu. Dlhé tónyv dynamických odtieňoch. Dôraz na výraz, agogiku, frázovanie, dynamiku a štýlovosť. Základné prvky improvizácie. Hra akordov tenuto, legato, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) vrýchlom tempe. Technicky náročné cvičenia aprednesové skladby rozmanitých štýlových období. Skladby vrýchlejších tempách vlegateistaccate, ato vjednoduchom, ako aj vdvojitom atrojitom (dlhšie pasáže). Prednesové skladby väčšieho rozsahu. Hra zlistu, jednoduché transpozície. Hra v súboroch, komorná hra. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.	sústavne pracujú na technike nádychu a výdychu formou dlhých tónov v rôznych dynamických odtieňoch, • ovládajútechniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku, • rozvíjajú hru legato, tenuto, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), • samostatne pracujú s farbou a kvalitou tónu, • orientujú sa vdynamike,agogike, v melodických ozdobách, • demonštrujú melodické ozdoby, • vnímajú základné prvky improvizácie, • pridávajú do repertoáru technicky náročné cvičenia aprednesové skladby rôznych štýlových období, • hrajú vrýchlych tempách vlegate istaccate, ato vjednoduchom, ako aj vdvojitom atrojitom (dlhšie pasáže), • interpretujú rôznorodé prednesové skladby väčšieho rozsahu, • zapájajú sa do súborovej a komornej hry, • formulujú svoj názor na interpretáciu skladieb, • objektívne zhodnotia všetky zložky svojho výkonu.

3. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy - trúbka

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Technika reberno-bránicového dýchania. Sústavné predlžovanie nádychu a výdychu. Technika dýchania, kvality tvorby tónu. Kultivovanosť hudobného prejavu. Dlhé tóny v dynamických odtieňoch. Dôraz na výraz, agogiku, frázovanie, dynamiku a štýlovosť. Základné prvky improvizácie. Hra akordov tenuto, legato, portamento, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) vrýchlom tempe. Technicky náročné cvičenia aprednesové skladby rozmanitých štýlových období.	v rôznych dynamických odtieňoch, • ovládajútechniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku, • rozvíjajú hru legato, tenuto, portamento, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), • samostatne pracujú s farbou, • hrajú zdravým kultivovaným tónom v rámci požadovaného rozsahu, • ovládajú rozsah fis –c3, • orientujú sa vdynamike,agogike, v melodických ozdobách, • demonštrujú melodické ozdoby,

Skladby vrýchlych tempách vlegate istaccate, ato vjednoduchom, ako aj vdvojitom atrojitom (dlhšie pasáže). Prednesové skladby väčšieho rozsahu. Hra zlistu, jednoduché, mierne zložité transpozície. Hra v súboroch, komorná hra. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.	• používajú základné prvky improvizácie, • majú vybudovaný repertoár žánrovo a charakterovo odlišných skladieb rôznych štýlových období, • hrajú vrýchlych tempách vlegate istaccate, ato vjednoduchom, ako aj vdvojitom atrojitom (dlhšie pasáže), • interpretujú rôznorodé prednesové skladby väčšieho rozsahu, • zapájajú sa do súborovej a komornej hry rôzneho obsadenia, • majú vlastný názor na interpretáciu skladieb,

4. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy - trúbka

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
Technika reberno-bránicového dýchania. Sústavné predlžovanie nádychu a výdychu. Technika dýchania, kvality tvorby tónu. Kultivovanosť hudobného prejavu. Dlhé tóny v dynamických odtieňoch. Dôraz na výraz, agogiku, frázovanie, dynamiku a štýlovosť. Základné prvky improvizácie. Hra akordov tenuto, legato, portamento, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) vrýchlom tempe. Vybudovaný repertoár žánrovo a charakterovo odlišných skladieb rôznych štýlových období. Skladby vrýchlych tempách vlegate istaccate, ato vjednoduchom, ako aj vdvojitom atrojitom (dlhšie pasáže). Prednesové skladby väčšieho rozsahu. Technická úroveň hry, intonačná čistota na etudách a cvičeniach, dolaďovanie. Hra zlistu, jednoduché, mierne zložité transpozície. Hra v súboroch, komorná hra.	preukazujú kompetencie, ktoré nadobudli počas celého štúdia na ZUŠ. • správne používajú techniku nádychu a výdychu formou dlhých tónov v rôznych dynamických odtieňoch, • ovládajútechniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku, • praktizujú hru legato, tenuto,portamento, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), • samostatne pracujú s farbou, • hrajú zdravým kultivovaným tónom v rámci celého rozsahu, • ovládajú rozsah fis –c3, • orientujú sa vdynamike,agogike, v melodických ozdobách, • demonštrujú melodické ozdoby, • používajú základné prvky improvizácie, • majú vybudovaný repertoár žánrovo a charakterovo odlišných skladieb rôznych štýlových období. • hrajú vrýchlych tempách vlegate istaccate, ato vjednoduchom, ako aj vdvojitom atrojitom (dlhšie pasáže), • zvyšujú technickú úroveň hry, intonačnú čistotu na etudách a cvičeniach, **Záverečná skúška:** - 2 stupnice –dur a mol, - 2 cvičenia rôznej problematiky, - 2 rôzne skladby.

Štúdium pre dospelých je pokračovním II. stupňa základného štúdia a prirodzene nadväzuje na prebraté učivo a zvládnuté schopnosti žiaka v predchádzajúcom období.

Počet hodín týždenne: 1,5 h hra na nástroji, 1 – 2h komorná hra, hra v súbore alebo orchestri, 1h hudobná náuka, ak ju žiak neabsolvoval v I. stupni.

Učebný plán č. 20

1. ročník, štúdium pre dospelých základnej umeleckej školy - trúbka

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Rozvíjanie techniky reberno-bránicového dýchania. Predlžovanie nádychu a výdychu. Technika dýchania, tvorby tónu. Kultivovanosť hudobného prejavu. Dlhé tóny v dynamických odtieňoch. Dôraz na výraz, agogiku, frázy, dynamiku a štýlovosť. Základné prvky improvizácie. Hra akordov tenuto, legato, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) vrýchlom tempe. Technicky náročné cvičenia aprednesové skladby rozmanitých štýlových období. Skladby vrýchlejších tempách vlegate istaccate, ato vjednoduchom, ako aj vdvojitom atrojitom (kratšie pasáže). Prednesové skladby väčšieho rozsahu. Hra zlistu, jednoduché transpozície. Hra v súboroch, komorná hra. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.	rozvíjajú získané kompetencie nadobudnuté na I. stupni základného štúdia, • sústavne pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov v dynamických odtieňoch, • ovládajútechniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku, • rozvíjajú hru legato, tenuto, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), • naďalej zdokonaľujú kvalitu tónu, • orientujú sa vdynamike,agogike, v melodických ozdobách, • demonštrujú melodické ozdoby, • vnímajú základné prvky improvizácie, • pridávajú do repertoáru technicky náročné cvičenia aprednesové skladby rozmanitých štýlových období, • hrajú vrýchlejších tempách vlegate istaccate, ato vjednoduchom, ako aj vdvojitom atrojitom (kratšie pasáže), • interpretujú prednesové skladby väčšieho rozsahu, • zapájajú sa do súborovej a komornej hry, • formulujú svoj názor na interpretáciu skladieb, • sú schopní posúdiť vlastný výkon.

2. ročník štúdium pre dospelých základnej umeleckej školy - trúbka

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Rozvíjanie techniky reberno-bránicového dýchania. Predlžovanie nádychu a výdychu. Technika dýchania, tvorby tónu. Kultivovanosť hudobného prejavu. Dlhé tónyv dynamických odtieňoch. Dôraz na výraz, agogiku, frázovanie, dynamiku a štýlovosť. Základné prvky improvizácie. Hra akordov tenuto, legato, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) vrýchlom tempe. Technicky náročné cvičenia aprednesové skladby rozmanitých štýlových období. Skladby vrýchlejších tempách vlegateistaccate, ato vjednoduchom, ako aj vdvojitom atrojitom (dlhšie pasáže). Prednesové skladby väčšieho rozsahu. Hra zlistu, jednoduché transpozície. Hra v súboroch, komorná hra. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.	sústavne pracujú na technike nádychu a výdychu formou dlhých tónov v rôznych dynamických odtieňoch, • ovládajútechniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku, • rozvíjajú hru legato, tenuto, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), • samostatne pracujú s farbou a kvalitou tónu, • orientujú sa vdynamike,agogike, v melodických ozdobách, • demonštrujú melodické ozdoby, • vnímajú základné prvky improvizácie, • pridávajú do repertoáru technicky náročné cvičenia aprednesové skladby rôznych štýlových období, • hrajú vrýchlych tempách vlegate istaccate, ato vjednoduchom, ako aj vdvojitom atrojitom (dlhšie pasáže), • interpretujú rôznorodé prednesové skladby väčšieho rozsahu, • zapájajú sa do súborovej a komornej hry, • formulujú svoj názor na interpretáciu skladieb, • objektívne zhodnotia všetky zložky svojho výkonu.

3. ročník štúdium pre dospelých základnej umeleckej školy - trúbka

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Technika reberno-bránicového dýchania. Sústavné predlžovanie nádychu a výdychu. Technika dýchania, kvality tvorby tónu. Kultivovanosť hudobného prejavu. Dlhé tóny v dynamických odtieňoch. Dôraz na výraz, agogiku, frázovanie, dynamiku a štýlovosť. Základné prvky improvizácie. Hra akordov tenuto, legato, portamento, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) vrýchlom tempe. Technicky náročné cvičenia aprednesové skladby rozmanitých štýlových období. Skladby vrýchlych tempách vlegate istaccate, ato vjednoduchom, ako aj vdvojitom atrojitom (dlhšie pasáže).	• ovládajútechniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku, • rozvíjajú hru legato, tenuto, portamento, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), • samostatne pracujú s farbou, • hrajú zdravým kultivovaným tónom v rámci požadovaného rozsahu, • ovládajú rozsah fis –c3, • orientujú sa vdynamike,agogike, v melodických ozdobách, • demonštrujú melodické ozdoby, • používajú základné prvky improvizácie,

Prednesové skladby väčšieho rozsahu. Hra zlistu, jednoduché, mierne zložité transpozície. Hra v súboroch, komorná hra. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.	• majú vybudovaný repertoár žánrovo a charakterovo odlišných skladieb rôznych štýlových období, • hrajú vrýchlych tempách vlegate istaccate, ato vjednoduchom, ako aj vdvojitom atrojitom (dlhšie pasáže), • interpretujú rôznorodé prednesové skladby väčšieho rozsahu, • zapájajú sa do súborovej a komornej hry rôzneho obsadenia, • majú vlastný názor na interpretáciu skladieb,

4. ročník štúdium pre dospelých základnej umeleckej školy - trúbka

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
Technika reberno-bránicového dýchania. Sústavné predlžovanie nádychu a výdychu. Technika dýchania, kvality tvorby tónu. Kultivovanosť hudobného prejavu. Dlhé tóny v dynamických odtieňoch. Dôraz na výraz, agogiku, frázovanie, dynamiku a štýlovosť. Základné prvky improvizácie. Hra akordov tenuto, legato, portamento, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) vrýchlom tempe. Vybudovaný repertoár žánrovo a charakterovo odlišných skladieb rôznych štýlových období. Skladby vrýchlych tempách vlegate istaccate, ato vjednoduchom, ako aj vdvojitom atrojitom (dlhšie pasáže). Prednesové skladby väčšieho rozsahu. Technická úroveň hry, intonačná čistota na etudách a cvičeniach, dolaďovanie. Hra zlistu, jednoduché, mierne zložité transpozície. Hra v súboroch, komorná hra.	preukazujú kompetencie, ktoré nadobudli počas celého štúdia na ZUŠ. • správne používajú techniku nádychu a výdychu formou dlhých tónov v rôznych dynamických odtieňoch, • ovládajútechniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku, • praktizujú hru legato, tenuto,portamento, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), • samostatne pracujú s farbou, • hrajú zdravým kultivovaným tónom v rámci celého rozsahu, • ovládajú rozsah fis –c3, • orientujú sa vdynamike,agogike, v melodických ozdobách, • demonštrujú melodické ozdoby, • používajú základné prvky improvizácie, • majú vybudovaný repertoár žánrovo a charakterovo odlišných skladieb rôznych štýlových období. • hrajú vrýchlych tempách vlegate istaccate, ato vjednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (dlhšie pasáže), • zvyšujú technickú úroveň hry, intonačnú čistotu na etudách a cvičeniach, **Záverečná skúška:** - 2 stupnice –dur amol, - 2 cvičenia rôznej problematiky, - 2 rôzne skladby.

Hudobný odbor - HRA NA BICÍCH NÁSTROJOCH

 POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU: s rastúcim záujmom dnešnej mladej generácie o hudbu narastá počet záujemcov o hru na bicie nástroje, ktoré sa stali v súčasnosti dominujúcimi vo všetkých oblastiach populárnej hudby.

Na tento stav reagujú aj učebné osnovy pre žiakov I. a II. stupňa základného štúdia hry na bicích nástrojoch pre ZUŠ. Popri rytmických nástrojoch je možné – podľa možností konkrétnej ZUŠ – zaradiť i hru na melodické bicie nástroje ako marimba, xylofón či vibrafón.

Zmyslom spoločného snaženia pedagógov a žiaka by malo byť dosiahnutie takého stupňa technickej vyspelosti, ktorá umožní absolventovi ZUŠ realizovať sa v spoločenskom živote v oblasti populárnej hudby alebo pokračovať v štúdiu na vyššom stupni vzdelávania.

Profil absolventa

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- dôkladne ovláda názvoslovie používaného inštrumentára predmetu a s istotou ovláda základy správnych hráčskych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek,
- ovláda základy správneho používania hracieho aparátu: vyrovnané hranie striedavých, opakovaných a zdvojených úderov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením p -mf –f,
- dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov zamerania,
- úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti I. stupňa základného štúdia vytvára základ pre ďalší stupeň vzdelávania.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- ovláda názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov a ovláda základy ladenia používaných nástrojov;
- má správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením pp -p -mp -mf -f -ff;
- dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč,
- svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj.

Absolvent II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých:

- ovláda názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov;
- ovláda zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne, perkusiách, bicej súprave a základy ladenia používaných nástrojov;
- ovláda základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením pp-p-mp-mf-f-ff.

Prípravné štúdium – učebný plán 1a, 1b

Žiaci poznajú: základné názvoslovie bicích nástrojov
- osvojujú si správne hráčske návyky, držanie tela, paličiek, sedenie
- učia sa spoznávať noty, celú, pólovú, štvrťovú, osminovú
- vedie zahrať jednoduchú melódiu na melodickom bicom nástroji
- hra na perkusiach, vystihnutie pulzu hudby
- rytmické cvičenia, ozveny napodobovanie daného rytmického modelu
- rytmický diktát, spravne ohraničenie 3 a 4 štvrťového taktu, hudobná abeceda (C- dur)

Na záver štúdia sa koná komisionálna skúška, na základe ktorej sa doporučí alebo nie ďalšie štúdium žiaka v I. stupni základného štúdia.
Obsah: Základy hry na malom bubne: jedno krátke cvičenie - kombinácia štvrťových a osminových nôt. Základy hry na bicej súprave: valčík, polka.
Základy hry na zvonkohre (metalofóne): hudobná abeceda -C dur so striedaním rúk,
detská alebo jednoduchá ľudová pieseň vúprave pre deti.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

 POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

0,5 inštrumentálny sprievod (individuálne vyučovanie, 1x týždenne)

 UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 7

 CIELE: naučiť elementárnu hru na malý bubon, správne držanie tela, paličiek, pohyb lakťov, zápästia a celková uvoľnenosť. Pravidelné delenie rytmických hodnôt. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke rytmickej aj dynamickej. Základy hry na xylofóne.

 OBSAH:

hra celých, polových, štvrťových, osminových a šestnástinových nôt a dodržiavanie pomlčiek. Etudy v 2/4, 3/4, 4/4 takte. Nácvik a štúdium jednoduchých a dvojitých paradidlov. Poznajú základy správneho používania hracieho aparátu: základné údery, striedavé údery.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Rozvoj technickej vyspelosti a zvládnutie dynamických odtieňov v strednom tempe. *Hra na malom bubne:* 10 etud podľa notového výberu. *Hra na xylofóne:*	*Hra na malom bubne:* Jozef Tuzar: 1 etuda pre malý bubon (výber od č.1), hra z nôt. *Hra na xylofóne:* 1 pieseň sólová hra (úprava) hra naspamäť, alebo sprievod iného melodického nástroja.

Stupnice do 2 # a 2 b (1 oktáva smerom hore a dole), 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy). *Sprievod* iného melodického nástroja. Hra z listu.	Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka.

 NOTOVÝ MATERIÁL:

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje
E. Keune: Schlaginstrumente – Kaine tromel
J. Tuzar: Etudy pre malý bubon
R. Knauer: Škola pre malý bubon
Xylofón – úpravy ľudových alebo umelých piesní

 DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka o stanovenú učebnú látku, vštepovať žiakovi základné hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, základné osvojenie si návykov pri hraní – správny posed, správne držanie paličiek, uvoľňovanie rúk počas hrania. Prirodzeným spôsobom, primerane veku pestovať rytmické cítenie, v prípade šikovnejších žiakov aj agogické cítenie.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

 POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

0,5 inštrumentálny sprievod (individuálne vyučovanie, 1x týždenne)

 UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 7

 CIELE: rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

 OBSAH:

Hra štvrťových, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch.
Hra štvrťových a osminových taktov. Demonštrujú svoje hudobné dispozície: vedia striedať štvrťové a osminové noty, vedia hudobne vyjadriť rozdiel medzi valčíkom a polkou.
Nácvik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel.
Cvičenia s akcentami pri pravidelnom delení doby.
Nácvik tlakového víru.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správny posed pri hraní, oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov (prechody v rámci súpravy, činely a pod). *Hra na súprave bicích nástrojov:* Jozef Tuzar: Etudy pre malý bubon Iné etudy alebo skladby podľa výberu učiteľa. Vlastné improvizácie.	*Hra na súprave bicích nástrojov:* 1 etuda alebo vlastná improvizácia. *Hra na xylofóne:* 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka.

Hra na xylofóne: Stupnice do 4 # a 4 b a T 5ak a obraty (2 oktávy). 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy). *Sprievod* iného melodického nástroja. Hra z listu.	

 NOTOVÝ MATERIÁL:

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje
E. Keune: Schlaginstrumente – Kaine tromel
J. Tuzar: Etudy pre malý bubon
R. Knauer: Škola pre malý bubon
Xylofón – úpravy ľudových alebo umelých piesní

 DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: v 2. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 1. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť..

Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka.

Verejne vystupovať, snažiť sa primäť žiaka s rodičmi o návštevy koncertov a snažiť sa vzbudiť u žiaka o čo najväčší záujem o hudobné dianie.

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

 POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo súbor alebo orchester

 UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 7

- **CIELE:** Rozvíjať rytmické cítenie, pocit istoty a kultúru prejavu. Rozšíriť dynamickú škálu od pp – ff. Nácvik cvičení v rôznych tempách.

2. **OBSAH:**

Delenie doby na 2, 4 a 6 nižších hodnôt. Hra v 2/2 a osminových taktov. Paradidlové cvičenia. Bodkovaný rytmus, pravidelné a nepravidelné delenie doby, vír tlakový s dvojitými údermi.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Nácvik dvojitých úderov, paradidly, tlakový vír v rôznych tempách ,dynamike a sile. Hra na malom bubne: 10 etúd podľa notového výberu. Hra na xylofóne:	*Hra na malom bubne:* Jozef Tuzar: 1 etuda pre malý bubon , hra z nôt. *Hra na xylofóne:*

Stupnice do 3# a 3 b (2 oktávy smerom hore a dole), rozložený akord, obraty v stupnici v šestnástinách. 2 - 3 ľudových alebo umelých piesní (úpravy). Prednesy menej náročných skladieb. Sprievod iného melodického nástroja. Bicia súprava: základné jednoduché rytmy(veľký bubon ,malý bubon, hi hat ,činel) Hra z listu	1 skladba primeranej náročnosti sólová hra (úprava) hra naspamäť, alebo sprievod iného melodického nástroja. Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka. Sluchovo-rytmická oblasť: Rytmicko-melodické hry na ozveny, na otázku a odpoveď. Motorická analýza taktu a motorického rytmu zvukovej ukážky (klavír, gitara, CD, počítač).

NOTOVÝ MATERIÁL:

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje
E. Keune: Schlaginstrumente – Klaine tromel
J. Tuzar: Etudy pre malý bubon
R. Knauer: Škola pre malý bubon
P.Schenzer Škola hry na biciu súpravu
Xylofón – úpravy ľudových alebo umelých piesní

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka o stanovenú učebnú látku ,stále kontrolovať žiaka a viest ho k dokonale súhre rúk a nôh. Začať používať prsty pri dvojitých úderoch ,cvičiť držanie paličiek pri tlakovom víre získavať jemnú motoriku do palca a ukazováka. Pri xylofóne pomaly získavať periférne videnie nôt a xylofónu, nácvik vzdialených intervalov. Bicia súprava: koordinácia končatín, vyváženosť úderov na hi-hat veľký a malý bubon. Základne rytmy 4/4 takte. Prirodzeným spôsobom, primerane veku pestovať rytmické cítenie, v prípade šikovnejších žiakov aj agogické cítenie.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo súbor alebo orchester

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 7

CIELE: rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

OBSAH:

Hra štvrťových, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch.Noty s botkou . Ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľ-ký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na prvú časť doby);

Hra štvrťových a osminových taktov.

Nácvik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel.

Cvičenia s akcentami pri pravidelnom delení doby.

Nácvik tlakového víru vo štvrťovej a osminovej note s legátom;. ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry;

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správny posed pri hraní, oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov (prechody v rámci súpravy, činely a pod). *Hra na súprave bicích nástrojov:* Jozef Tuzar: Etudy pre malý bubon Iné etudy alebo skladby podľa výberu učiteľa. Vlastné improvizácie. *Hra na xylofóne:* Stupnice do 4 # a 4 b a T 5ak a obraty (2 oktávy). 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy). *Sprievod* iného melodického nástroja. Hra z listu. Orientácia v notovom zápise v rozsahu f – c3 (nutné zohľadniť rozsahnástroja a použiť posunutie oktáv oproti zápisu).	*Hra na súprave bicích nástrojov:* 1 etuda alebo vlastná improvizácia. *Hra na xylofóne:* 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka. **Záverečná skúška – obsah:** ***Hra na súprave bicích nástrojov:*** - ukážka beatového sprievodu alebo slow-rocku, improvizácia, rozkladové cvičenie vo 4/4 takte s použitím hi-hat na začiatku doby; ***Hra na xylofóne:*** 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom); jedna durová stupnica (ľubovoľná do štyroch predznamenaní); ***Hra na malom bubne:****- dve kontrastné cvičenia, jedno z využitím vírenia vo štvrťovej alebo osminovej note s legátom.*

 NOTOVÝ MATERIÁL:

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje
E. Keune: Schlaginstrumente – Kaine tromel
J. Tuzar: Etudy pre malý bubon
R. Knauer: Škola pre malý bubon
Xylofón – úpravy ľudových alebo umelých piesní

 DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: v 2. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 1. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť..

Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka.

Verejne vystupovať, snažiť sa primäť žiaka s rodičmi o návštevy koncertov a snažiť sa vzbudiť u žiaka o čo najväčší záujem o hudobné dianie.

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2

 POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)), 1,0 Komorná hra alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

 UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 7

 CIELE: rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

 OBSAH:

Hra štvrťových, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch. Noty s bodkou . Ovládajú hru šestnástinovej trioly a sextoly a prechod medzi osmi-novými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a po-mlčkami;

Hra štvrťových a osminových taktov.

Nácvik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel.

Cvičenia s akcentmi pri pravidelnom delení doby.

Nácvik tlakového víru v rôznych dynamických odtieňov p-mp-mf-f-ff. Využitie prírazov, jednoduchého a dvojitého. Ovládanie rytmickej stupnice vedieť zadeliť noty od štvrťových až po dvaatricatinové. Paradidle PLPP LPLL, PPLP LLPL, PLLP LPPL. Orientovanie sa na melodickom bicom nástroji durových a molových tóninach so 5 pred znameniami.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správny posed pri hraní, oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov (prechody v rámci súpravy, činely a pod). *Hra na súprave bicích nástrojov:* Jozef Tuzar: Etudy pre malý bubon Iné etudy alebo skladby podľa výberu učiteľa. Vlastné improvizácie. *Hra na xylofóne:* Stupnice do 5 # a 5 b a T 5ak a obraty (2 oktávy). vedia zahrať D7; 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy). *Sprievod* iného melodického nástroja. Hra z listu.	*Hra na xylofóne:* 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka. *Hra na súprave bicích nástrojov:* 1 etuda alebo vlastná improvizácia, Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú polovicu doby. *Hra na xylofóne:* 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom); Orientácia v pohybe melódie, tónine a akorde. *Hra na malom bubne:* 1 etuda pre malý bubon , hra z nôt.

 NOTOVÝ MATERIÁL:

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje
E. Keune: Schlaginstrumente – Kaine tromel
J. Tuzar: Etudy pre malý bubon
R. Knauer: Škola pre malý bubon

Xylofón – úpravy ľudových alebo umelých piesní

 DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: v 3. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 2. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť..

Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka.

Verejne vystupovať, snažiť sa primäť žiaka s rodičmi o návštevy koncertov a snažiť sa vzbudiť u žiaka o čo najväčší záujem o hudobné dianie.

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2

 POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)), 1,0 Komorná hra alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

 UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 7

 CIELE: rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

 OBSAH:

Hra štvrťových, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch. Noty s bodkou . Ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania

hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a vírenia v pomalom, strednom a rýchlom, ovládajú aplikáciu crescenda – decrescenda pri vírení a vírenie vo štvrťovej a osminovej note s legátom i s odsadením; ovládajú hru šestnástinovej trioly a sextoly a prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a pomlčkami;
tempe s dynamickým rozlíšením p –mp- mf – f;
Hra štvrťových a osminových taktov.
Nácvik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel.
Cvičenia s akcentami pri pravidelnom delení doby.
Nácvik tlakového víru v rôznych dynamických odtieňov p-mp-mf-f-ff. Využitie prírazov, jednoduchého a dvojitého. Ovládanie rytmickej stupnice vedieť zadeliť noty od štvrťových až po dvaatricatinové. Paradidle PLPP LPLL, PPLP LLPL, PLLP LPPL. Orientovanie sa na melodickom bicom nástroji durových a molových tóninach so 6 pred znameniami.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správny posed pri hraní, oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích	*Hra na súprave bicích nástrojov:* 1 etuda alebo vlastná improvizácia. Hra so sprievodom /klavír, gitara, CD prehrávač, počítač/. *Hra na xylofóne:*

nástrojov (prechody v rámci súpravy, činely a pod). *Hra na súprave bicích nástrojov:* Jozef Tuzar: Etudy pre malý bubon Iné etudy alebo skladby podľa výberu učiteľa. Vlastné improvizácie. *Hra na xylofóne:* Stupnice do 6 # a 6 b a T 5ak a obraty (2 oktávy). 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy). *Sprievod* iného melodického nástroja. Hra z listu. Prednesová skladba.	1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom), chromatická stupnica. Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka. *Hra na malom bubne:* 1 etuda pre malý bubon , hra z nôt.

 NOTOVÝ MATERIÁL:

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje
E. Keune: Schlaginstrumente – Kaine tromel
J. Tuzar: Etudy pre malý bubon
R. Knauer: Škola pre malý bubon
Xylofón – úpravy ľudových alebo umelých piesní

 DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: v 2. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 1. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť..

Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka.

Verejne vystupovať, snažiť sa primäť žiaka s rodičmi o návštevy koncertov a snažiť sa vzbudiť u žiaka o čo najväčší záujem o hudobné dianie.

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2

 POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)), 1,0 Komorná hra alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

 UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 7

 CIELE: rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

 OBSAH:

Hra štvrťových, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch. Noty s bodkou . Ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania

hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a vírenia v pomalom, strednom a rýchlom, ovládajú aplikáciu crescenda – decrescenda pri vírení a vírenie vo štvrťovej a osminovej note s legátom i s odsadením; ovládajú hru šestnástinovej trioly a sextoly a prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a pomlčkami;
tempe s dynamickým rozlíšením p –mp- mf – f;
Hra štvrťových a osminových taktov.
Nácvik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel.
Cvičenia s akcentami pri pravidelnom delení doby.
Nácvik tlakového víru v rôznych dynamických odtieňov p-mp-mf-f-ff. Využitie prírazov, jednoduchého a dvojitého. Ovládanie rytmickej stupnice vedieť zadeliť noty od štvrťových až po dvaatricatinové. Paradidle PLPP LPLL, PPLP LLPL, PLLP LPPL. Orientovanie sa na melodickom bicom nástroji durových a molových tóninach so 7 pred znameniami.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správny posed pri hraní, oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov (prechody v rámci súpravy, činely a pod). *Hra na súprave bicích nástrojov:* Jozef Tuzar: Etudy pre malý bubon Iné etudy alebo skladby podľa výberu učiteľa. Vlastné improvizácie. *Hra na xylofóne:* Stupnice do 7 # a 7 b a vedia zahrať T5, D7, ZM7 a ich obraty; (2 oktávy). Chromatická a celotónová stupnica. 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy). *Sprievod* iného melodického nástroja. Hra z listu. Prednesová skladba. Hra na perkusiach: Hra rytmických paternov s využitím prízvukov a dynamiky.	*Hra na súprave bicích nástrojov:* 1 etuda alebo vlastná improvizácia. Hra so sprievodom /klavír, gitara, CD prehrávač, počítač/. Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú osminku doby. Zdvojený úder na veľký bubon. *Hra na xylofóne:* 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom), chromatická stupnica. Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka. *Hra na malom bubne:* 1 etuda pre malý bubon , hra z nôt. Základy hry s metličkami.

 NOTOVÝ MATERIÁL:

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje
E. Keune: Schlaginstrumente – Kaine tromel
J. Tuzar: Etudy pre malý bubon
R. Knauer: Škola pre malý bubon
Xylofón – úpravy ľudových alebo umelých piesní

 DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: v 3. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 2. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť..

Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka.

Verejne vystupovať, snažiť sa primäť žiaka s rodičmi o návštevy koncertov a snažiť sa vzbudiť u žiaka o čo najväčší záujem o hudobné dianie.

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

 POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)), 1,0 Komorná hra alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

 UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 7

 CIELE: rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

 OBSAH:

Ovládanie rytmickej stupnice, delenie štvrťovej, osminovej, triolovej, šestnástinovej, kvintolovej, sextolovej, septolovej a dvaatricatinove. Ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh. Hra štvrťových a osminových taktov.
Nácvik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách,
Cvičenia s akcentmi pri pravidelnom delení doby.
Nácvik tlakového víru v rôznych dynamických odtieňov p-mp-mf-f-ff. Využitie prírazov, jednoduchého a dvojitého. Ovládanie rytmickej stupnice vedieť zadeliť noty od štvrťových až po dvaatricatinové. Paradidle PLPP LPLL, PPLP LLPL, PLLP LPPL. Orientovanie sa na melodickom bicom nástroji durových a molových tóninách so 7 predznameniami.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správny posed pri hraní, oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov (prechody v rámci súpravy, činely a pod). zvládnutie koordinácie nôh a rúk. *Hra na súprave bicích nástrojov:* Jozef Tuzar: Etudy pre malý bubo Iné etudy alebo skladby podľa výberu učiteľa. Vlastné improvizácie. *Hra na xylofóne:* Stupnice do 7 # a 7 b a T 5ak a obraty (2 oktávy).	*Hra na súprave bicích nástrojov:* 1 etuda alebo vlastná improvizácia. *Hra na xylofóne:* 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka. **Záverečná skúška – obsah:** ***Hra na súprave bicích nástrojov:*** 1 etuda alebo vlastná improvizácia; rozkladové cvičenia .Ukážka beatového sprievodu. ***Hra na xylofóne:*** 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom); stupnica podľa výberu žiaka. T5, D7 prednesová skladba sa nevyžaduje keď bola zahraná na absolventskom koncerte

3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy). *Sprievod* iného melodického nástroja. Hra z listu.	***Hra na malom bubne:*** 2 kontrastne etudy pre malý bubon, s využitím akcentov, prírazov, vírenia , hra z nôt.

 NOTOVÝ MATERIÁL:

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje
E. Keune: Schlaginstrumente – Kaine tromel
J. Tuzar: Etudy pre malý bubon
R. Knauer: Škola pre malý bubon
Xylofón – úpravy ľudových alebo umelých piesní

 DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: v 4. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 3. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť..

1., ročník II stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

Uvedené štandardy sú stanovené tak, že ich môžu zvládnuť i mimoriadne talentovaní žiaci, ktorí neabsolvovali štúdium prvého stupňa zamerania, ale majú so štúdiom iného nástroja alebo s hrou na bicích nástrojoch praktické skúsenosti. Žiaci druhého stupňa sa môžu špecializovať podľa individuálnych nástrojových a žánrových preferencií, na hru na malom bubne, bicej súprave, perkusiách, melodických bicích nástrojoch, alebo pokračovať v štúdiu so širokým obsahom vzdelávania, čo sa zohľadní v individuálnych študijných plánoch. Hra na melodických bicích nástrojoch na druhom stupni nie je povinná ani vymedzená. Dôležitou a nenahraditeľnou súčasťou štúdia na druhom stupni je komorná, súborová a orchestrálna hra, kde absolventi prvého stupňa zaujímajú kľúčové postavenie a preberajú zodpovedné úlohy, na ktoré sa musia i v rámci hlavného predmetu riadne pripravovať, čo sa odzrkadlí v ich individuálnych študijných plánoch.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Nástrojové technické kompetencie Základy hry na malom bubne: Postoj, sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk. Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov. Prstová technika. Hra zdvojených úderov. Technika tlakového vírenia. Hra jednoduchého prírazu. Hra akcentov v párnom delení. Hra paradiddlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR.	- ovládajú názvoslovie inštrumentára predmetu ktorý používajú, - ovládajú základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek - ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: hru zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie s dynamickým rozlíšením p-mf-f,

Hra zo zápisu celých, polových, štvrťových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte. Spájanie párneho a nepárne delenia doby (osminové noty, trioly, šestnástinové noty). Hra polovej a štvrťovej noty s bodkou. Dynamické rozlíšenie p, mf, f. Hra na bicej súprave: Jednoduchá a základná kombinovaná koordinácie celého hracieho aparátu, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov. Striedavé údery s nohami (veľký bubon – hi-hat). Variácie beatového sprievodu a slow-rocku, základné znaky širšej palety štandardných rytmov. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Hra na perkusiách: Realizácia motorického rytmu a prízvukov.	- ovládajú jednoduchý príraz a základy hry akcentov, - ovládajú základnú hru paradiddlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrťových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte, - ovládajú striedanie osminových nôt, triol a šestnástinových nôt, - ovládajú hru polovej a štvrťovej a osminovej noty s bodkou, - poznajú zvukovo – farebné možnosti hry na elementárne perkusie, ovládajú základnú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu celého hracieho aparátu, základné varianty beatového sprievodu, slow-rocku a poznajú základné znaky širšej palety rytmov.

2., ročník II stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Nástrojové a technické kompetencie Základy hry na malom bubne: Hra striedavých a zdvojených úderov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f. Prstová technika a zdvojené údery – "dvojky". Hra tlakového vírenia vo štvrťovej a osminovej note s legátom. Hra jednoduchého a dvojitého prírazu. Hra akcentov v párnom i nepárnom delení. Hra paradiddlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR.	- ovládajú názvoslovie používaného inštrumentára predmetu, - ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f, - poznajú zvukovo-farebné možnosti hry na malý bubon a princípy jeho ladenia,

Hra zo zápisu celých, polových, štvrťových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8 takte. Spájanie párneho a nepárne delenie doby (osminky, trioly a šestnástiny). Rytmická stupnica: štvrťové, osminové, šestnástinové noty. Hra osminovej noty s bodkou, osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry. Hra na bicej súprave: Rozkladové cvičenia – kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov a hi-hat. Zdvojený úder na veľký bubon. Hra beatových sprievodov, slow-rocku a jednoduchých latino-rytmov. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Hra na perkusiách: Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky. Artikulácia – otvorené a tlmené údery. Hudobno-teoretické poznatky: Názvoslovie používaného inštrumentára predmetu. Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrťová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, synkopa, ligatúra, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzopiáno, mezzoforte, forte, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, latino-rytmy, pieseň, skladba ... . Sluchovo-rytmická oblasť: Rytmické hry na ozveny, na otázku a odpoveď.	- ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescenda – decrescenda, - ovládajú jednoduchý a dvojitý príraz a hru akcentov v párnom i nepárnom delení, - ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom a strednom tempe, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrťových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8 takte; - s istotou ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami, - ovládajú hru polovej a štvrťovej a osminovej noty s bodkou, - ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry, - poznajú zvukovo – farebné možnosti hry na elementárne perkusie, ovládajú základnú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu celého hracieho aparátu, vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku a základy iných štandardných rytmov.

3., ročník II stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Nástrojové a technické kompetencie Hra na malom bubne: Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov, virblov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff. Prstová technika. Zdvojené údery – "dvojky". Vírenie v celej, polovej, štvrťovej a osminovej note s legátom, s odsadením a aplikácia crescenda – decrescenda. Hra jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu. Hra akcentov v párnom i nepárnom delení, v pomalom a strednom tempe. Hra paradiddlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom a strednom tempe. Hra zo zápisu celých, polových, štvrťových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte. Hra šestnástinovej trioly, sextoly a veľkej trioly. Rytmická stupnica: noty štvrťové, osminové, trioly, šestnástinové a sextoly.	- ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvučné, blanozvučné, ladené a melodické bicie nástroje, - ovládajú zvukovo–farebné možnosti hry na malom bubne, bicej súprave, perkusiách a princípy ich ladenia, - ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff, ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescenda – decrescenda, - ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom, strednom aj rýchlom tempe, - ovládajú hru akcentov v párnom i nepárnom delení v pomalom a strednom tempe, - ovládajú jednoduchý, dvojitý a trojitý príraz, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, osminových a šestnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte, - ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a pomlčkami, - ovládajú hru polovej, štvrťovej a osminovej noty s bodkou, - ovládajú hru šestnástinovej trioly, sextoly a veľkej trioly, - ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry, - ovládajú pedálovú techniku, techniku zdvojených úderov veľkého bubna, kombinovanú koordináciu celého hracieho aparátu a základy hry s metličkami

4., ročník II stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Nástrojové a technické kompetencie: Hra na malom bubne: Hranie vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a virblov s dynamickým rozlíšením pp-mp-mf-f-ff. Prstová technika. Zdvojené údery – "dvojky". Vírenie s legátom, s odsadením, crescendo – decrescendo. Hra jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu. Hra akcentov v párnom a nepárnom delení, v pomalom, strednom a rýchlom tempe. Hra paradiddlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov. Hra zo zápisu celých, polových, štvrťových, osminových, šestnástinových a dvaatricatinových nôt a pomlčiek v celom (alla breve) 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte. Hra šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly, septoly, veľkej trioly a duoly. Hra polovej, štvrťovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou. Hra osminovej, šestnástinovej a dvaatricatinovej synkopy a ligatúry. Rytmická stupnica: štvrťové, osminové, šestnástinové noty, kvintola, sextola, septola, dvaatricatinové noty. Ladenie, nadstavenie strunníka a údržba nástroja. Hra na bicej súprave:	- ovládajú názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov, - ovládajú zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne, perkusiách, bicej súprave a základy ladenia používaných nástrojov, - ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením pp-p-mp-mf-f-ff, - ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov, - ovládajú hru akcentov v párnom a nepárnom delení – pomalé, stredné aj rýchle tempá, - ovládajú jednoduchý, dvojitý, trojitý a štvoritý príraz, - ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescenda – decrescenda (pp-p-mp-mf-f-ff), - ovládajú hru zo zápisu celých, polových,

Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s ostinátnou hrou hi-hat na druhú časť doby. Hra vo štvrťových, osminových, párnych i nepárnych taktoch. Zdvojený úder na veľký bubon. Osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, wals, shuffle, latino a funky rytmy. Hra s metličkami. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Ladenie, nadstavenie a údržba nástroja. Hra na perkusiách: Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky.	osminových, šestnástinových, dvaatricatinových nôt a pomlčiek v 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte, - ovládajú hru polovej, štvrťovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou, **Záverečná skúška:** Hra na malom bubne: - dve kontrastné etudy s využitím paradiddlov, prírazov, akcentov a vírenia. Hra na bicej súprave: - rozkladové cvičenie - etuda vo štvrťovom alebo osminovom takte s ostinátnym použitím hi-hat, - jedna ukážka bicieho sprievodu (beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino alebo funky). Hra na melodickom nástroji napr. xylofóne: 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom); stupnica podľa výberu žiaka. T5, D7

1., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Nástrojové technické kompetencie Základy hry na malom bubne: Postoj, sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk. Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov. Prstová technika. Hra zdvojených úderov. Technika tlakového vírenia. Hra jednoduchého prírazu.	- ovládajú názvoslovie inštrumentára predmetu ktorý používajú, - ovládajú základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek - ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: hru zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie s dynamickým rozlíšením p-mf-f,

Hra akcentov v párnom delení. Hra paradiddlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR. Hra zo zápisu celých, polových, štvrťových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte. Spájanie párneho a nepárne delenia doby (osminové noty, trioly, šestnástinové noty). Hra polovej a štvrťovej noty s bodkou. Dynamické rozlíšenie p, mf, f. Hra na bicej súprave: Jednoduchá a základná kombinovaná koordinácie celého hracieho aparátu, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov. Striedavé údery s nohami (veľký bubon – hi-hat). Variácie beatového sprievodu a slow-rocku, základné znaky širšej palety štandardných rytmov. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Hra na perkusiách: Realizácia motorického rytmu a prízvukov.	- ovládajú jednoduchý príraz a základy hry akcentov, - ovládajú základnú hru paradiddlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrťových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte, - ovládajú striedanie osminových nôt, triol a šestnástinových nôt, - ovládajú hru polovej a štvrťovej a osminovej noty s bodkou, - poznajú zvukovo – farebné možnosti hry na elementárne perkusie, ovládajú základnú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu celého hracieho aparátu, základné varianty beatového sprievodu, slow-rocku a poznajú základné znaky širšej palety rytmov.

2., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Nástrojové a technické kompetencie Základy hry na malom bubne: Hra striedavých a zdvojených úderov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f. Prstová technika a zdvojené údery – "dvojky". Hra tlakového vírenia vo štvrťovej a osminovej note s legátom. Hra jednoduchého a dvojitého prírazu. Hra akcentov v párnom i nepárnom delení. Hra paradiddlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR. Hra zo zápisu celých, polových, štvrťových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8 takte. Spájanie párneho a nepárne delenie doby (osminky, trioly a šestnástiny). Rytmická stupnica: štvrťové, osminové, šestnástinové noty. Hra osminovej noty s bodkou, osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry. Hra na bicej súprave: Rozkladové cvičenia – kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov a hi-hat. Zdvojený úder na veľký bubon. Hra beatových sprievodov, slow-rocku a jednoduchých latino-rytmov. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Hra na perkusiách: Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky. Artikulácia – otvorené a tlmené údery. Hudobno-teoretické poznatky: Názvoslovie používaného inštrumentára predmetu. Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrťová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, synkopa, ligatúra, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzopiáno, mezzoforte, forte, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, latino-rytmy, pieseň, skladba ... . Sluchovo-rytmická oblasť:	- ovládajú názvoslovie používaného inštrumentára predmetu, - ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f, - poznajú zvukovo-farebné možnosti hry na malý bubon a princípy jeho ladenia, - ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescenda – decrescenda, - ovládajú jednoduchý a dvojitý príraz a hru akcentov v párnom i nepárnom delení, - ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom a strednom tempe, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrťových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8 takte; - s istotou ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami, - ovládajú hru polovej a štvrťovej a osminovej noty s bodkou, - ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry, - poznajú zvukovo – farebné možnosti hry na elementárne perkusie, ovládajú základnú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu celého hracieho aparátu, vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku a základy iných štandardných rytmov.

Rytmické hry na ozveny, na otázku a odpoveď.	

3., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Nástrojové a technické kompetencie Hra na malom bubne: Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov, virblov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff. Prstová technika. Zdvojené údery – "dvojky". Vírenie v celej, polovej, štvrťovej a osminovej note s legátom, s odsadením a aplikácia crescenda – decrescenda. Hra jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu. Hra akcentov v párnom i nepárnom delení, v pomalom a strednom tempe. Hra paradiddlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom a strednom tempe. Hra zo zápisu celých, polových, štvrťových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte. Hra šestnástinovej trioly, sextoly a veľkej trioly. Rytmická stupnica: noty štvrťové, osminové, trioly, šestnástinové a sextoly.	- ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvučné, blanozvučné, ladené a melodické bicie nástroje, - ovládajú zvukovo–farebné možnosti hry na malom bubne, bicej súprave, perkusiách a princípy ich ladenia, - ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff, ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescenda – decrescenda, - ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom, strednom aj rýchlom tempe, - ovládajú hru akcentov v párnom i nepárnom delení v pomalom a strednom tempe, - ovládajú jednoduchý, dvojitý a trojitý príraz, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, osminových a šestnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte,

	- ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a pomlčkami, - ovládajú hru polovej, štvrťovej a osminovej noty s bodkou, - ovládajú hru šestnástinovej trioly, sextoly a veľkej trioly, - ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry, - ovládajú pedálovú techniku, techniku zdvojených úderov veľkého bubna, kombinovanú koordináciu celého hracieho aparátu a základy hry s metličkami;

4., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Nástrojové a technické kompetencie: Hra na malom bubne: Hranie vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a virblov s dynamickým rozlíšením pp-mp-mf-f-ff. Prstová technika. Zdvojené údery – "dvojky". Vírenie s legátom, s odsadením, crescendo – decrescendo. Hra jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu. Hra akcentov v párnom a nepárnom delení, v pomalom, strednom a rýchlom tempe. Hra paradiddlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov. Hra zo zápisu celých, polových, štvrťových, osminových, šestnástinových a dvaatricatinových nôt a pomlčiek v celom (alla breve) 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte. Hra šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly, septoly, veľkej trioly a duoly. Hra polovej, štvrťovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou. Hra osminovej, šestnástinovej a dvaatricatinovej synkopy a ligatúry.	- ovládajú názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov, - ovládajú zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne, perkusiách, bicej súprave a základy ladenia používaných nástrojov, - ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením pp-p-mp-mf-f-ff, - ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov, - ovládajú hru akcentov v párnom a nepárnom delení – pomalé, stredné aj rýchle tempá, - ovládajú jednoduchý, dvojitý, trojitý a štvoritý príraz, - ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescenda – decrescenda (pp-p-mp-mf-f-ff),

Rytmická stupnica: štvrťové, osminové, šestnástinové noty, kvintola, sextola, septola, dvaatricatinové noty. Ladenie, nadstavenie strunníka a údržba nástroja. Hra na bicej súprave: Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s ostinátnou hrou hi-hat na druhú časť doby. Hra vo štvrťových, osminových, párnych i nepárnych taktoch. Zdvojený úder na veľký bubon. Osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, wals, shuffle, latino a funky rytmy. Hra s metličkami. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Ladenie, nadstavenie a údržba nástroja. Hra na perkusiách: Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky.	- ovládajú hru zo zápisu celých, polových, osminových, šestnástinových, dvaatricatinových nôt a pomlčiek v 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte, - ovládajú hru polovej, štvrťovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou, **Záverečná skúška:** Hra na malom bubne: - dve kontrastné etudy s využitím paradiddlov, prírazov, akcentov a vírenia. Hra na bicej súprave: - rozkladové cvičenie - etuda vo štvrťovom alebo osminovom takte s ostinátnym použitím hi-hat, - jedna ukážka bicieho sprievodu (beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino alebo funky). Hra na melodickom nástroji napr. xylofóne: 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom); stupnica podľa výberu žiaka. T5, D7

Hra na strunových nástrojoch
Profil absolventa

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- má osvojené základné návyky a schopnosti (správne držanie tela a nástroja pri hre, správne postavenie rúk, správne držanie paličiek),
- používa základné technické prvky hry (hru apoyando, tirando, arpeggio, hru štvorzvukov, legato - hra na gitare), podľa notového zápisu hrá v I. až V. polohe,
- používa základné technické prvky hry a pedalizácie,
- interpretuje jednoduchšie skladbičky s použitím dynamiky a farebných registrov,
- využíva základné harmonické funkcie pri sprievode piesní a vníma náladu skladby.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B)

- interpretuje technicky náročnejšie skladby rôznych štýlových období na vyššej hudobno-technickej úrovni,
- ovláda základnú nástrojovú techniku na vyššej úrovni náročnosti, je schopný naladiť si nástroj,
- vedome vníma kvalitu prevedenia tónu pri hre a samostatne pracuje so skladbou,
- vie samostatne naštudovať primerané skladby, s rešpektovaním štýlu a charakteru sklady v sólovej, komornej, či súborovej hre,
- objektívne zhodnotí vlastnú interpretáciu s ohľadom na svoje vedomosti, zručnosti a schopnosti.

Absolvent II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých:

- dokáže samostatne naštudovať primerane náročnú skladbu rôznych štýlových období a žánrov,
- pri interpretácií využíva všetky získané hudobné vedomosti, zručnosti a návyky,
- uplatňuje sluchovú sebakontrolu a využíva podľa stupňa svojej vyspelosti zvukové možnosti nástroja,
- interpretuje primerane náročné skladby rôzny štýlov a žánrov po technickej, výrazovej a obsahovej stránke, využíva dynamiku, tempové rozlíšenie, vhodnú artikuláciu, frázovanie a agogiku,
- zvláda hru primerane náročných skladieb z listu a uplatňuje sa pri hre v komorných alebo súborových zoskupeniach,
- využíva svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu,
- rozoznáva jednotlivé hudobné štýly a je schopný improvizovať a transponovať,
- využíva svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu.

Hudobný odbor - HRA NA GITARE

↳ **POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:** gitara je hudobný nástroj so všestranným využitím, uplatňujúcim sa vo všetkých hudobných žánroch. Táto skutočnosť vychádza z historických hráčskych nástrojárskych tradícií a bohatej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia.

Z hľadiska spĺňania fyziologických a psychomotorických predpokladov pre prijatie na štúdium hry na gitare je optimálny vek dieťaťa deväť rokov. Nevylučuje sa však prijať aj deti mladšie alebo staršie, pokiaľ majú požadované predpoklady pre hru na nástroji. V prípade mladšieho žiaka je potrebné zabezpečiť primeraný nástroj.

prípravné štúdium

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 1a alebo 1b

↳ **CIELE:** Vzbudiť v deťoch záujem a lásku k hudbe, naučiť ich hudbu počúvať, prežívať a tešiť sa z hry na nástroji. Hravou formou zvládnuť základné prvky hry na gitare, rozvíjať sluchovú a rytmickú predstavivosť, hudobnú pamäť, súhru , harmonické cítenie. Posúdením hudobnosti a manuálnych schopností žiaka zvážiť vhodnosť zaradenia do 1. ročníka.

↳ **OBSAH:**

- výber primeraného nástroja

- oboznámenie žiaka s nástrojom,
- správna fyziologická poloha tela hráča pri hre
- prípravné cvičenia prstov pravej ruky i, m
- hra palcom

➧ **NOTOVÝ MATERIÁL (školy):**

Jiří Nečekal, Ludvík Středa – Kytarová príprava
Úpravy ľudových piesní pre dve gitary
Peter Uršula – Der aufgangsunnterricht im gitarrespiel I. diel

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
Správne držanie nástroja, elementárne prvky hry na gitare, orintácia v 1 polohe hmatníka, koordinácia rúk, poznanie základných hudobných pojmov....	Správne sedenie, základy Hudobnej teórie, rytmické hodnoty... Piano, forte a pod... **Skúška**: hra spamäti, 2 skladbičky

➧ DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: Postupne získať záujem žiaka o nástroj , vzbudiť lásku k hudbe.1

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

➧ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

➧ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

➧ **CIELE:** cieľom prvého ročníka je rozvíjať záujem žiaka o gitarovú hru a postupne ho viesť k systematickým pracovným návykom. Upevňovať a zdokonaľovať technické a výrazové prostriedky, postupne spájať notový zápis s orientáciou na hmatníku intonačne a rytmicky so správnym prstokladom pravej i ľavej ruky. Od začiatku pestovať hru spamäti.

➧ **OBSAH:**

- správna fyziologická poloha tela hráča pri hre na gitare,
- umiestniť nástroj pri hre do správnej polohy,
- základný úder prstami i, m, a a palca pravej ruky na strunách e, h, g, D, A, E,
- aktívne zapojiť prsty ľavej ruky do hry,
- hra dvojhlasu na strunách e, h, g, D, A, E s využívaním prázdnych strún,
- orientácia v prvej polohe,
- rozvíjať rytmickú a melodickú predstavivosť hrou rytmických a melodických ozvien,
- základné dynamické pojmy,
- počúvanie gitarových hudobných ukážok na hodine v časovom priereze rôznych hudobných období a žánrov.

➧ **NOTOVÝ MATERIÁL (školy):**

Ursula Peter: Der Anfangsunterrich im Gitarrenspiel I, II
Jiří Horáček: K lidové písni s gitarou
Ctibor Susser: Cvičenia a skladby pre začiatočníkov
Ctibor Susser: Cvičenia a skladby pre začiatočníkov
Jiří Jirmal: Škola hry na kytaru pro začátečníky
Zápis jednoduchých ľudových piesní do zošita.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
Žiak zahrá:	2 jednoduché skladbičky alebo nápevy,

10 jednoduchých skladbičiek z knižky (Ursula) 3 – 7 cvičení a skladbičiek pre začiatočníkov Ctibora Sussera, jednoduché skladbičky alebo nápevy, ktoré deti poznajú zapísané v notovom zošite učiteľom. Žiak dokáže: - pri hre správne sedieť a držať nástroj, - vytvoriť čo najkonkrétnejší tón, - rozoznať rytmické hodnoty a výšku tónu. Hra z listu. Žiak ovláda základné dynamické pojmy, vie samostatne zvládnuť konkrétnu časť prebranej látky na hodine aj na koncertoch.	verejné vystúpenie v každom polroku najmenej 1x (sólová hra). Žiak bez PŠ vystúpi až v II. polroku.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** práca učiteľa so žiakmi v predmete hra na gitare je charakteristická individuálnym prístupom. Stanovené ciele uskutočňujeme takými metódami a formami práce, ktoré rozvíjajú všeobecné hudobné vzdelanie, hudobnú predstavivosť, sluchové a rytmické cítenie na základe uvedomeného vnímania a tvorivej práce s hudobným materiálom. Volíme také metódy a formy práce, ktoré rešpektujú individuálne schopnosti žiaka a zabezpečujú súbežné budovanie adekvátnych foriem technických a výrazových prostriedkov.

Žiaka treba primeraným spôsobom nabádať ku kladnému postoju nielen k hudobnému umeniu a umeniu ako takému , ale aj k pozitívnemu postoju k humanistickému mysleniu.

Odporúčané gitarové školy, technická a prednesová literatúra a metodické materiály v osnovách slúžia k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych dispozícií žiaka vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

↳ **CIELE:** cieľom druhého ročníka je prehlbovať a obohacovať technické a výrazové prostriedky pri hre. Pokračovať v rozvíjaní hudobnej predstavivosti žiaka a zdokonaľovať jeho hudobnú pamäť. Systematicky pracovať na skvalitňovaní tvorby tónu, na jeho dynamickom a farebnom registri, rozvíjať metrické, rytmické a tempové cítenie žiaka. Venovať pozornosť systematickej príprave hry z listu.

↳ **OBSAH:**

- rozširovať a upevňovať poznatky získané v 1.ročníku
- zvyšovať kvalitu tónu tvoreného prstami a palcom pravej ruky skvalitňovaním základného úderu
- dynamická funkcia pravého ramena , aktívne zapojiť rôzne svalové skupiny pravého ramena do hry
- úder fixácioiu prstami pravej ruky
- pozdĺžna a priečna poloha ľavej ruky a ramena
- premiestňovať prsty ľavej ruky priečne cez hmatník na rôzne struny prostredníctvom ľavého ramena
- orientácia v prvej a druhej polohe.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL (školy):**

Jiří Horáček: Kytarové hrátky
Moje Kytara
Ctibor Susser: Cvičenia a skladby pre začiatočníkov
Ctibor Susser: Cvičenia a skladby pre začiatočníkov 2

Jiří Jirmal: Škola hry na kytaru pro začátečníky
Josef Kotík: První přednesové skladby pro kytaru
Zápis jednoduchých moderných piesní do zošita.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
Žiak zahrá: 10 jednoduchých skladbičiek z knižky (Ursula), 3 – 7 cvičení a skladbičiek pre začiatočníkov Ctibora Sussera, jednoduché skladbičky alebo nápevy, ktoré deti poznajú zapísané v notovom zošite učiteľom. Žiak dokáže: - vytvoriť čo najkonkrétnejší tón, - rozvíja metrické, rytmické a tempové cítenie, - zvládnuť primerane hru z listu, - muzikálne napredovať. Žiak ovláda základné dynamické pojmy, vie samostatne zvládnuť konkrétnu časť prebranej látky na hodine aj na koncertoch.	2 jednoduché skladby alebo nápevy, verejné vystúpenie v každom polroku najmenej 1x (sólová hra).

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** v 2. ročníku I. stupňa hráme stále ľudové piesne, avšak nielen melodicky, zapájame do hry palec a aj ostatné prsty a tvoríme tak jednoduché harmónie. Hráme taktiež jednoduché gitarové skladby viď. notový materiál. Didaktické postupy a metódy práce sú podobné ako v prvom ročníku.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

↳ **CIELE:** cieľom tretieho ročníka je postupným rozvíjaním a integrovaním jednotlivých technických prvkov hry a výrazových prostriedkov vytvoriť optimálne podmienky na realizáciu hudobných predstáv žiaka a vytvoriť tým východisko pre kvalitnú interpretáciu primeraných skladieb. Rozširovať kvalitu tónu z hľadiska sily a farby, postupne budovať progresívnu dynamiku. Postupne pripravovať žiaka na správnu štýlovú interpretáciu. Pokračovať v hre z listu a venovať sa komornej hre.

↳ **OBSAH:**

- postupne koordinovať a integrovať činnosť jednotlivých častí pravého ramena, ruky a prstov a zrýchliť a spresniť premiestňovanie prstov ľavej ruky po hmatníku pozdĺžnym aj priečnym smerom,
- koordinovať činnosť všetkých častí ľavého ramena, zápästia, ruky aj prstov,
- koordinovať činnosť pravého a ľavého ramena,
- jednoduché legato,
- nácvik malého barré,
- nácvik arpeggia so zapojením palca a rôznych dvojíc prstov pravej ruky,

- trojzvuk a štvorzvuk hraný palcom a dvojicou alebo trojicou prstov pravej ruky,
- zoznámiť sa s gitarovými značkami,
- orientovať sa v prvom a druhom kvadrante hmatníka.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL (školy):**

Jiří Horáček: Kytarové etudy
Moje Kytara
Vojtěch Tukač: Carulli, Carcassi
Ctibor Süsser: Cvičenia a skladby pre začiatočníkov
Gitarová škola 2

Prednesové skladby a piesne:

Ctibor Süsser: Cvičenia a skladby pre začiatočníkov 2
Juraj Tandler: Bagately pre gitaru - sólo
Jiří Jirmal: Škola hry na kytaru pro začátečníky
Štepán Rak: Minutová sóla

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
Žiak zahrá: - 10 jednoduchých skladbičiek z knižky (Jiří Jirmal, Jiří Horáček), - cvičenia a skladby pre začiatočníkov Ctibora Süssera, - naďalej postupne rozširuje svoj prehľad v interpretácii skladieb rôzneho charakteru - valčík, menuet, sarabanda..., - využíva účasť na rôznych koncertoch a počúva vhodné hudobné nahrávky v podaní významných umelcov, - zdokonaľuje sa v technických prvkoch hry, čerpajúc poznatky tak z nových informácií, ako aj z vedomostí nadobudnutých v 2. ročníku, - zlepšuje sa v hre z listu a hrá v rôznych komorných zoskupeniach, príp. hry v súbore, pripravuje sa na spoločné hranie.	1 dlhšia alebo 2 kratšie skladby (sólové prevedenie) z uvedeného gitarového notového materiálu, 1 menšia skladbička v komornom obsadení; verejné vystúpenie (sólová hra), v každom polroku najmenej 1x, v II. polroku vystúpenie aj v komornom zoskupení (1 menšia skladbička).

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** v 3. ročníku I. stupňa hráme rôzne úpravy ľudových skladieb a čoraz častejšie sa venujeme hre gitarového notového materiálu viď. notový materiál. Pracujeme viac s abstraktnými pojmami v kontexte hudobného myslenia a poukazujeme na emocionálnu stránku hudby.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

↳ **CIELE:** rozširovať technické a výrazové prvky potrebné na zvládnutie náročnejších sólových a komorných skladieb. Práca s dynamickou a farebnou škálou tónu. Repertoár zostaviť tak, aby žiak získal viac poznatkov a skúseností súvisiacich s interpretáciou skladieb rôznych štýlových období,

následne na hodinách analýza interpretácie týchto skladieb zo štýlového a výrazového hľadiska. Pri tvorivých žiakoch dať priestor k sebarealizácii vlastných skladieb. Neustále zdokonaľovať hru z listu a verejne účinkovať.

↳ **OBSAH:**

- upevňovať a rozvíjať primeranú technickú zručnosť,
- hra z listu, z notového zápisu a akordických značiek,
- nácvik progresívnej a terasovitej dynamiky,
- postupná orientácia v prvom, druhom a treťom kvadrante hmatníka,
- vzostupné a zostupné legato na všetkých strunách a vo všetkých polohách,
- pozdĺžna poloha, priečna poloha a ich plynulá výmena,
- rozširovať úderové možnosti hry palcom a prstami pravej ruky fixáciou.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL (školy):**

Leo Brouwer: Estudios sencillos
Ferdinand Sor: Etudy opus 31, 35
Vojtech Tukač: Gitarová škola Carulli-Carcassi
Jiří Horáček: Kytarové etudy
Ctibor Süsser: Kytarová škola
Pavol Malovec: 10 etud pre gitaru
Jiří Jirmal: Škola hry na kytaru

Obsahový štandard - kompetencie:	**Obsahový štandard - Výstup**
Žiak: - vie technicky zvládnuť primerane náročné skladby - používa rôzne ozdoby ako legato, vibrato, flažolety,... - dokáže pracovať s farbou a dynamikou tónu, - dokáže primerane štýlovo interpretovať, - ovláda hru z listu, - ovláda hru spamäti, - hrá v komorných zoskupeniach alebo v kapelách.	**Záverečná skúška** - 1 dvojoktávová stupnica, - 1 etuda, - 1 prednesová skladba. verejné vystúpenie v každom polroku najmenej 1x (sólová hra). Vystúpenie v rámci KH, alebo orchestra či súboru.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** vo 4. ročníku I. stupňa je žiak čoraz viac vedený k samostatnosti. Mal by vedieť zhodnotiť a použiť výrazovo-technické prostriedky a vedomosti v hraných skladbách z predchádzajúceho štúdia. Pedagóg ho dopĺňa a vysvetľuje novú látku. Pri výučbe je z rytmického hľadiska vhodným doplnkom používanie perkusívnych nástrojov napr. tamburína, paličky alebo rôzne hrkálky. Ideálna pre zdokonaľovanie rytmického cítenia je rytmická improvizácia v duu učiteľ - žiak.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

↳ **CIELE:** Naďalej obohacovať hru o nové technické prvky a výrazové prostriedky. Rozširovať hudobný obzor a umožnenie poznávania rôznych štýlových období a hudobných žánrov. Väčší dôraz klásť na skladby s použitím technických a výrazových prostriedkov. pokračovať v hre z listu a nevyhýbať sa hre skladieb v tóninách s viacerými krížikmi alebo béčkami. Hrať a obohacovať žiaka o nové akordické značky. Cvičiť nové náročnejšie rytmické variácie.

OBSAH:

- opakovať a zdokonalovať v náročnejších formách doposiaľ preberané technické a výrazové prvky.
- hra z listu, z notového zápisu a akordických značiek,
- nácvik a použitie jednoduchých melodických ozdôb
- nácvik pizzicatto,
- zdokonaľovať hru staccato
- hrať prirodzené aj umelé flažolety,
- hrať durové aj molové stupnice – dvojoktávové aj trojoktávové typy
- vzostupné a zostupné legato na všetkých strunách a vo všetkých polohách,
- pozdĺžna poloha, priečna poloha a ich plynulá výmena,
- hra akordických značiek s použitím veľkého barré.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL (školy):**

Dioniso Aguado : etudy pre gitaru
Leo Brouwer: Estudios sencillos
Mateo Carcassi: Sechs Capricien fur gitarre
Jiří Jirmal. 30 etud
Ferdinand Sor: Etudy, opus 31
L. Andršt: Jazz, rock, kblues

OBSAHOVÝ ŠTANDARD KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
Žiak: - vie technicky zvládnuť primerane náročné skladby - používa rôzne ozdoby ako legato, vibrato, flažolety,... - dokáže pracovať s farbou a dynamikou tónu, - dokáže primerane štýlovo interpretovať, - ovláda hru z listu, - ovláda hru spamäti, - hrá v komorných zoskupeniach alebo v kapelách.	Na vystúpení (triedny koncert a pod.) - 2 jednoduchšie alebo 1 zložitejšia etuda - 2 jednoduchšie alebo 1 zložitejšia prednesová skladba – podľa schopností žiaka -hra spamäti nie je podmienkou - 1 alebo 2 skladby v komornom zoskupení alebo v kapele verejné vystúpenie v každom polroku najmenej 1x (sólová hra).

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** v 5. ročníku I. stupňa je žiak čoraz viac vedený k samostatnosti. Mal by vedieť zhodnotiť a použiť výrazovo-technické prostriedky a vedomosti v hraných skladbách z predchádzajúceho štúdia. Pedagóg ho dopĺňa a vysvetľuje novú látku. Pri výučbe je z rytmického hľadiska vhodným doplnkom používanie perkusívnych nástrojov napr. tamburína, paličky alebo rôzne hrkálky. Ideálna pre zdokonaľovanie rytmického cítenia je rytmická improvizácia v duu učiteľ - žiak.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

  - **CIELE:** Zdokonaľovať technickú vyspelosť žiaka a postupne ho viesť k tomu, aby tvorivo a uvedomene vyberal technické a výrazové prostriedky na realizáciu hraných skladieb. Zdokonaľovaním úderovej kapacity prstov pravej ruky rozširovať možnosti samostatného vedenia hlasov a postupne túto schopnosť využívať pri interpretácii polyfónnych skladieb.
  - Zaoberať sa štýlovou interpretáciou, zovšeobecňovať charakteristické prvky jednotlivých štýlových období a vedome ich využívať aj pri štúdiu podobných skladieb.
  - Zapájať žiaka do komornej hry. Podporovať jeho záujmy i v oblasti tanečnej hudby, rozširovať schopnosť hry akordických značiek.

OBSAH**:**

- samostatná činnosť prstov ľave ruky v skupinách
- cvičenia na zväčšenie a zmänšenie rozsahu prstov ľavej ruky na hmatník
- vzostupné , zostupné legato
- nácvik zložitejších melodických ozdôb
- skvalitňovať tón
- kadencie, baré , arpegio
- rozširovať schopnosť hrať podľa akordických značiek

- **NOTOVÝ MATERIÁL (školy):**

Dioniso Aguado : etudy pre gitaru
Leo Brouwer: Estudios sencillos
Mateo Carcassi: Sechs Capricien fur gitarre
Jiří Jirmal. 30 etud
Mauro Giulliani: etudy
Julio Sagreras: etudy, prednesy
Ferdinand Sor: Etudy, opus 31
L. Andršt: Jazz, rock, kblues

OBSAHOVÝ ŠTANDARD KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY**
Žiak: - vie technicky zvládnuť primerane náročné skladby - používa rôzne ozdoby ako legato, vibrato, flažolety,... - dokáže pracovať s farbou a dynamikou tónu, - dokáže primerane štýlovo interpretovať, - ovláda hru z listu, - ovláda hru spamäti, - hrá v komorných zoskupeniach alebo v kapelách.	- 2 jednoduchšie alebo 1 zložitejšia etuda - 2 jednoduchšie alebo 1 zložitejšia prednesová skladba – podľa schopností žiaka -hra spamäti nie je podmienkou - 1 alebo 2 skladby v komornom zoskupení alebo v kapele verejné vystúpenie v každom polroku najmenej 1x (sólová hra).

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** v 6. ročníku I. stupňa je žiak čoraz viac vedený k samostatnosti. Mal by vedieť zhodnotiť a použiť výrazovo-technické prostriedky a vedomosti v hraných skladbách z predchádzajúceho štúdia. Pedagóg ho dopĺňa a vysvetľuje novú látku. Pri výučbe je z rytmického hľadiska vhodným doplnkom používanie perkusívnych nástrojov napr. tamburína, paličky alebo rôzne hrkálky. Ideálna pre zdokonaľovanie rytmického cítenia je rytmická improvizácia v duu učiteľ - žiak.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

↳ **CIELE:** Upevňujú sa vedomosti a technické zručnosti žiaka tak, aby bol schopný zahrať primerane náročné sólové alebo komorné skladby. Je žiaduce viesť žiaka k samostatnosti v štúdiu. Opakovaním naštudovaných skladieb a štúdiom nových skladieb vytvoriť základ žiakovho repertoáru. Viesť ho k tomu, aby bol schopný svoj repertoár rozširovať vlastným úsilím, bez pomoci učiteľa. Pripraviť žiaka na bežné ovládanie sprievodov podľa nôt i akordických značiek, ako aj používanie a štylizáciu bohatšieho akordického materiálu pri improvizovanom sprievode.

OBSAH**:**

- opakovať a zdokonaľovať doposiaľ preberané technické a výrazové prostriedky gitarovej hry podľa individuálnych potrieb a možností žiaka.

- koordinovať a synchronizovať činnosť celého hracieho aparátu.

- sprievod podľa značiek v komornej a sólovej hre a improvizácia sprievodov piesní.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL (školy):**

Etudy

Dioniso Aguado : Etudy pre gitaru
Leo Brouwer: Estudios sencillos
Mateo Carcassi: Etudy
Fernando Carulli: Etudy
Mauro Giulliani: Etudy
Julio Sagreras: etudy, prednesy
Ferdinand Sor: Etudy, opus 31
L. Andršt: Jazz, rock, blues
Francisco Tárrega: Technické štúdiá
Prednesové skladby
Carl Philipp Emanuel Bach: Tíz darab gitárra
Mauro Giuliani: Prednesové skladby
Emil Hradecký: Tance pro kytaru
Jiří Jirmal: Staří španělští mistři
Ján Antonín Losy: Skladby pre gitaru

Johan Kaspar Mertz: 6 Landler

Julio Sagreras: Romanze
Julio Sgreras: Bebita
Karl Scheit: Tänze aus der Renaissance
Francisco Tárrega: Výber skladieb
Jozef Zsapka: Lutnové skvosty starej Levoče
Silvius Leopold Weis: Menuet-Sarabande-menuet
Duá
Fernando Carulli: 24 Duette fur zwei gitarren
Giuseppe Farrauto. Morenita do Brazil
Bruno Henze: Das Gitarspiel
Ursula Peter: Klassiker der gitare duos

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY**
Žiak: - vie technicky zvládnuť primerane náročné skladby - používa rôzne ozdoby ako legato, vibrato, flažolety,... - dokáže pracovať s farbou a dynamikou tónu, - dokáže primerane štýlovo interpretovať, - ovláda hru z listu, - ovláda hru spamäti, - hrá v komorných zoskupeniach alebo v kapelách.	- 2 jednoduchšie alebo 1 zložitejšia etuda - 2 jednoduchšie alebo 1 zložitejšia prednesová skladba – podľa schopností žiaka -hra spamäti nie je podmienkou - 1 alebo 2 skladby v komornom zoskupení alebo v kapele verejné vystúpenie v každom polroku najmenej 1x (sólová hra).

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** Žiak opakuje a zdokonaľuje preberané technické a výrazové prostriedky gitarovej hry podľa individuálnych potrieb a možnosti žiaka.
- Koordinuje a synchronizuje činnosť celého hracieho aparátu.
- Sprievod podľa značiek v komornej a sólovej hre a improvizácia sprievodov piesní.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4
  - **CIELE: Tento ročník uzatvára štúdium na I. stupni základného štúdia.**
  - **Obsahovo sa viac menej zhodujú s cieľmi predchádzajúceho ročníka, ktorým sa uzatváral I. stupeň pred zavedením zmien. Naďalej sa** upevňujú vedomosti a technické zručnosti žiaka tak, aby bol schopný zahrať primerane náročné sólové alebo komorné skladby. Je žiaduce viesť žiaka k samostatnosti v štúdiu. Opakovaním naštudovaných skladieb a štúdiom nových skladieb vytvoriť základ žiakovho repertoáru. Viesť ho k tomu, aby bol schopný svoj repertoár rozširovať vlastným úsilím, bez pomoci učiteľa. Pripraviť žiaka na bežné ovládanie sprievodov podľa nôt i akordických značiek, ako aj používanie

a štylizáciu bohatšieho akordického materiálu pri improvizovanom sprievode.

OBSAH**:**

- opakovať a zdokonaľovať doposiaľ preberané technické a výrazové prostriedky gitarovej hry podľa individuálnych potrieb a možností žiaka.

- koordinovať a synchronizovať činnosť celého hracieho aparátu.

- sprievod podľa značiek v komornej a sólovej hre a improvizácia sprievodov piesní.

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Etudy

Dioniso Aguado : Etudy pre gitaru
Leo Brouwer: Estudios sencillos
Mateo Carcassi: Etudy
Fernando Carulli: Etudy
Mauro Giulliani: Etudy
Julio Sagreras: etudy, prednesy
Ferdinand Sor: Etudy, opus 31
L. Andršt: Jazz, rock, blues
Francisco Tárrega: Technické štúdiá
Prednesové skladby
Carl Philipp Emanuel Bach: Tíz darab gitárra
Mauro Giuliani: Prednesové skladby
Emil Hradecký: Tance pro kytaru
Jiří Jirmal: Staří španělští mistři
Ján Antonín Losy: Skladby pre gitaru
Johan Kaspar Mertz: 6 Landler
Julio Sagreras: Romanze
Julio Sgreras: Bebita
Karl Scheit: Tänze aus der Renaissance
Francisco Tárrega: Výber skladieb
Jozef Zsapka: Lutnové skvosty starej Levoče
Silvius Leopold Weis: Menuet-Sarabande-menuet
Duá

Fernando Carulli: 24 Duette fur zwei gitarren
Giuseppe Farrauto. Morenita do Brazil
Bruno Henze: Das Gitarspiel
Ursula Peter: Klassiker der gitare duos

Triá

1. Bruno Henze: Das gitarrespiel, zošit 14

Kvartetá

1. John W. Duarte: English suite no 3, opus 78
2. Pieter van der Staak: Six hits for guitars

OBSAHOVÝ ŠTANDARD KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
Žiak: - vie technicky zvládnuť primerane náročné skladby - používa rôzne ozdoby ako legato, vibrato, flažolety,... - dokáže pracovať s farbou a dynamikou tónu, - dokáže primerane štýlovo interpretovať, - ovláda hru z listu, - ovláda hru spamäti, - hrá v komorných zoskupeniach alebo v kapelách.	- 2 jednoduchšie alebo 1 zložitejšia etuda - 2 jednoduchšie alebo 1 zložitejšia prednesová skladba – podľa schopností žiaka -hra spamäti nie je podmienkou - 1 alebo 2 skladby v komornom zoskupení alebo v kapele verejné vystúpenie v každom polroku najmenej 1x (sólová hra). **Absolventská záverečná skúška.** - 2 dvojoktávové typové stupnice (dur, mol), - 2 etudy odlišného technického zamerania, - 2 prednesové skladby

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** Žiak opakuje a zdokonaľuje preberané technické a výrazové prostriedky gitarovej hry podľa individuálnych potrieb a možnosti žiaka.
- **Koordinuje a synchronizuje činnosť celého hracieho aparátu.**
- **Sprievod podľa značiek v komornej a sólovej hre a improvizácia sprievodov piesní.**

II. stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 – hra na nástroji, 1,0 – 2,0 komorná hra alebo hra v súbore

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

1., ročník II. stupňa základného štúdia

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
Zdokonaľovanie techniky hry arpeggio, rasguado, glissando. Legato na niektorom z tónov akordu. Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu celého hmatníka vo všetkých tóninách s rôznymi variantmi prstokladov pravej ruky a kadencie v rôznych polohách. Intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy. Rasguado. Španielska ľudová hudba v gitarovej literatúre. Rôzne typy rasguada. Charakteristika typických tancov Španielska.	✓ ovládajú nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, ✓ hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v oktávach a kadencie s využitím veľkého barré, ✓ aplikujú v interpretácii skladieb techniku hry rasguado, získajú základnú orientáciu v španielskej ľudovej hudbe.

Rytmus a metrum najtypickejších tancov Španielska.	

2., ročník II. stupňa základného štúdia

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
Nácvik tremola v rýchlejšom tempe. Legato na niektorom tóne akordu. Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu nástroja v rýchlejších tempách a kadencie v rôznych polohách. Intervalové stupnice v terciách v rozsahu dvoch oktáv. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Hudba latinsko-amerických skladateľov v gitarovej literatúre. Typické tanečné formy Latinskej Ameriky. Metrum a rytmus najznámejších latinsko-amerických foriem. Sebakontrola rytmického prevedenia interpretácie skladieb.	✓ používajú nové osvojené technické a výrazové prostriedky (melodické tremolo, glissando v melódii i akorde), ✓ hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v terciách a kadencie s využitím veľkého barré, ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ interpretujú tanečné formy, ✓ orientujú sa v gitarovej literatúre latinsko-amerických skladateľov, vnímajú a vedome kontrolujú metrum a rytmus latinsko-amerických foriem.

3., ročník II. stupňa základného štúdia

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
Nové výrazové prostriedky v hudbe 20. a 21. storočia (rôzne zvukové efekty, poklepy). Jednohlasné stupnice (dur, mol) v celom rozsahu nástroja v rýchlejších tempách a v zložitejších rytmických variáciách s kadenciou. Intervalové stupnice v sextách. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Hudba 20. a 21. storočia v gitarovej literatúre, Jazz, rock, pop v klasickej gitarovej hudbe.	✓ vedia používať vo svojej interpretácii nové výrazové prostriedky, ✓ hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v sextách a kadencie s využitím veľkého barré, ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ hrajú v komornom, súborovom zoskupení, ✓ získajú základnú orientáciu v súčasnej gitarovej hudbe, získajú základnú orientáciu v populárnej gitarovej hudbe.

4., ročník II. stupňa základného štúdia

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
Upevňovanie a zdokonaľovanie osvojených technických prvkov gitarovej hry. Koordinovaná a plynulá hra oboch rúk. Dôraz na kultúru tónu a štýlovosť interpretácie skladieb. Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rýchlych tempách a rôznych variáciách prstokladov pravej a ľavej ruky v rozsahu celého hmatníka s kadenciou v rôznych polohách hmatníka. Intervalové stupnice vo všetkých tóninách (tercie, sexty, oktávy, decimy). Sprievod piesní s využitím rôznych spôsobov hry. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Skladby rôznych štýlových období. Slovenská gitarová literatúra. Populárna hudba.	✓ uplatňujú všetky doteraz získané znalosti a schopnosti k interpretácií skladieb rôznych štýlových období a žánrov, ✓ využívajú svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu, ✓ hrajú jednohlasné trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov a kadencie s využitím veľkého barré, ✓ hrajú intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy, ✓ využívajú svoje schopnosti pri komornej a súborovej hre, ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ hrajú v komornom, súborovom zoskupení, ✓ interpretujú skladby rôznych štýlových období, ✓ získajú základnú orientáciu v slovenskej gitarovej hudbe, získajú základnú orientáciu v súčasnej populárnej hudbe. **Záverečná skúška:** 1 etuda, 2 prednesové skladby rôznych štýlových období.

1., ročník štúdia pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
Zdokonaľovanie techniky hry arpeggio, rasguado, glissando. Legato na niektorom z tónov akordu. Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu celého hmatníka vo všetkých tóninách s rôznymi variantmi prstokladov pravej ruky a kadencie v rôznych polohách. Intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy. Rasguado. Španielska ľudová hudba v gitarovej literatúre. Rôzne typy rasguada. Charakteristika typických tancov Španielska. Rytmus a metrum najtypickejších tancov Španielska.	✓ ovládajú nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, ✓ hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v oktávach a kadencie s využitím veľkého barré, ✓ aplikujú v interpretácii skladieb techniku hry rasguado, získajú základnú orientáciu v španielskej ľudovej hudbe.

2., ročník štúdia pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
Nácvik tremola v rýchlejšom tempe. Legato na niektorom tóne akordu. Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu nástroja v rýchlejších tempách a kadencie v rôznych polohách. Intervalové stupnice v terciách v rozsahu dvoch oktáv. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Hudba latinsko-amerických skladateľov v gitarovej literatúre. Typické tanečné formy Latinskej Ameriky. Metrum a rytmus najznámejších latinsko-amerických foriem. Sebakontrola rytmického prevedenia interpretácie skladieb.	✓ používajú nové osvojené technické a výrazové prostriedky (melodické tremolo, glissando v melódii i akorde), ✓ hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v terciách a kadencie s využitím veľkého barré, ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ interpretujú tanečné formy, ✓ orientujú sa v gitarovej literatúre latinsko-amerických skladateľov, vnímajú a vedome kontrolujú metrum a rytmus latinsko-amerických foriem.

3., ročník štúdia pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
Nové výrazové prostriedky v hudbe 20. a 21. storočia (rôzne zvukové efekty, poklepy). Jednohlasné stupnice (dur, mol) v celom rozsahu nástroja v rýchlejších tempách a v zložitejších rytmických variáciách s kadenciou. Intervalové stupnice v sextách. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Hudba 20. a 21. storočia v gitarovej literatúre, Jazz, rock, pop v klasickej gitarovej hudbe.	✓ vedia používať vo svojej interpretácii nové výrazové prostriedky, ✓ hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v sextách a kadencie s využitím veľkého barré, ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ hrajú v komornom, súborovom zoskupení, ✓ získajú základnú orientáciu v súčasnej gitarovej hudbe, získajú základnú orientáciu v populárnej gitarovej hudbe.

4., ročník štúdia pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
Upevňovanie a zdokonaľovanie osvojených technických prvkov gitarovej hry. Koordinovaná a plynulá hra oboch rúk. Dôraz na kultúru tónu a štýlovosť interpretácie skladieb. Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rýchlych tempách a rôznych variáciách prstokladov pravej a ľavej ruky v rozsahu celého hmatníka s kadenciou v rôznych polohách hmatníka. Intervalové stupnice vo všetkých tóninách (tercie, sexty, oktávy, decimy). Sprievod piesní s využitím rôznych spôsobov hry. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Skladby rôznych štýlových období. Slovenská gitarová literatúra. Populárna hudba.	✓ uplatňujú všetky doteraz získané znalosti a schopnosti k interpretácii skladieb rôznych štýlových období a žánrov, ✓ využívajú svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu, ✓ hrajú jednohlasné trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov a kadencie s využitím veľkého barré, ✓ hrajú intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy, ✓ využívajú svoje schopnosti pri komornej a súborovej hre, ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ hrajú v komornom, súborovom zoskupení, ✓ interpretujú skladby rôznych štýlových období, ✓ získajú základnú orientáciu v slovenskej gitarovej hudbe, získajú základnú orientáciu v súčasnej populárnej hudbe. **Záverečná skúška:** 1 etuda, 2 prednesové skladby rôznych štýlových období.

Hudobný odbor - HRA NA ELEKTRICKEJ GITARE

Poslanie a charakteristika predmetu: amplifikáciou sa z gitary (dovtedy mala zväčša sprievodnú úlohu v rámci prvých jazzových zoskupení) postupne stal plnohodnotný sólový nástroj, ktorý sa svojim zvukom dokázal presadiť tak v malej skupine ako aj v orchestri. Náplňou a poslaním štúdia el. gitary by malo byť postupné oboznamovanie sa so štýlmi, technikami hry jednotlivých osobností elektrickej gitary od jej počiatku (cca 40.roky 20. stor.). Úlohou pedagóga je podľa inklinácie a vyspelosti toho-ktorého žiaka zvoliť a do výuky vhodne začleniť repertoár skladieb, transkripcií sól

popr. iných štúdií. Spolu s budovaním vlastného repertoáru, ktorý je v praxi mimoriadne dôležitý a poskytuje uplatnenie pri hraní v kapelách, je potrebné poznávať nástroj a jeho zvukové a technické možnosti (technika hry, reťazec el. gitara – efektový procesor – aparatúra, atď..).

Ciele: postupne sa žiak oboznamuje s hudbou, v ktorej je el. gitara prítomná a za pomoci pedagóga si buduje svoj vlastný hudobný vkus. Súčasťou hodín by okrem iného mal byť aj aktívny posluch a imitovanie (spievanie) melódií. V prvých rokoch hry na el. gitare by sa mal žiak dôsledne oboznámiť s prvou polohou nástroja ako aj s možnosťami vedenia melódie lineárne po hmatníku. Postupne sa k melódii môže pridať jednoduchá basová linka, príp. ich kombinácia. Literatúra pre el. gitaru taktiež ponúka skladby sólového charakteru. Dôležitou súčasťou výuky je práca na transkripciách piesní a skladieb z oblasti populárnej hudby. Znamená to hru melódie, basu, akordického sprievodu, príp. transkripcie sóla tzn. komplexné oboznámenie sa so skladbou a jej interpretácie sólovo, alebo ako súčasť komornej resp. súborovej hry. V neposlednom rade je pre uplatnenie hráča na el. gitare v praxi dôležitá, resp. kľúčová schopnosť improvizácie, pre ktorú sú transkripcie dôležitým impulzom.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
Učebný plán číslo: 4
Ciele: aktívnym počúvaním hudby oboznámiť žiaka s rôznymi štýlmi a štýlovými obdobiami v ktorých je el. gitara prítomná.
Obsah: v prvom ročníku sa žiak oboznamuje s nástrojom a s jeho zvukom. Osvojuje si základné techniky hry a základnú orientáciu na hmatníku.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
- základné rytmicko – intonačné predpoklady - hudobná pamäť na priemernej úrovni a schopnosť imitácie	spievanie a hranie jednoduchých jednohlasých melódií základy trsátkovej techniky (úder zhora), hranie celých, polových a štvrťových nôt stupnica C dur v 1. polohe vedenie jednoduchej basovej linky danejpiesne

Didaktické postupy a metódy práce: stanovenú učebnú látku sa snažiť dosiahnuť za pomoci skladieb z oblasti populárnej hudby (pop, jazz, blues, rock atď.). Viesť a podporovať žiaka pri

budovaní si hudobného vkusu. Spievaním daného hudobného materiálu prirodzene a aktívne zveľaďovať vnímanie melódie a rytmu.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Učebný plán číslo: 4

Ciele: komplexne vnímať pieseň (skladbu), jej melódiu, rytmus a harmonickú zložku

Obsah: obsah výuky 2. ročníku by mal plynulo nadväzovať na 1. ročník pri zohľadnení aktuálnych schopností žiaka/čky. Je možné pokračovať v disciplínach načrtnutých v obsahu výuky pre 1. ročník a následne prejsť na materiál pre 2. ročník. Postupne sa žiak oboznamuje s osminovými notami a hraním striedavého úderu trsátka (alternate picking), rozširuje sa hra stupníc v 1. polohe a získava návyk pre transkripciu piesne (hra melódie, basu, sprievodu atď.)

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
- stupnica C dur v 1. polohe - hranie melódie - vedenie jednoduchej basovej linky - trsátková technika (úder zhora – celé, polové a štvrťová noty)	– osminové noty – trsátková technika striedavého úderu (alternate picking) – ďalšia(e) stupnica v prvej polohe – jednoduchý akordický sprievod piesní – základy transkripcie (melódia, bas, harmónia, forma atď.)

Didaktické postupy a metódy práce: postupne pestovať návyk pre hranie melódie (v polohe aj lineárne), basovej linky a akordického sprievodu danej skladby naspamäť bez použitia notovej predlohy. Oboznámiť žiaka so základnými formami používanými v oblasti populárnej hudby.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo hra v súbore, orchestri 2,0
Učebný plán číslo: 4
Ciele: práca na transkripcii jednoduchého sóla
Obsah: žiak tretieho ročníku by už mal byť schopný samostatnej práce a tvorivej hry na nástroj, čomu sa prispôsobí aj výukový proces. Žiak, v koordinácii s technikou striedavého úderu, začína pracovať so zložitejšími rytmickými útvarmi, za pomoci notového materiálu si rozširuje znalosti hry v 1.polohe a zvládne transkripciu vybraných jednoduchých skladieb.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
- hranie melódie v polohe a lineárne - jednoduchý akordický sprievod piesní - hranie melódie, basu, harmónie a znalosť formy jednoduchých piesní	– zložitejšie rytmické útvary s využitím techiky striedavého úderu – prstová technika pravej ruky – hranie stupníc, etúd, príp. duetov v základnej polohe (základné harmonické stupnice v dur) – transkripcia skladby a jednoduchého sóla z niektorého vývinového obdobia populárnej hudby

Didaktické postupy a metódy práce: pri výbere sóla na transkripciu treba prihliadať na vkus konkrétneho žiaka (žiak musí mať osobný vzťah k hudbe – páči sa mu to čo sa učí hrať). Ideálne sa žiak najskôr naučí danú melódiu spievať naspamäť a až následne hrať na nástroj.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo hra v súbore, orchestri 2,0
Učebný plán číslo: 4
Ciele: oboznámenie sa s 12-taktovou bluesovou formou a využitím pentatoniky pri improvizácii v blues
Obsah: žiak štvrtého ročníku by už mal byť schopný zvládnuť všetky požadované znalosti a vedomosti z ročníkov 1-3. Vyučovací proces by mal byť prispôsobený potrebám žiaka s vedomím, že 4.roč. končí skúškami za obdobie 1.- 4. ročníka. Po zohľadnení schopností žiaka by sa malo pokračovať v načrtnutých okruhoch predchádzajúcich ročníkov a následne prejsť na materiál pre 4. ročník a prípravou na skúšky prvého cyklu.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
- hranie melódie v polohe a lineárne, - Komplexné hranie podkladov aj s melodickým vedením hlasu - transkripcia skladby podľa vlastného výberu (príp. zameranie sa na obľúbeného interpreta, popr. konkrétny štýl)	➢ Blues – 12-taktová forma ➢ pentatonika a jej využitie pre improvizáciu a transkripciu ➢ transkripcia skladby z tradície blues (melódia, bas, sprievod, jednoduchá improvizácia) ➢ hranie stupníc, etúd, sólových skladieb v základnej polohe (základné harmonické funkcie v moll)

- stupnice, etudy, duetá príp. sólové skladby v 1. polohe nástroja	➢ **záverečná skúška:** 2 skladby rozličného charakteru 1 improvizácia Vystúpenie v rámci KH, alebo orchestra či súboru.

Didaktické postupy a metodika práce: za pomoci skladieb z tradície blues vypestovať v žiakovi cit pre 12 – taktovú formu. Dbať o pochopenie previazanosti formy s textom vyplývajúcej z histórie blues. Oboznámenie so systémom zvolanie – odpoveď (call – response system) , riffové hranie atď.

Profil absolventa 1. časti, I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

S prihliadnutím na individuálne schopnosti žiaka, absolvent prvej časti základného vzdelania by mal zvládnuť nasledovné kritériá:

- hranie melódie (v polohe a lineárne)
- hranie základných akordov (funkčné vzťahy T,S,D) a stupníc v základnej polohe
- pentatonika (bluesová) a jej využitie v praxi (improvizácia)
- interpretácia skladby podľa vlastného výberu(melódia, bas, sprievod, príp. improvizované sólo)

Notový materiál:

W. Leavitt: A Modern Method For Guitar
Jon Damian: The Guitarist's Guide For Composing And Improvising

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Učebný plán číslo: 18 a

Ciele: klásť zvýšený dôraz na vyprofilovanie hudobného vkusu žiaka, nájdenie hudobného vzoru (obľúbený hudobník, gitarista, skupina atď.). Rozšíriť orientáciu o ďalšie polohy, ale aj zvukovosť nástroja o rôzne techniky prítomné v hre gitaristov.

Obsah: v 1. ročníku 2. časti by sa malo plynulo nadviazať na obsah 4. ročníka. Za pomoci bluesových skladieb by sa mal rozvíjať cit pre 12-taktovú bluesovú formu a pre frázovanie v rámci bluesového idiomu. Postupne rozšíriť hru do ďalšej polohy nástroja. Žiak sa taktiež oboznámi s hrou kvintakordov v trojzvukoch na rôznych trojiciach strún.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
– hra v 1. polohe nástroja (stupnice, základné harmonické funkcie dur/moll) – okruhy načrtnuté v 1.-4. ročníku 1. stupňa	– stupnice v 2. polohe nástroja (etudy, duetá, sólové skladby) – bluesová pentatonika – bluesová 12-taktová forma – kvintakordy v trojzvukoch – transkripcia piesne/sóla z tradície blues

Didaktické postupy a metodika práce: v tejto etape by sa mal klásť dôraz na improvizáciu v rámci bluesového idiomu za použitia pentatoniky, príp. akordických tónov harmonickej štruktúry. Nácvik kvintakordov na jednotlivých trojiciach strún, príp. susedných trojiciach danej harmónie.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1 – 2 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod
Učebný plán číslo: 18 a
Ciele: pokračovať v okruhoch z predchádzajúceho ročníka. Transkripcia skladby (sóla) z obdobia Rhytm'n'blues, príp. Rock'n'Roll.
Obsah: žiak by sa mal postupne oboznamovať s ďalšími technikami, s ktorými sa stretáva pri transkripciách sól (vyťahovanie strún, tremolo atď.). Prostredníctvom notových predlôh rozvíjať hru v 2. polohe nástroja o ďalšie tóniny a oboznamovať sa s hrou kvintakordov a sextakordov.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
– Praktická a teoretická znalosť 12-taktovej formy v blues, hra melódií, sprievodu, frázovanie – hra kvintakordov v trojzvukoch – stupnice v 2. polohe nástroja	– 2. poloha nástroja. Etudy, duetá, ďalšie tóniny – bluesová pentatonika – sextakordy v trojzvukoch – transkripcia piesne (sóla) z ďalšieho vývinového obdobia populárnej hudby (jazz, rhytm'n'blues, rock'n'roll, rock atď.)

Didaktické postupy a metódy práce: rozvíjanie lineárnej orientácie na hmatníku. Postupne spájať kvintakordy a sextakordy a vytvoriť za ich pomoci jednoduchý sprievod danej skladby. Pri improvizácii využiť možnosti práce s motívom (sekvenčné posunutie, rytmické posunutie, skrátenie, predĺženie motívu atď.)

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1 – 2 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod

Učebný plán číslo: 18 a

Ciele: dôraz na improvizáciu s použitím akordických tónov (funkčná harmónia). Durová pentatonika a jej využitie v praxi.

Obsah: žiaci sa oboznamujú s durovou pentatonikou a kvartsextakordami hranými ako trojzvuky. Postupne spájajú všetky obraty kvintakordu pri tvorbe improvizovného sprievodu.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
– Praktická a teoretická znalosť 12-taktovej formy v blues, hra melódií, sprievodu, frázovanie – hra kvintakordov a sextakordov v trojzvukoch – stupnice v 2. polohe nástroja	– ďalšie polohy nástroja. Etudy, duetá, rôzne tóniny – dur pentatonika – kvartsextakordy v trojzvukoch – improvizácia za použitia akordických tónov – transkripcia piesne (sóla) z ďalšieho vývinového obdobia populárnej hudby (jazz, rhytm'n'blues, rock'n'roll, rock atď.)

Didaktické postupy a metódy práce: Postupne spájať kvintakordy, sextakordy a kvartsextakordy a vytvoriť za ich pomoci jednoduchý sprievod danej skladby. Pri improvizácii pracovať s akordickými tónmi danej harmonickej štruktúry.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1 – 2 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 0,5 improvizácia

Učebný plán číslo: 18 a

Ciele: Oboznámenie sa s hudbou, kde nie sú prítomné funkčné vzťahy. Praktické využitie najpoužívanejších módov jónskeho systému. Modálna improvizácia.

Obsah: Jónsky systém – durová stupnica a jej módy. Možnosti hrania septakordov ako 4-zvukov (drop 2, drop 3, drop 2+4). Melodické rozklady kvintakordov a septakordov.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
- kvintakord a jeho obraty (v trojzvukoch + rozklady)	– jónsky systém – základy hrania septakordov ako 4-zvukov (drop 2, príp. drop 3, drop 2+4)

- základy improvizácie za použitia akordických tónov	– transkripcia modálneho improvizovaného sóla **Záverečná skúška:** Dve skladby rozličného charakteru, Jedna improvizácia. Vystúpenie v rámci KH, alebo orchestra či súboru.

Didaktické postupy a metódy práce:

Postupne sa oboznámiť s jónskym systémom a s najpoužívanejšími módmi (dórsky, lydický, mixolydický príp. ďalšie). Rôzne spôsoby precvičovania módov (intervalický, patterny atď.)
Pri improvizácii pracovať s motívom (sekvenčné posunutie, rytmické posunutie, rytmické rozšírenie – skrátenie, intervalické rozšírenie a skrátenie atď.)

Profil absolventa 2. časti, I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

S prihliadnutím na individuálne schopnosti žiaka, absolvent prvej časti základného vzdelania by mal zvládnuť nasledovné kritériá:

- 12 – taktová bluesová forma
- interpretácia transkripcií improvizovaných sól
- repertoár skladieb z rôznych období (swing – príp. be-bop, modálny jazz atď., rhytm&blues, rock'n'roll, rock – atď.)
- hranie kvintakordov a obratov, príp. septakordov

II. stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie)

1 – 2 komorná hra alebo sprievod alebo hra v súbore (skupinové vyučovanie, 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

1., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
Hra stupníc v polohách nástroja Hra a spájanie durových a molových kvintakordov (3-zvuky, 4-zvuky) Jónsky systém	Spájanie kvintakordov pri tvorbe sprievodu The Beatles – ranné obdobie (transkripcie sól, sprievodov, harmonická analýza)

Harmonické vzťahy v rámci durovej stupnice – harmonická analýza jednoduchých piesní z oblasti pop. hudby	Samostatná práca s nahrávkou Improvizácia – použitie akordických tónov

2., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
Pentatonika mol (bluesová) v polohách Hranie septakordov v blues	Blues – 12-taktová forma (príp. ďalšie formy prítomné v blues), orientácia v jednotlivých štýloch blues a ich predstaviteľoch Transkripcia vybraných skladieb z rôznych období blues Improvizácia v blues

NOTOVÝ MATERIÁL:

W. Leavitt: A Modern Method For Guitar

Jon Damian: The Guitarist's Guide For Composing And Improvisin

NOTOVÝ MATERIÁL:
W. Leavitt: A Modern Method For Guitar

Jon Damian: The Guitarist's Guide For Composing And Improvising

3., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
Gitara v rockovej hudbe 60.tych a 70.tych rokov Harmonické vzťahy v rámci molovej stupnice Molová a durová pentatonika v polohách Zmenšené a zväčšené kvintakordy	Interpretácia rockových skladiebz obdobia cca 60.tych a 70.tych rokov 20. storočia Techniky hry prítomné v transkripciách vybraných sól Modálna improvizáci

NOTOVÝ MATERIÁL:
W. Leavitt: A Modern Method For Guitar

Jon Damian: The Guitarist's Guide For Composing And Improvising

4., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY
Hranie septakordov (drop 2, drop 3) a ich využitie pri sprievode jazzových skladieb Rozklady kvintakordov a septakordov zvukové možnosti el. gitary (spôsoby hry, efektové procesory atď.)	gitara v jazzovej hudbe - spôsoby sprievodu v swingových kapelách, transkripcie skladieb (sóla, hranie melódie) The Beatles – neskoršie obdobie (transkripcia, analýza) El. gitara v súčasnej hudbe Voľná improvizácia **Záverečná skúška:** 2 skladby podľa vlastného výberu so sprievodom

Hudobný odbor - HRA NA BASOVEJ GITARE

- **POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:** basová gitara prešla napriek svojej krátkej histórii prudkým vývojom. Vo svojich počiatkoch vychádzala technika hry na tento nástroj z kontrabasovej praxe, čoskoro sa však vyvinula do veľmi svojskej podoby, kladúcej značné nároky na technickú vyspelosť hráča. Basová gitara je nástroj s prevažne fundamentálnou funkciou, je preto dobré viesť výučbu hlavne v nižších ročníkoch tak, aby bol žiak čím skôr schopný hrať v súboroch rôzneho zamerania. Vzhľadom na konštrukciu nástroja je výhodnejšie prijímať žiakov starších, s dostatočnými fyzickými dispozíciami, pričom je vhodné, ak už predtým mali skúsenosť s iným hudobným nástrojom.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4
- **CIELE:** vzbudiť u žiaka záujem o rôzne štýly hudby, v ktorých sa ako basgitarista môže realizovať a viesť ho ku hre rešpektujúcej jednak primárnu funkciu nástroja a zároveň využívajúcu jej technické možnosti. Je potrebné žiaka od začiatku viesť k uvoľnenému postoju za nástrojom a venovať sa odstraňovaniu kŕčovitosti rúk.

- **OBSAH:** dbať na uvoľnený postoj za nástrojom a tvorbu kvalitného tónu. Upevňovať rytmické cítenie, zo začiatku na krátkych metrorytmických modeloch a etudách, neskôr na jednoduchých basových linkách. Postupne viesť k vnímaniu harmonických zmien v skladbe a improvizácii jednoduchého sprievodu na schému T S D T.

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

T. BUHÉ - V. HORA: Basová kytara I. diel

J. POPLAWSKI: Szkola na gitare basowa

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:
Získať jasnú predstavu o usporiadaní tónov na hmatníku nástroja. Poznať a správne realizovať hodnoty nôt. Venovať sa precizovaniu rytmického cítenia pri cvičení s metronómom alebo nahrávkami. Naučiť sa bezpečne odlišovať intervaly v spodnom registri nástroja.(kontra a veľká oktáva). Hra na prázdnych strunách G D A E prstami pravej ruky, tlmenie strún prstami pravej ruky, ľahké položenie prstov na hmatníku nástroja, orientácia na hmatníku v I. a II. polohe a ich plynulé striedanie, hra základného harmonického sprievodu T S D T. Po zvládnutí základných technických aspektov hry (správny postoj za nástrojom, uvoľnené držanie rúk, tvorba kvalitného tónu), Stupnice: E dur, F dur, B, dur Etudy 10 - 15 z uvedených škôl, dopĺňať etudy z uvedených škôl jednoduchými basovými linkami ku nenáročným piesňam z oblasti popovej alebo jazzovej hudby, prípadne iného hudobného žánru. Hra z listu.	Dostatočne silným a kvalitným tónom zahrať: 1 diatonickú stupnicu a 1 sprievodnú basovú linku alebo melódiu k jednoduchej piesni z oblasti popovej hudby, džezovej hudby, prípadne iného hudobného žánru. Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka o stanovenú učebnú látku, vštepovať žiakovi základné hudobné pojmy, základné osvojenie si návykov pri hraní. Prirodzeným spôsobom, primerane veku pestovať rytmické cítenie, postupne viesť k vnímaniu harmonických zmien v skladbe a improvizácii jednoduchého sprievodu.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

↳ **CIELE:** upevňovať poznatky a vedomosti z prvého ročníka, pokračovať v budovaní uvoľnenej techniky. Zamerať sa hlavne na rozvíjanie tempového a metrického cítenia žiaka, ako aj na rozvíjanie hudobnej pamäte a čítania nôt.

↳ **OBSAH:**

- rozšírenie rozsahu do III. až V. polohy,
- prebrať základné druhy taktov na kratších etudách alebo basových linkách,
- venovať sa presnému rytmickému zadeleniu nôt (timing),
- naučiť žiaka orientácii v systéme akordických značiek a základom hry v rôznych hudobných žánroch (rock, jazz, latin...).

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

T. BUHÉ - V. HORA: Basová kytara I. diel
J. POPLAWSKI: Szkola na gitare basowa
J. SNIDERO: Basslines

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:
Etudy (6 - 12) z uvedených škôl doplňať jednoduchými basovými linkami ku nenáročným piesňam z oblasti popovej alebo jazzovej hudby, prípadne iného hudobného žánru. Rozšíriť používaný rozsah nástroja do III. až V. polohy. Stupnice: C dur, Des dur, D dur, c mol, cis mol, d mol. Systém akordických značiek. V ľavej ruke používať s ohľadom na dispozície žiaka hru tromi alebo štyrmi prstami, v pravej ruke ľahké striedanie *i* a *m* prstu. Upevňovať pevný rytmus. Hra z listu.	1 sprievodná basová linka, 1 menej náročná skladbička so sprievodom klavíra alebo iného hudobného nástroja. Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka.

➧ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka zvládnutie stanovenej učebnej látky, rozvíjať metrické cítenie žiaka pri nácviku etúd a skladieb v 2/4, 3/4, 4/4 a 6/8 takte. Pri tvorbe jednoduchších basových liniek rozvíjať harmonické cítenie, hrou podľa akordických značiek vytvoriť základy k neskoršej improvizácii basových liniek.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

➧ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo hra v súbore 2,0

➧ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

➧ **CIELE:** nadviazať na poznatky a vedomosti z druhého ročníka, predovšetkým v rozvíjaní tempového a metrického cítenia žiaka, jasnej artikulácie a rešpektovania dynamických rozdielov skladby.

➧ **OBSAH:**

- rozšíriť rozsah do VIII. až X. polohy,
- venovať sa presnej artikulácii pri hre tenuto, staccato, legato,
- zvládnuť jednoduchšie synkopické rytmy,
- postupne viesť žiaka k improvizácii jednoduchších basových liniek podľa akordických značiek.

➧ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

T. BUHÉ - V. HORA: Basová kytara II. diel
Ch. SHER: The Improvisor's Bass Method
J. SNIDERO: Basslines

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:
Rozšíriť používaný rozsah nástroja do VIII. až X. polohy. V ľavej ruke vedieť odlíšiť potrebu hry tromi a štyrmi prstami v jednej polohe, v pravej ruke zvládnuť utlmovanie strún pri hre staccato. Ďalej rozvíjať hru z listu a upevňovať presné rytmické cítenie.	2 – 3 rozdielne basové linky spolu s bicími nástrojmi alebo nahrávkou. Vedieť si vytvoriť a zahrať jednoduchú basovú linku postavenú na akordoch základnej harmonickej kadencie. Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka,

Etudy (10 – 15) z uvedených škôl dopĺňať stredne náročnými basovými linkami k skladbám z oblasti popovej alebo džezovej hudby, prípadne iného hudobného žánru. Hra z listu. Základy hry v komornom alebo súborovom zoskupení.	V II. polroku vystúpenie aj v komornom (súborovom) zoskupení.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka zvládnutie stanovenej učebnej látky. Pri hre basových liniek rozdielneho charakteru prehlbovať vedomosti žiaka o jednotlivých hudobných štýloch a žánroch a následne ho viesť k rešpektovaniu ich štýlových zákonitostí. Cvičením s nahrávkami rozvíjať rytmické cítenie žiaka a zdokonaľovať jeho timing, predovšetkým pri skladbách swingového charakteru.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
  1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo hra v súbore 2,0
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 4

- **CIELE:** nadväzne na skúsenosti získané v predchádzajúcich ročníkoch pokračovať v rozvíjaní žiakových schopností v oblasti rytmu, harmonického myslenia a melodickej invencie pri stavbe sprievodných basových liniek, prípadne jednoduchších improvizovaných sól.

- **OBSAH:**

- rozšíriť rozsah do XIV. až XVI.polohy,
- lineárne spájanie akordov v rámci skladby,
- u vyspelejších žiakov improvizácia jednoduchého sóla .

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

T. BUHÉ - V. HORA: Basová kytara II. diel

Ch. SHER: The Improvisor's Bass Method

J. SNIDERO: Basslines

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:
Etudy (6 - 12) z uvedených škôl dopĺňať stredne náročnými basovými linkami ku piesňam z oblasti popovej alebo jazzovej hudby, prípadne iného hudobného žánru. Rozvíjať harmonické myslenie a zmysel pre stavbu melódie v rámci jednoduchších harmonických postupov. Diatonické a modálne stupnice Hra z listu. Hra v komornom alebo súborovom zoskupení.	V rámci vystúpenia v komornom zoskupení preukázať schopnosť suverénnej interpretácie basových liniek k dvom alebo viacerým skladbám odlišného charakteru. Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka. Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka v komornom (súborovom) zoskupení. **Záverečná skúška – obsah:** 2 menšie skladbičky rôzneho charakteru, štýlu, obdobia alebo 1 skladba väčšieho rozsahu (sólová hra). 1 improvizácia V rámci komornej alebo súborovej hry 1 skladba.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka zvládnutie stanovenej učebnej látky. Analýzou hry vybraných basgitaristov viesť žiaka k pochopeniu princípov výstavby basových liniek rôznych hudobných žánrov a štýlov.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 18a

↳ **CIELE:** nadväzne na skúsenosti získané v predchádzajúcich ročníkoch pokračovať v rozvíjaní žiakových schopností, a to predovšetkým v oblasti rytmu a harmónie, pričom sa kladie dôraz na to, aby bol schopný využiť získané poznatky pri tvorbe vlastných sprievodných či sólových basových liniek. Viesť žiaka k tvorbe vlastných analýz basových liniek vybraných basgitaristov.

↳ **OBSAH:**
rozšíriť rozsah do XVII. až XIX. polohy

lineárne spájanie akordov v rámci skladby, modálne stupnice,

sluchová analýza jednoduchších harmonických postupov

u vyspelejších žiakov improvizácia jednoduchého sóla

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**
T. BUHÉ - V. HORA: Basová kytara II. diel
Ch. SHER: The Improvisor's Bass Method
J. SNIDERO: Basslines

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:
Etudy (6 - 12) z uvedených škôl dopĺňať stredne náročnými basovými linkami ku piesňam z oblasti popovej alebo jazzovej hudby, prípadne iného hudobného žánru. Rozvíjať harmonické myslenie a zmysel pre stavbu melódie v rámci jednoduchších harmonických postupov. Diatonické a modálne stupnice Hra z listu. Hra v komornom alebo súborovom zoskupení.	V rámci vystúpenia v komornom zoskupení preukázať schopnosť suverénnej interpretácie basových liniek k dvom alebo viacerým skladbám odlišného charakteru Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka. Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka v komornom (súborovom) zoskupení.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka zvládnutie stanovenej učebnej látky. Analýzou hry vybraných basgitaristov viesť žiaka k pochopeniu princípov výstavby basových liniek rôznych hudobných žanrov a štýlov.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1 – 2 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 18a

↳ **CIELE:** nadväzne na skúsenosti získané v predchádzajúcich ročníkoch pokračovať v rozvíjaní žiakových schopností, a to predovšetkým v oblasti rytmu a harmónie, pričom sa kladie dôraz na to, aby bol schopný využiť získané poznatky pri tvorbe vlastných sprievodných či sólových basových liniek. Viesť žiaka k tvorbe vlastných basových liniek vo vybraných hudobných štýloch.

↳ **OBSAH:**

využívať rozsah nástroja až po koniec hmatníku
lineárne spájanie akordov v rámci skladby, modálne stupnice,
sluchová analýza mierne náročnejších harmonických postupov
u vyspelejších žiakov improvizácia jednoduchších basových a sólových liniek

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

A. MAYERL: Bass Unlimited
Ch. SHER: The Improvisor's Bass Method
J. SNIDERO: Basslines

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:
Etudy (6 - 12) z uvedených škôl dopĺňať stredne náročnými basovými linkami ku piesňam z oblasti popovej alebo jazzovej hudby, prípadne iného hudobného žánru. Rozvíjať harmonické myslenie a zmysel pre stavbu melódie v rámci jednoduchších harmonických postupov. Diatonické a modálne stupnice, pentatonické stupnice Hra z listu. Hra v komornom alebo súborovom zoskupení.	V rámci vystúpenia v komornom zoskupení preukázať schopnosť suverénnej interpretácie basových liniek k dvom alebo viacerým skladbám odlišného charakteru Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka. Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka v komornom (súborovom) zoskupení.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka zvládnutie stanovenej učebnej látky. Pomocou odbornej literatúry a analýzou hry vybraných basgitaristov viesť žiaka k pochopeniu princípov výstavby basových liniek rôznych hudobných žanrov a štýlov

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1 – 2 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 18a

↳ **CIELE:** nadväzne na skúsenosti získané v predchádzajúcich ročníkoch pokračovať v rozvíjaní žiakových schopností v oblasti rytmu, harmónie a improvizácie. Viesť žiaka k tvorbe vlastných basových sprievodných a sólových liniek vo vybranom hudobnom štýle.

↳ **OBSAH:**

upevňovanie získaného tónového rozsahu na nástroji s cieľom získania jasnej orientácie vo všetkých registroch nástroja
lineárne spájanie akordov v rámci skladby, modálne stupnice,
hra akordov vo vrchnom registri nástroja

sluchová analýza mierne náročnejších harmonických postupov
u vyspelejších žiakov improvizácia stredne náročných basových a sólových liniek

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

A. MAYERL: Bass Unlimited
Ch. SHER: The Improvisor's Bass Method

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:
Etudy (6 - 12) z uvedených škôl doplňať náročnejšími basovými linkami ku piesňam z oblasti popovej alebo jazzovej hudby, prípadne iného hudobného žánru. Rozvíjať harmonické myslenie a zmysel pre stavbu melódie v rámci mierne náročných harmonických postupov. Diatonické a modálne stupnice, pentatonické stupnice Hra z listu. Hra v komornom alebo súborovom zoskupení.	V rámci vystúpenia v komornom zoskupení preukázať schopnosť suverénnej interpretácie basových liniek k dvom alebo viacerým skladbám odlišného charakteru Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka. Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka v komornom (súborovom) zoskupení.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka zvládnutie stanovenej učebnej látky. Pomocou odbornej literatúry a analýzou hry vybraných basgitaristov viesť žiaka k pochopeniu princípov výstavby basových liniek rôznych hudobných žanrov a štýlov a jeho samostatnosti pri ich tvorbe.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1 – 2 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod , 0,5 improvizácia

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 18a

↳ **CIELE:** nadväzne na skúsenosti získané v predchádzajúcich ročníkoch pokračovať v rozvíjaní žiakových schopností v oblasti rytmu, harmónie a improvizácie. Rozvíjať tiež žiakove sluchové a analytické schopnosti a viesť ho k tvorbe vlastných basových sprievodných a sólových liniek vo vybranom hudobnom štýle.

↳ **OBSAH:**

lineárne spájanie akordov v rámci skladby, modálne stupnice,
hra akordov vo vrchnom registri nástroja
sluchová analýza mierne náročnejších harmonických postupov
u vyspelejších žiakov improvizácia stredne náročných basových a sólových liniek
správne frázovanie pri hre basových liniek v rôznych hudobných štýloch
transkripcie mierne náročných basových liniek z nahrávok vybraných skladieb

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

A. MAYERL: Bass Unlimited

Ch. SHER: The Improvisor's Bass Method

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:
Etudy (6 - 12) z uvedených škôl doplňať náročnejšími basovými linkami ku piesňam z oblasti popovej alebo jazzovej hudby, prípadne iného hudobného žánru.	V rámci vystúpenia v komornom zoskupení preukázať schopnosť suverénnej interpretácie basových liniek k dvom alebo viacerým skladbám odlišného charakteru

Rozvíjať harmonické myslenie a zmysel pre stavbu melódie v rámci mierne náročných harmonických postupov. Diatonické a modálne stupnice, pentatonické stupnice Hra z listu. Hra v komornom alebo súborovom zoskupení.	Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka.. Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka v komornom (súborovom) zoskupení. **Absolventská skúška – obsah:** dve sprievodné basové linky adekvátnej náročnosti k vybraným skladbám z oblasti džezovej, rockovej, alebo pop. hudby, prípadne iných h.žánrov. 1 improvizácia Vystúpenie v rámci KH, alebo orchestra či súboru.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka zvládnutie stanovenej učebnej látky. Pomocou odbornej literatúry a analýzou hry vybraných basgitaristov viesť žiaka k pochopeniu princípov výstavby basových sprievodných a sólových liniek rôznych hudobných žanrov a štýlov a jeho samostatnosti pri ich tvorbe.

II. stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie)
1 – 2 komorná hra alebo sprievod alebo hra v súbore (skupinové vyučovanie, 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

1., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:
Rozvíjanie bezpečnej orientácie vo vyšších polohách na hmatníku nástroja (od X.polohy vyššie). Rozvíjanie harmonického myslenie a zmyslu pre stavbu melódie v rámci jednoduchších harmonických postupov. Dvojoktávové diatonické stupnice a rozklady kvintakordov. Pri hre repetitívnych basových figúr -groovov pracovať na zdokonaľovaní rytmického cítenia žiaka.	V rámci vystúpenia v komornom zoskupení preukázať schopnosť suverénnej interpretácie basových liniek k dvom alebo viacerým skladbám odlišného charakteru Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka.. Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka v komornom (súborovom) zoskupení.

NOTOVÝ MATERIÁL:
A. MAYERL: Bass Unlimited
Ch. SHER: The Improvisor's Bass Method

2., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:
Rozvíjanie bezpečnej orientácie vo vyšších polohách na hmatníku nástroja (od X.polohy vyššie).	V rámci vystúpenia v komornom zoskupení preukázať schopnosť suverénnej interpretácie

Dvojoktávové diatonické stupnice a rozklady kvintakordov, durová pentatonika. Vedenie a základy tvorby basovej linky v latinoamerickej hudbe. Tvorba basových liniek podľa akordických značiek. Pri hre repetitívnych basových figúr -groovov pracovať na zdokonaľovaní rytmického cítenia žiaka.	basových liniek k dvom alebo viacerým skladbám odlišného charakteru Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka v komornom (súborovom) zoskupení, prípadne sólo.

NOTOVÝ MATERIÁL:
A. MAYERL: Bass Unlimited
Ch. SHER: The Improvisor's Bass Method

3., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:
Tvorba basových liniek podľa akordických značiek v popovej, rockovej hudbe. Improvizácia basovej linky vo vybranom hudobnom štýle podľa záujmu žiaka. Molová a bluesová pentatonika, dórska a mixolydická stupnica. Hra v štýle reggae.	V rámci vystúpenia v komornom zoskupení preukázať schopnosť suverénnej interpretácie basových liniek k dvom alebo viacerým skladbám odlišného charakteru Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka v komornom (súborovom) zoskupení, prípadne sólo.

NOTOVÝ MATERIÁL:
A. MAYERL: Bass Unlimited
Ch. SHER: The Improvisor's Bass Method

4., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:
Rozklady septakordov -maj7, -mi7, -7, -dim7 Základy walking bass a džezového frázovania, tvorba basovej linky podľa akordických značiek, improvizácia jednoduchšieho sóla v rámci bluesovej formy. Hra basovej linky v štýle shuffle.	V rámci vystúpenia v komornom zoskupení preukázať schopnosť suverénnej interpretácie basových liniek k dvom alebo viacerým skladbám odlišného charakteru Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka v komornom (súborovom) zoskupení, prípadne sólo. **Absolventská skúška – obsah:** Komplexná interpretácia vybranej skladby (hl.téma, basová linka, sólo), suverénna hra v rytmickej sekcii, hra podľa harmonických značiek.

Hudobný odbor – HLASOVÁ VÝCHOVA, SPEV

Hlasová výchova, spev
Profil absolventa

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia -** primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- ovláda základné spevácke návyky a výrazové prostriedky a dokáže ich vedome využívať pri interpretácii piesní,
- pri spievaní preukazuje schopnosť zvukovo vyrovnávať vokály v celom svojom hlasovom rozsahu,
- chápe textový obsah prednesených skladieb,
- samostatne pracuje s notovým materiálom,
- orientuje sa v notovom zápise a zvláda samostatnú prípravu.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B)

- ovláda bránicové dýchanie, ako aj zásady správnej speváckej artikulácie a tvorenia tónu,
- spevácke návyky vedome využíva pri interpretácii piesní rôznych hudobných štýlov a žánrov primeraných svojmu veku,
- dosahuje umeleckú úroveň samostatného a tvorivého speváka amatéra, ktorý je schopný umelecky cítiť a tvorivo rozvíjať svoje schopnosti,
- dosahuje dostatočnú technickú vyspelosť a vedomosti, ktoré mu umožňujú plynule nadviazať na ďalšie štúdium.

Absolvent II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých:

- dosahuje umeleckú úroveň samostatného a tvorivého speváka, ktorý je schopný umelecky i technicky vyspelého prejavu,
- dosiahnutá technická úroveň mu umožňuje dokonale a vkusne zvládať a interpretovať piesne a skladby rôznych štýlov a žánrov,
- esteticky vníma a tvorivo rozvíja svoje schopnosti,
- spôsobilosti a zručnosti, nadobudnuté počas štúdia, dokáže plnohodnotne uplatňovať v oblasti kultúry a umenia,
- vie prezentovať svoj umelecký výkon aj názor na umenie.

Prípravná hlasová výchova

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: prípravné štúdium 1a, alebo 1b. (počet hodín je podmienený zaradením žiaka, či už na jedno – alebo dvojročné prípravné štúdium).

Vzdelávací štandard

Žiaci po ukončení prípravného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard:

- interpretujú spamäti so sprievodom klavíra minimálne 4 piesne
- na úrovni hry zvládnu dychové, spevácke a uvoľňovacie pohybové cvičenia
- ovládajú základy správnej výslovnosti
- osvoja si pracovné návyky

- schopnosť sledovať notový zápis na jednoduchej úrovni

Obsahový štandard:

- Jednoduché ľudové a detské umelé piesne v strednej hlasovej polohe v rozsahu 5 – 6 tónov.
- Správne a prirodzené držanie tela pri speve
- Správne ovládanie artikulačného aparátu
- Schopnosť zapamätať si jednoduché frázy

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- spev spamäti
- 1 ľudová pieseň
- 1 detská pieseň

Získané vedomosti interpretujú na triednom koncerte.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

↳ **POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:** spev je určený pre deti, ktoré majú väčšie predpoklady zvládnuť ťažšie učivo a hudobný materiál, ako deti rovnakého vekového stupňa, avšak na nižšom stupni zdatnosti a sú zaradení na predmet hlasový výchova. Ako aj u detí s hlasovou výchovou, aj pre žiakoch navštevujúcich spev pedagóg učí deti vnímať rytmus, intonáciu, prostredníctvom technických cvičení.

Pedagóg musí pôsobiť na kultivované držanie tela a učiť ich základom hlasovej hygieny. Postupne sa rozvíjajú základné spevácke návyky v oblasti speváckeho postoja, správneho nádychu, ako aj rozširovania hlasového rozsahu.

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne),

0,5 - obligátny nástroj

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 8 1b

↳ **CIELE:** pestovať u žiakov záujem o hudbu, prehlbovať ich nadanie, učiť ich vnímať hudbu, ako prostriedok vyjadrovania. V neposlednom rade učíme deti rozvíjať svoju muzikalitu, aby sme im položili základy k ďalšiemu nosnému pilieru v rozvoji hudobného vnímania. Pokračujeme v pestovaní zmyslu pre metrorytmiku, postupne zlepšujeme intonačné návyky.

↳ **OBSAH:** predpokladom pre zaradenie do tejto študijnej skupiny je rýchlejšie muzikálne napredovanie ako ich rovesníkov s hlasovou výchovou. V prvom ročníku sa pedagóg musí sústrediť na utvrdenie a zlepšenie intonačných návykov, zlepšenie počúvania jednotlivých hlasoch v súzvuku, čo je predpokladom pre lepšie počúvanie a orientáciu v harmónii. Samozrejme treba žiaka viesť k zlepšeniu dychových možností, keďže tieto deti sú ešte vo vývojovom štádiu a dychová kapacita pľúc je vo vývoji. Mäkké a opreté nasadzovanie tónu, snažiť sa o kompaktnosť vokálov, ich jednotnosť.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

O. Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní

A. Moyzes: 12 ľudových piesní zo Šariša
I. Dibák: Ej háje, háje
V. Novák: 25 slovenských ľudových piesní
P. Cón: Slovenské ľudové piesne I.
Prednesové skladby:
B. Brožová: Album detských piesní
P. Eben: V trávě
V. Neumann: Tri šnúrky pesničiek
A. Trokanová: Detský rok

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Žiak je schopný detské, ľudové ale aj prednesové skladby spievať intonačne čisto, technicky na dostatočnej dychovej opore. Technické cvičenia – brumendo, precvičovať všetky vokály - a, e, i, o, u. Legato, mäkké spájanie tónov. Vedieť čisto a so správnym výrazom primeraným piesni zaspievať minimálne 15 detských ľudových piesní. Pokojne zvládnuť interpretovať piesne v rozsahu c^1 - h^1. Interpretovať jednoduché ukážkové vzory.	Verejné vystúpenie 1x v polroku – dve piesne kontrastného charakteru. Žiak bez PŠ vystúpi až v II. polroku

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** v 1. ročníku v predmete spev kladieme dôraz na správne držanie tela, postoj pri speve, vnímanie spojenia dychu s tónom, utvrdzovanie dychových návykov, čo je nevyhnutným predpokladom správneho tvorenia tónu.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

-

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

0,5 - obligátny nástroj

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 8 1b

↳ **CIELE:** postupne rozširovať hlasový rozsah, rozvoj muzikality, zdokonaľovať a rozvíjať hudobnú pamäť, zlepšovať intonačné návyky u týchto mimoriadne nadaných detí, prehlbovať ich nadanie a muzikalitu, ako aj sústrediť sa na ich individualitu.

↳ **OBSAH:** predpokladom pre zaradenie do tejto skupiny je samozrejmosť, že tieto deti budú napredovať rýchlejšie. Správne držanie tela pri speve, pokojné a hlboké dýchanie na bránici, mäkké a opreté nasadzovanie tónu, uvoľňovanie sánky a dbanie na voľnosti tónu v syntéze s dychovou oporou, zdokonaľovanie kantilény. Zlepšiť intonačnú, rytmickú a harmonickú predstavivosť.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

K. Lapšanská: Do, re , mi , fa
O. Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní.
H. Repassyová: Spievajže si, spievaj

M. Smutná-Vlková: Metodika spevu I. – II.
Ľ. Pavlovičová – Baková: Spievaj si vtáčatko
A. Moyzes: 12 ľudových piesní zo Šariša
V. Novák: 25 slovenských ľudových piesní.
P. Cón: Slovenské ľudové piesne I.
Zbierka Slávik Slovenska - zbierka slovenských ľudových piesní

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Žiak je schopný zaspievať vybrané detské piesne, ako aj ľudové piesne intonačne čisto, rytmicky správne, ako aj začať výrazovo členiť daný hudobný materiál. Lepšie sa orientovať v ľudových piesňach, ich interpretácii, rytmickej a intonačnej zložke. Tomu cielene pripravovať a vyberať technické cvičenia. Staccato, legato. Vedieť čisto a so správnym výrazom primeraným piesni zaspievať 15 - 17 ľudových piesní, alebo detských piesní. V rámci zborového spevu poznať 3 - 6 komorných piesní. Pokojne sa orientovať v rozsahu h až c^2. Aktívne sa zapájať do koncertného diania.	Verejné vystúpenie 1x v polroku – dve piesne kontrastného charakteru.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** predmet spev úzko súvisí a nadväzuje na 1. ročník a PHV. Naďalej pestuje v deťoch vzťah k hudbe, ľudovej hudbe, ako aj rozvíja celkové hudobní cítenie mladých ľudí. Kladieme dôraz na utvrdzovanie dychových návykov a postoja pri speve.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

-

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1x týždenne), 0,5 - obligátny nástroj

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 8 1b

↳ **CIELE:** pestovať v týchto žiakoch záujem o hudbu, intenzívne zveľaďovať a podporovať ich talent, pracovať na rozšírení dynamickej a agogickej škály prednesu, viesť kantilénu.

↳ **OBSAH:** pripravovať reberno–bránicové dýchanie, stále dbať na kompaktné a hlboké nadýchnutie do bránice a tým viesť žiaka k úplnému využitiu bránice ako dychového aparátu potrebného na dobré a intonačne čisté spievanie. Uvedomene rozvíjať a zdokonaľovať pamäťové schopnosti.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

O. Demo: Z klenotnice ľudových piesní
Ľ. Pavlovičová – Baková: Spievaj si, vtáčatko.
A. Moyzes: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša
I. Dibák: Ej, háje, háje
P. Cón: Slovenské ľudové piesne I.
L. Daniel: Píšťalôčka moja
K. Lapšanská: Do, re, mi, fa

H. Repassyová – M. Šimko: Spievajže, si spievaj

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Žiak je schopný detské, ľudové ale aj prednesové skladby spievať intonačne čisto, technicky na dostatočnej dychovej opore. Technické cvičenia – brumendo, precvičovať všetky vokály - a, e, i, o, u. Legato, mäkké spájanie tónov. Postupne zapájať staccato a portamento. Vedieť čisto a so správnym výrazom primeraným piesni zaspievať minimálne 20 - 22 detských ľudových piesní. Pokojne zvládnuť interpretovať piesne v rozsahu $c^{1} - d^{2}$. Interpretovať jednoduché ukážkové vzory. V rámci zborového spevu alebo komorného spevu poznať 3 - 6 komorných piesní.	Verejné vystúpenie 1x v polroku – dve piesne kontrastného charakteru. Vystúpenie v II. polroku v rámci KS alebo ZS.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** v 3. ročníku v predmete spev kladieme dôraz na
vytvorenie a upevnenie vzťahu k hudbe ako aj celkovému muzikálnemu číteniu.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

-

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1x týždenne), 0,5 - obligátny nástroj

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 8 1b

↳ **CIELE:** nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúcich ročníkov, aktívnejšie vnímanie dychového aparátu, postupné zapájanie ťažších technických prvkov – rozdiel staccato a legato**.**

↳ **OBSAH:** spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie do kompaktného prvku vokálnej techniky, pokračovať vo vyrovnávaní jednotnosti vokálov – a, e, i, o, u. Zapájanie dynamiky nielen do vokálnych cvičení, ale aj do prednesových skladieb. Práca s agogikou, rozdiel medzi accelerandom a ritardandom.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

M. Smutná – Vlková : Metodika spevu I.-II.
O. Demo: Z klenotnice ľudových piesní
I. Dibák: Ej háje, háje
O. Francisci: Zbierka ľudových piesní
K. Lapšanská: Do, re, mi, fa
V. Novák: 25 slovenských ľudových piesní
L. Janáček: Moravské písně
V. F. Bystrý:Slovenské ľudové piesne op.28
P. Cón: Koledy
M. Schneider-Trnavský: Slovenské ľudové piesne 1.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Žiak je schopný detské, ľudové ale aj prednesové skladby spievať intonačne čisto, technicky na dostatočnej dychovej opore. Technické cvičenia – brumendo, precvičovať všetky vokály - a, e, i, o, u. Legato, mäkké spájanie tónov. Postupne zapájať ťažšie formy staccata a portamenta, ako aj ľahká forma glissanda V rámci zborového spevu alebo komorného spevu poznať 3 - 6 komorných piesní.	Verejné vystúpenie 1x v polroku – dve piesne kontrastného charakteru. Vystúpenie 1x v polroku v rámci KS alebo ZS. **Záverečná skúška – obsah:** 2 piesne rôzneho charakteru, štýlu, obdobia. 1 solmizačné cvičenie

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** v 4. ročníku v predmete spev kladieme dôraz na vytvorenie a upevnenie vzťahu k hudbe, ako aj celkovému muzikálnemu cíteniu, prostredníctvom vhodného repertoáru, ale aj návštevou vybraných divadelných a koncertných pódií a ich ponúkaných programov vhodných pre túto vekovú kategóriu.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

-

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1x týždenne), 0,5 - obligátny nástroj

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 8 1b

↳ **CIELE:** Nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúcich ročníkov ISCED 1 B , rozšíriť hudobný rozvoj žiaka a upevnenie speváckych návykov ako je: správna funkcia hlasového a dychového aparátu, ako aj zlepšenie speváckej techniky.

↳ **OBSAH:** Sústavná príprava na orientáciu sa na sólový spev, suverénny sólový prejav žiaka, koncertné vystupovanie, ako aj uvedomelé držanie tela, kultivovaný prejav a vystupovanie na pódiu. V tomto období je tiež nutné zdokonaľovať reberno – bránicové dýchanie, čo je predpokladom správneho tvorenia tónu, dychovej opory a tiež intonačného držania a vedenia tónu. V druhom slede sústrediť sa na vyrovnanie hlasového aparátu po celej dĺžke hlasového diapazonu a jednotlivých jedincov, so zameraním sa najmä na strednú polohu. Vokalizačné cvičenia primerané vekovému stupňu žiaka.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

M. Smutná – Vlková : Metodika spevu I.-II.
PANOFKA: Metodika spevu
J. Tomášová: 30 ľahkých vokalíz
G.Concone : 50 technických cvičení pre vysoký alebo nízky hlas.
N.Vaccai: Vokalízy
M. Schneider- Trnavský : Zborníky ľudových piesní I.- V.
W. Lutoslawski : 20 kolied
O. Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní.

Zbierky rôznych ročníkov „ Slávik Slovenska“
V. Novák 25 ľudových piesní
L. Janáček: Moravské písně
Detské piesne z jednotlivých melódií k filmom: Shrek, Little Mermaid, Alladin, Pocahontas
(vychádzať z danosti a hlasových možností jednotlivých
Žiakov, tomu podriadiť svoj výber)

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
správne posadený hlas na dostatočnej dychovej opore. Upevnenie stavby hlasu, zdokonalenie legata a príprava na staccato v kompilácii s dychovou oporou, nadväznosť na predchádzajúci rok, ako aj upevnenie glissanda. Opäť zjednocovanie a zvukové zaokrúhľovanie vokálov a, e, i, o, u najmä stieranie rozdielov medzi plochými a guľatými vokálmi.	Vedieť čisto a so správnym výrazom a a dychovým nasadením zaspievať minimálne 25 ľudových piesní, ako aj 5 technických cvičení adekvátne vybraných podľa možností žiaka. Pokojne zvládnuť interpretovať piesne v rozsahu a – f2. Zdokonaľovať hudobnú pamäť . Verejné vystúpenie najmenej 1 krát v polroku, ako aj zapájanie sa do hudobného a koncertného diania školy.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:**
  V tomto ročníku kladieme dôraz na zdokonalenie a upevnenie didaktických postupov z ročníkov ISCED 1 B kde sme žiaka pripravovali a technicky zaťažovali ako prípravu na zvládnutie ťažších technických a interpretačných postupov v neskoršom študijnom období, čo teraz v tomto období postupne upevňujeme a ďalej rozvíjame. Taktiež žiaka pripravujeme na stále častejší praktický kontakt s koncertným pódiom, ako aj návštevou koncertných a operných podujatí, kde pôsobíme na celkový estetický a umelecký rast a zdokonalenie žiaka ako umeleckej osobnosti.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

-

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1x týždenne), 0,5 - obligátny nástroj

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 8 1b

- **CIELE:**

Nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúcich ročníkov, bezprostredné a vnímanie dychového aparátu, postupné zapájanie ťažších technických prvkov – rozdiel staccato, legato a

portamento**.** Odľahčovanie hlasu, ako aj používanie stupnicových behov, ktoré vedú k odľahčovaniu hlasu a zlepšovaní dychovej opory.

↳ OBSAH:

Vyrovnávanie hlasu v celej hlasovej polohe, spájanie hrudnej a hlavovej rezonancie, ako aj používanie tzv. miešaného registru prostredníctvom vhodne zvolených vokálnych skladieb a hlasových technických cvičení. Pokračovať vo vyrovnávaní jednotlivých vokálov – a, e , i , o , u. Citlivo narábať a pracovať s dynamikou a zapájať tieto rozdiely do prednesových skladieb.

↳ NOTOVÝ MATERIÁL:

A. Korínska: Piesne pre začínajúcich spevákov

A. Moyzes: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša
V. F. Bystrý- 1000 ľudových piesní
O. Francisci: Zbierka ľudových piesní
P. Cón: Koledy
P. Cón: Vianočné piesne
L. Janáček: Moravské písně
V. Novák: 25 slovesnkých ľudových piesní
Jednoduché moderné slovenské populárne piesne z dielne súčasných skladateľov.
Jednoduché moderné české populárne piesne z dielne súčasných skladateľov.
Jednoduché piesne svetovej literatúry z muzikálov, alebo hudbe k filmu zo svetovej kinematografie.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Žiak je schopný dané vhodne zvolené skladby spievať intonačne čisto, technicky na dostatočnej dychovej opore. Technické cvičenia – brumendo, precvičovať všetky vokály - a, e, i, o, u. Začať v technike postupne pri rozospievaní od ľahkých cvičení postupne k prepracovanejším cvičeniam väčšieho rozsahu a s riešením závažnejších technických problémov. Legato, mäkké spájanie tónov. Postupne zapájať ťažšie formy staccata a portamenta, ako aj ľahké forma glissanda a bodkovaného synkopického rytmu. V rámci zborového spevu alebo komorného spevu poznať 4 - 7 komorných piesní.	Verejné vystúpenie 1x v polroku – dve piesne kontrastného charakteru. Zapájanie sa do rôznych tematických koncertov, nevylučuje sa ani verejné vystúpenia podľa zdatnosti a schopnosti jednotlivých žiakov speváckeho oddelenia.

↳ DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 2. ročníku II. časti základného štúdia v predmete spev kladieme dôraz na rozvíjanie vzťahu k hudbe a jeho upevnenie , ako aj celkovému muzikálnemu cíteniu, prostredníctvom vhodného repertoáru, ale aj návštevou vybraných divadelných a koncertných pódií a ich ponúkaných programov vhodných pre túto vekovú kategóriu. Odporúčame počúvať piesne a nahrávky v interpretácii vynikajúcich hudobných telies a súborov, ako aj kvalitných sólových spevákov.

3. ročník, 2. časť , I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

-

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1x týždenne), 0,5 - obligátny nástroj

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 8 1b

- **CIELE:**

Nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúceho ročníka, možnosť zapájať a pohybovať sa s istotou vo vyšších polohách, ako aj aplikovanie staccata a legata do vyšších speváckych polôh, postupné zapájanie nových ťažších technických prvkov**.** Odľahčovanie hlasu, ako aj používanie stupnicových behov, v staccate a legate. Ďalšie prehĺbenie hlasového rozsahu.

- **OBSAH:**

Vyrovnávanie hlasu v celej hlasovej polohe, uvoľňovacie cvičenia pre spodnú čeľusť, naďalej spájanie hrudnej a hlavovej rezonancie, prostredníctvom vhodne zvolených vokálnych skladieb a hlasových technických cvičení. Stavba vokálov na hlasovom strede. Pokračovať vo vyrovnávaní jednotlivých vokálov – a, e , i , o , u. Dôraz na rozvíjanie speváckej kantilény.

- **NOTOVÝ MATERIÁL:**

A. Korínska: Piesne pre začínajúcich spevákov

A. Moyzes: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša
V. F. Bystrý- 1000 ľudových piesní
O. Francisci: Zbierka ľudových piesní
P. Cón: Koledy
P. Cón: Vianočné piesne
L. Janáček: Moravské písně
J. Krčméryová – Album klasických piesní
E. Destinová : Album klasikov
Zbierka ruských romancí
100 Movie songs
Divas of Pop
Moulin Rouge – book
J. Brahms – Album romantických piesní
Book Gold Greatest
High School Musical - Book
V. Novák: 25 slovenských ľudových piesní
Jednoduché výstupy z muzikálov , piesne B. Felixa, tanečné melódie z dostupných skladieb na nete zo svetovej alebo česko- slovenskej hudobnej literatúry.
Jednoduché moderné slovenské populárne piesne z dielne súčasných skladateľov.
Jednoduché moderné české populárne piesne z dielne súčasných skladateľov.
Jednoduché piesne svetovej literatúry z muzikálov, alebo hudbe k filmu zo svetovej kinematografie.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Žiak je schopný dané vhodne zvolené skladby spievať intonačne čisto, technicky na dostatočnej dychovej opore. Volíme technicky a rozsahovo náročnejšie skladby. Technické cvičenia – brumendo, precvičovať všetky vokály - a, e, i, o, u, zapájanie chromatiky a jednoduchých melodických ozdôb. Stupnice v zložitejších hlasových cvičeniach. Začať v technike postupne pri rozospievaní od ľahkých cvičení postupne k prepracovanejším cvičeniam väčšieho rozsahu a s riešením závažnejších technických problémov. Staccato a portamento nasadzovať a uplatňovať vo vyšších polohách, čo precvičuje aj lepšiu prácu s dychom. V rámci zborového spevu alebo komorného spevu poznať 6 - 8 komorných piesní.	Verejné vystúpenie minimálne 1x v polroku – dve piesne kontrastného charakteru, výstup na triednom koncerte, alebo na tematických koncertoch, prezentácia na verejných podujatiach školy. Podľa zdatností žiaka účasť na vokálnej súťaži, alebo vokálnej prehliadke.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:**

V 3. ročníku II. časti základného štúdia v predmete spev kladieme dôraz na rozvíjanie vzťahu k hudbe a jeho upevnenie , častejšia návšteva hudobných podujatí, nielen divadelných, ale aj komplexne vytvoriť predstavu uceleného hudobného diela – muzikálneho, tanečného, réžijne spracovaného, ako aj herecky dobre zvládnutého. Vhodné zvolenie repertoáru vzhľadom k postupnému fyziologickému dozrievaniu hlasového aparátu – najmä u chlapcov – mutácia. Odporúčame počúvať piesne a nahrávky v interpretácii vynikajúcich hudobných telies a súborov, ako aj kvalitných sólových spevákov, DVD programy z operných, muzikálových, ale aj operetných predstavení.

4. ročník, 2. časť , I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

-

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1x týždenne), 0,5 - obligátny nástroj

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 8 1b

- **CIELE:**

Nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúceho ročníka, možnosť zapájať a pohybovať sa s istotou vo vyšších polohách, prehlbovať a rozšíriť doteraz prebrané učivo, ktoré rozšírime o nácvik a výučbu melodických ozdôb, zlepšenie staccata, ako aj mezza di voce.

↳ OBSAH:

Vyrovnávanie hlasu v celej hlasovej polohe, zdokonalenie reberno- bránicového dýchania, postupne zlepšovať stavbu hlasu, pracovať na uvoľňovaní spodnej čeľuste a celkovej voľnosti tónu. Dbať na zlepšení artikulácie, tomu prispôsobiť technické cvičenia. Zdokonalenie technickej zručnosti.

↳ NOTOVÝ MATERIÁL:

A. Korínska: Piesne pre začínajúcich spevákov

R. Schumann: Detské piesne
Umelé piesne rôznych hudobných období- barok, klasicizmus, romantizmus
V. F. Bystrý- 1000 ľudových piesní
F. Kafenda: Piesne
P. Cón: Koledy
P. Cón: Vianočné piesne
L. Janáček: Moravské písně
J. Krčméryová – Album klasických piesní
E. Destinová : Album klasikov
J. L. Bella- Piesne
Zbierka ruských romancí
100 Movie songs
Divas of Pop
Moulin Rouge – book
J. Brahms – Album romantických piesní
Book Gold Greatest
High School Musical - Book
V. Novák: 25 slovenských ľudových piesní
Jednoduché výstupy z muzikálov , tanečné melódie z dostupných skladieb na internete zo svetovej alebo česko- slovenskej hudobnej literatúry.
Jednoduché moderné slovenské populárne piesne z dielne súčasných skladateľov.
Jednoduché moderné české populárne piesne z dielne súčasných skladateľov.
Jednoduché piesne svetovej literatúry z muzikálov, alebo hudbe k filmu zo svetovej kinematografie.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Žiak je schopný dané vhodne zvolené skladby spievať intonačne čisto, technicky na dostatočnej dychovej opore. Volíme technicky a rozsahovo náročnejšie skladby. Technické cvičenia – brumendo, precvičovať všetky vokály - a, e, i, o, u, zapájanie chromatiky a jednoduchých melodických ozdôb. Stupnice v zložitejších hlasových cvičeniach. Začať v technike postupne pri rozospievaní od ľahkých cvičení postupne k prepracovanejším cvičeniam väčšieho rozsahu	Verejné vystúpenie minimálne 1x v polroku – dve piesne kontrastného charakteru, výstup na triednom koncerte, alebo na tematických koncertoch, prezentácia na verejných podujatiach školy. **Záverečná skúška**: 1. a 2. časť, ako aj koncert záverečných ročníkov. Budú to dve piesne kontrastného charakteru môžu byť ľudové, umelé, piesne z filmu alebo

a s riešením závažnejších technických problémov. Staccato a portamento nasadzovať a uplatňovať vo vyšších polohách, čo precvičuje aj lepšiu prácu s dychom. V rámci zborového spevu alebo komorného spevu poznať 6 - 8 komorných piesní, alebo spolupráca s komorným zborom.	muzikálov, ako aj zo súčasnej pop literatúry, predvedené naspamäť, podľa potreby s mikrofónom a tiež dve piesne v druhej časti, vychádzajúce z tejto hudobnej literatúry.Podľa zdatností žiaka účasť na vokálnej súťaži, alebo vokálnej prehliadke.1 vokalizácia.

↳ DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 4. ročníku II. časti základného štúdia v predmete spev kladieme dôraz na rozvíjanie vzťahu k hudbe a jeho upevnenie , častejšia návšteva hudobných podujatí, nielen divadelných, ale aj komplexne vytvoriť predstavu uceleného hudobného diela – muzikálneho, tanečného, réžijne spracovaného, ako aj herecky dobre zvládnutého. Vhodné zvolenie repertoáru vzhľadom k postupnému fyziologickému dozrievaniu hlasového aparátu – najmä u chlapcov – mutácia. Odporúčame počúvať piesne a nahrávky v interpretácii vynikajúcich hudobných telies a súborov, ako aj kvalitných sólových spevákov, DVD programy z operných, muzikálových, ale aj operetných predstavení. Príprava na záverečnú skúšku.

1., ročník II. stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie)

0,5 – hra na nástroji

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 22

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
2 volalízy a 8 piesní rôzneho charakteru aštýlu. Dychové cvičenia na upevnenie dychovej opory, rozširovanie a zdokonaľovanie stavby hlasu. Vyrovnávanie hlasu v celej hlasovej polohe (voix mix, messa di voce). Neustále zdokonaľovanie speváckej artikulácie so zreteľom na uvoľňovanie rečových orgánov (spodná čelusť). Oboznamovanie sa so základnými pojmami fyziológie hlasu.	zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra alebo CD interpretáciu 2 vokalíz a 8 piesní, aplikujú do interpretácie piesní správne používanie funkcie hlasového adychového ústrojenstva arezonancie, preukážu širšie technické možnosti svojho hlasového prejavu, preukážu schopnosť správneho aplikovania speváckej techniky vprednese piesní, dodržiavajú zásady hlasovej hygieny pri prípadnej mutácii ahlasovom šeleste, preukážu orientáciu v kultúrnom a najmä hudobnom živote so zreteľom na spev a jeho funkciu v rôznych štýloch a žánroch.

2., ročník II. stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie)

0,5 – hra na nástroji

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 22

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Vokalízy, piesne (môžu byť iľahšie operné árie, alebo muzikálové piesne). Technické cvičenia na upevnenie dychovejahlasovej techniky (striedanie staccata alegata splným využitím dychovej opory. Rozširovanie hlasového rozsahu astavby hlasu vrozsahu oktávy adecimy. Spájanie hlavovej ahrudnej rezonancie scieľom budovania aupevňovania jednotného registra a uvedomenie si prechodných tónov. Vedenie žiaka ksamostatnosti pri štúdiu piesní. Príprava na triedne, interné a verejné koncerty.	zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra, alebo interpretáciu 2 vokalíz a 8 piesní rôzneho charakteru ažánru, preukážu základy speváckej techniky rozšírené tónové technické prvky, preukážu schopnosť samostatnej prípravy, demonštrujú získané kompetencie na triednom, internom alebo verejnom koncerte.

3., ročník II. stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie)

0,5 – hra na nástroji

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 22

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Vokalízy a piesne rôzneho štýlu ažánru. Dychové atechnické hlasové cvičenia na upevňovanie akultivovanie speváckych návykov avedomostí (zdokonaľovanie mezza di voce). Technický nácvik jednoduchých melodických ozdôb. Zdokonaľovanie agogických avýrazových prvkov vnaštudovaných piesňach. Oboznamovanie sa s anatómiou a fyziológiou hlasu. Príprava textovej stránky vokálnej skladby. Aplikovanie sprirodzenej dikcie rečového prejavu a zrozumiteľnosť textu vslovenskom aj cudzom jazyku.	zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra, alebo CD interpretáciu 2 vokalíz a 8 piesní rôzneho štýlu ažánru, interpretujú uvoľneným a vyrovnaným hlasom v celom rozsahu, aplikujú jednoduché technické ozdoby vo vokálnej interpretácii, výrazovo aagogicky rozlišujú obsahovú stránku skladby, pri cvičení aplikujú vytrvalosť, disciplínu a tvorivú predstavivosť, aplikujú vpraxi teoretické poznatky o anatómii a fyziológii tvorenia hlasu -fonácie, artikulácie vinterpretácii piesní, interpretujú skladby s vyjadrením nálady...

4., ročník II. stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie)

0,5 – hra na nástroji

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 22

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Primerane náročné vokalízy, piesne alebo ľahšieárie rôzneho štýlového obdobia (alternatívne zoblasti tanečnej alebo muzikálovej tvorby, zodpovedajúcej úrovni štúdia na II. stupni), Upevňovanie primeranej technickej pohotovosti avyspelosti (výrazové prostriedky -tempo, frázovanie, prízvuky, dynamika, náročnejšie cvičenia v rozsahu oktávy až decimy, stupnicové behy).	zvládnu so správnym výrazom, spamäti a so sprievodom klavíra alebo CD interpretáciu 2 vokalíz a 6 piesní, preukážu všetky doposiaľ získané vedomosti aspevácke návyky, interpretujú diela rôznych štýlových období s uvedomelým prednesom **Záverečná skúška** - 1 pieseň z obdobia baroka, - 1 pieseň z obdobia klasicizmu, - 1 pieseň z obdobia romantizmu, - 1 pieseň z obdobia 20. a 21. storočia.

1., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie)

0,5 – hra na nástroji

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 22

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
2 volalízy a 8 piesní rôzneho charakteru aštýlu. Dychové cvičenia na upevnenie dychovej opory, rozširovanie a zdokonaľovanie stavby hlasu. Vyrovnávanie hlasu vcelej hlasovej polohe (voix mix, messa di voce). Neustále zdokonaľovanie speváckej artikulácie so zreteľom na uvoľňovanie rečových orgánov (spodná čelusť). Oboznamovanie sa so základnými pojmami fyziológie hlasu.	zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra alebo CDinterpretáciu 2 vokalíz a 8 piesní, aplikujú do interpretácie piesní správne používanie funkcie hlasového adychového ústrojenstva arezonancie, preukážu širšie technické možnosti svojho hlasového prejavu, preukážu schopnosť správneho aplikovania speváckej techniky vprednese piesní, dodržiavajú zásady hlasovej hygieny pri prípadnej mutácii ahlasovom šeleste, preukážu orientáciu v kultúrnom a najmä hudobnom živote so zreteľom na spev.

2., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie)

0,5 – hra na nástroji

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 22

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Vokalízy, piesne(môžu byť i ľahšie operné árie, alebo muzikálové piesne). Technické cvičenia na upevnenie dychovejahlasovej techniky (striedanie staccata alegata splným využitím dychovej opory. Rozširovanie hlasového rozsahu astavby hlasu vrozsahu oktávy adecimy. Spájanie hlavovej ahrudnej rezonancie scieľom budovania aupevňovania jednotného registra a uvedomenie si prechodných tónov. Vedenie žiaka ksamostatnosti pri štúdiu piesní. Príprava na triedne, interné averejné koncerty.	zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra, alebo interpretáciu 2 vokalíz a8 piesní rôzneho charakteru ažánru, preukážu základy speváckej techniky rozšírené onové technické prvky, preukážu schopnosť samostatnej prípravy, demonštrujú získané kompetencie na triednom, internom alebo verejnom koncerte.

3., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie)

0,5 – hra na nástroji

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 22

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Vokalízy apiesne rôzneho štýlu ažánru. Dychové atechnické hlasové cvičenia na upevňovanie akultivovanie speváckych návykov avedomostí (zdokonaľovanie mezza di voce). Technický nácvik jednoduchých melodických ozdôb. Zdokonaľovanie agogických avýrazových prvkov vnaštudovaných piesňach. Oboznamovanie sa zanatómiou afyziológiou hlasu. Príprava textovej stránky vokálnej skladby. Aplikovanie sprirodzenej dikcie rečového prejavu a zrozumiteľnosť textu vslovenskom aj cudzom jazyku.	zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra, alebo CD interpretáciu 2 vokalíz a 8 piesní rôzneho štýlu ažánru, interpretujú uvoľneným a vyrovnaným hlasom v celom rozsahu, aplikujú jednoduché technické ozdoby vo vokálnej interpretácii, výrazovo aagogicky rozlišujú obsahovú stránku skladby, pri cvičení aplikujú vytrvalosť, disciplínu a tvorivú predstavivosť, aplikujú vpraxi teoretické poznatky o anatómii a fyziológii tvorenia hlasu -fonácie, artikulácie vinterpretácii piesní, interpretujú skladby s vyjadrením nálady...

4., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie)

0,5 – hra na nástroji

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 22

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Primerane náročné vokalízy, piesne alebo ľahšieárie rôzneho štýlového obdobia (alternatívne zoblasti tanečnej alebo muzikálovej tvorby, zodpovedajúcej úrovni štúdia na II. stupni), Upevňovanie primeranej technickej pohotovosti a vyspelosti (výrazové prostriedky - tempo, frázovanie, prízvuky, dynamika, náročnejšie cvičenia v rozsahu oktávy až decimy, stupnicové behy).	zvládnu so správnym výrazom, spamäti a so sprievodom klavíra alebo CD interpretáciu 2 vokalíz a6 piesní, preukážu všetky doposiaľ získané vedomosti aspevácke návyky, interpretujú diela rôznych štýlových období s uvedomelým prednesom... **Záverečná skúška** - 1 pieseň z obdobia baroka, - 1 pieseň z obdobia klasicizmu, - 1 pieseň z obdobia romantizmu, - 1 pieseň z obdobia 20. a 21. storočia

Hudobný odbor – HLASOVÁ VÝCHOVA

↳ **POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:** hlasová výchova je pre deti, ktoré učíme zásadám hlasovej hygieny, správnemu držaniu tela pri speve, ako aj vnímaniu rytmu a intonácie, prostredníctvom ľahkých technických cvičení. Ide a žiakov, ktorí absolvovali dva roky prípravného štúdia, kde už začali s pedagógom vnímať hudbu, ako prostriedok na vyjadrovanie prostredníctvom tónov.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (skupinové vyučovanie – 2 žiaci, 2x týždenne, ak to umožňujú počty žiakov, musia byť párne), 0,5 – obligátny nástroj

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 8 1a

↳ **CIELE:** pestovať v žiakoch záujem o hudbu, vnímanie hudby ako prostriedok k rozvoju muzikality a položeniu základov k ďalšiemu nosnému pilieru v rozvoji hudobného vnímania. Po štúdiu v PŠ pokračovať v pestovaní zmyslu pre metrorytmiku, postupne zlepšovať intonačné návyky.

↳ **OBSAH:** dbať na správne držanie tela pri speve, uvoľňovanie brady pri speve, pokojné nadychovanie sa do hĺbky celých pľúc, ako aj vydychovanie pri speve, prostredníctvom tvorenia tónu. Postupné zmršťovanie brušných svalov ako prostriedok na podporu tónu, jeho pevnosti a intonačnej stability. Mäkké a opreté nasadzovanie tónu. Snažiť sa o kompaktnosť v tvorení vokálov, teda ich jednotnosť - a, e, i , o, u. Prispôsobiť technické cvičenia týmto vokálom, farebná jednotnosť.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

L. Daniel: Píšťalôčka moja
K. Lapšanská: Do, re, mi, fa
Š. Kantor: Piesne pre najmenších
H. Repassyová: Spievajže si, spievaj
A. Moyzes: Detské pesničky
O. Ferenczy: Spievaná abeceda
M. Novák: Dobre je nám
T. Frešo: Stupnica piesní

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Detské a ľudové piesne spievať intonačne čisto, ale aj rytmicky správne interpretovať. Poznať a správne interpretovať jednoduché technické hlasové cvičenia. Vedieť čisto a so správnym výrazom primeraným piesni zaspievať minimálne 10 detských ľudových piesní. V rámci zborového spevu poznať 2 - 4 komorné zborové piesne. Vedieť zopakovať a rytmicky interpretovať jednoduché ukážkové vzory. Pokojne sa orientovať v skladbách v rozsahu c^1 - a^1.	1 verejné vystúpenie v priebehu polroka – dve piesne kontrastného charakteru.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** predmet hlasová výchova úzko nadväzuje na PHV. Nesporne treba od samých začiatkov pestovať v deťoch hlasovú kultúru prostredníctvom skladieb pre výchovu mladých spevákov. Prostredníctvom dychových cvičení vytvoriť správne dychové danosti adekvátne veku a stupňu vyspelosti žiaka.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (skupinové vyučovanie – 2 žiaci, 2x týždenne, ak to umožňujú počty žiakov, musia byť párne), 0,5 – obligátny nástroj

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 8 1a

↳ **CIELE:** postupne rozširovať hlasový rozsah, rozvoj muzikality, zdokonaľovať a rozvíjať hudobnú pamäť, sústavne zlepšovať intonačné návyky.

↳ **OBSAH:** správne držanie tela pri speve, pokojné a hlboké dýchanie na bránici, mäkké a opreté nasadzovanie tónu, uvoľňovanie sánky a dbanie na voľnosti tónu v syntéze s dychovou oporou, zdokonaľovanie kantilény. Zlepšiť intonačnú, rytmickú a harmonickú predstavivosť.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

K. Lapšanská: Do, re, mi, fa
O. Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní
Š. Kantor: Piesne pre najmenších
H. Repassyová: Spievajže si, spievaj
A. Moyzes: 12 ľudových piesní zo Šariša
V. Novák: 25 slovenských ľudových piesní

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Lepšie sa orientovať v ľudových piesňach, ich interpretácii, rytmickej zložke, intonačnej zložke. Tomu cielene pripravovať a vyberať technické cvičenia. Vedieť čisto a so správnym výrazom primeraným piesni zaspievať 10 - 12 detských ľudových piesní. V rámci zborového spevu poznať 3 - 5 komorných piesní. Pokojne sa orientovať v skladbách v rozsahu h až h^1.	1 verejné vystúpenie v priebehu polroka – dve piesne kontrastného charakteru.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: predmet hlasová výchova úzko súvisí a nadväzuje na 1. ročník a PHV. Naďalej pestuje v deťoch vzťah k hudbe, ľudovej hudbe, ako aj rozvíja celkové hudobné cítenie mladých ľudí.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (skupinové vyučovanie – 2 žiaci, 2x týždenne, ak to umožňujú počty žiakov, musia byť párne), 0,5 – obligátny nástroj

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 8 1a

↳ **CIELE:** postupne rozširovať hlasový rozsah, rozvoj muzikality, zdokonaľovať a rozvíjať hudobnú pamäť, sústavne zlepšovať intonačné návyky.

↳ **OBSAH:** správne držanie tela pri speve, pokojné a hlboké dýchanie na bránici, mäkké a opreté nasadzovanie tónu, uvoľňovanie sánky a dbanie na voľnosti tónu v syntéze s dychovou oporou, zdokonaľovanie kantilény. Zlepšiť intonačnú, rytmickú a harmonickú predstavivosť.

↳ **NOTOVÝ MATERIÁL:**

K. Lapšanská:	Do, re, mi, fa
O. Demo:	Z klenotnice slovenských ľudových piesní
Š. Kantor:	Piesne pre najmenších
H. Repassyová:	Spievajže si, spievaj
A. Moyzes:	12 ľudových piesní zo Šariša
V. Novák:	25 slovenských ľudových piesní

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Lepšie sa orientovať v ľudových piesňach, ich interpretácii, rytmickej zložke, intonačnej zložke. Tomu cielene pripravovať a vyberať technické cvičenia. Vedieť čisto a so správnym výrazom primeraným piesni zaspievať 10 - 12 detských ľudových piesní. V rámci zborového spevu poznať 3 - 5 komorných piesní. Pokojne sa orientovať v skladbách v rozsahu h až h^1.	1 verejné vystúpenie v priebehu polroka – dve piesne kontrastného charakteru.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: predmet hlasová výchova úzko súvisí a nadväzuje na 1. ročník a PHV. Naďalej pestuje v deťoch vzťah k hudbe, ľudovej hudbe, ako aj rozvíja celkové hudobné cítenie mladých ľudí.
Podľa UP č. 8 od 4. ročníka sa žiaci z predmetu Hlasová výchova preraďujú na SPEV.

Hudobný odbor - Komorný spev

CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Komorný spev je predmet priradený k štúdiu spevu spolu s komorným zborom na základných umeleckých školách od 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia.

Komorný spev pokračuje v priebehu ďalšieho štúdia na prvom a druhom stupni, a tiež je zaradený do učebných plánov štúdia pre dospelých.

Môže slúžiť ako príprava k súhre v amatérskych zborových telesách, ako aj časom profesionálnych telesách.

Býva súčasťou prierezových tém umeleckých odborov ZUŠ (divadelné predstavenia, tematická súvislosť hudby k vernisážam, spojenie tanečného stvárnenia s hudbou). Predpokladom zaradenia žiaka do komorných zoskupení je určitá muzikálna vyspelosť. Cieľom vyučovania komorného spevu je príprava samostatného, technicky a interpretačne zrelého a pohotového amatéra hudby, ktorý je schopný štýlovo zvládnuť primerane náročné interpretovanie diela komorného charakteru. Má hlboký sociálny a etický význam.

Hodinová dotácia: podľa učebných plánov pre jednotlivé nástroje a podľa možností školy.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard

Aplikujú doposiaľ získané teoretické a individuálne kompetencie v komornom speve,

- demonštrujú správny postoj speváka- interpréta, kontrolujú pohybové činnosti počas interpretácie,
- flexibilne reagujú na spolu účinkujúceho komorného speváka
- udržujú adekvátne tempo a dynamiku
- dokáže sledovať svoj part a nastúpiť na určenom mieste v priebehu skladby,
- aplikujú hudobno-výrazové prostriedky podľa notového zápisu,
- aplikujú v hre znamienka repetícia, prima volta, sekunda volta,
- uvedomujú si zodpovednosť za spoločnú interpretáciu hudobnej skladby,
- vedia zaujať svoje miesto v zoskupení na pódiu,
- demonštrujú zásady kultúrneho správania na koncertných podujatiach,

interpretujú

štýlovo a žánrovo rôznorodý repertoár

Obsahový štandard

Spoločný zvukový a umelecký prejav.
Vedenie dynamickej línie v hlasoch.
Flexibilná orientácia v notovom zápise.
Spoločné rytmické a výrazové cítenie.
Individuálne, neskôr v súhre precvičovanie technicky náročnejších miest v skladbe.
Repetícia, prima volta, sekunda volta.
Rozvoj intonačnej predstavy a jednotnej intonácie.
Rozoznávanie melodickej línie, línia vedúceho hlasu a sprievodného hlasu.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard

- žiaci pokračujú v započatých nadobudnutých znalostiach prvej časti štúdia
- artikulujú spoločne melodické ozdoby interpretovanýchskladieb,
- aplikujú v hre všetky tempové, rytmické, dynamické,artikulačne, agogické označenia zaznačene v notovomzápise (decrescendo, ritardando, accelerando, con moto,animato, piu, ...),
- demonštrujú spoločne v rámci súhry rovnaké chápanie frázovania, použitia dynamiky, výrazových, artikulačných prostriedkov a agogiky,

Obsahový štandard

Melodický a rytmický kontrast.
Melodické ozdoby.
Štúdium jednotlivého partu po hlasoch, neskôr kombinovaním.
Samostatná analýza notového materiálu svojho partu.
Hudobno-výrazove prostriedky.
Zdokonaľovanie spoločnej artikulácie využitých hudobných
prostriedkov.
Tvorba tónu.
Rozvíjanie schopností plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov
dokážu sa doladiť a intonačne sa prispôsobiť svojmu spoluúčinkujúcemu

Hudobný odbor – Zborový spev

CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Zborový spev je jednou z foriem skupinového vyučovania spevu na základných

umeleckých školách od 3.ročníka 1.stupňa základného štúdia.

Je prípravou na ďalšie rozvíjanie spevu v komornom zoskupení vo vyšších ročníkoch.

Pomáha rozvíjať umeleckú, odbornú, emocionálnu a sociálnu stránku žiaka.

Hodinová dotácia: podľa učebných plánov a podľa možností školy.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Štúdium zborového spevu vedie žiakov k rozvíjaniu speváckych schopností, vzájomných vzťahov, komunikácii medzi žiakmi a napomáha spoločnému smerovaniu v interpretácii hud.diela. Pomáha žiakom zvládať stres, trému, strach z vystupovania. Zároveň dodáva žiakom sebavedomie.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD

Aplikovať doposiaľ získané individuálne vedomosti a zručnosti žiaka v speve

- správny spevácky postoj, dýchanie, tvorenie tónu, vokalizácia, artikulácia, rozvoj hudobného sluchu, intonácie a rytmu počas interpretácie

- flexibilita zborového speváka
- schopnosť spolupracovať s inými hudobnými .telesami

- možnosť spoznávať a interpretovať piesne iných hudobných období a žánrov
- rešpektovať a dodržiavať notový zápis
- zodpovedne interpretovať danú pieseň
- suverénne zastať svoje miesto na pódiu

CIEĽ:

Príprava technicky a interpretačne zrelého a pohotového amatérskeho speváka, ktorý je schopný interpretovať primerane náročné hudobné diela.

Hudobný odbor - Komorná hra

CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Komorná hra je predmet priradený k štúdiu na všetkých hudobných nástrojov vyučovaných na základných umeleckých školách. V rámci študijných zameraní - hra na klavíri, keyboarde, husliach, violončele, gitare, sopránovej zobcovej flaute sa začína vyučovať v treťom ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia. Študijné zamerania priečnej flaute, klarinete, saxofóne, B trubke, bicích nástrojoch, zobcových flautách (s vynimkou sopranovej), fagote, ponúkajú predmet komorná hra ako jeden zo skupinových predmetov od 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia.

Komorná hra pokračuje v priebehu ďalšieho štúdia na prvom a druhom stupni, a tiež je zaradená do učebných plánov štúdia pre dospelých.

Môže slúžiť ako príprava k súhre v amaterských záujmových umeleckých skupinách a vo väčších súborových a orchestrálnych zoskupeniach. Býva súčasťou prierezových tém umeleckých odborov ZUŠ (divadelne predstavenia, tematická súvislosť hudby k vernisážam, spojenie tanečného stvárnenia s hudbou). Predpokladom zaradenia žiaka do komorných zoskupení je určitá technická a muzikálna vyspelosť. Cieľom vyučovania komornej hry je príprava samostatného, technicky a interpretačne zrelého a pohotového amatéra hudby, ktorý je schopný štýlovo zvládnuť primerane náročne interpretovane diela komorného charakteru. Ma hlboký sociálny a etický význam.

Hodinová dotácia: podľa učebných plánov pre jednotlivé nástroje a podľa možností školy.

Každý žiak je zaradený na predmet komorná hra (zaradený môže byť aj u iného pedagóga).

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard

Aplikujú doposiaľ získane teoretické a individuálne

interpretačne kompetencie v komornej hre,

- demonštrujú správne postavenie (sedenie) a kontrolujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie,
- flexibilne reagujú na gesta určeného hráča, rozumejú nástupnému gestu, gestu ukončenia skladby alebo frázy,
- reagujú adekvátnym tempom a dynamikou na gesto ukázane určeným hráčom na začiatku skladby,
- dokážu sledovať svoj part a nastúpiť na určenom mieste v priebehu skladby,
- aplikujú hudobno-výrazove prostriedky ((tempové, rytmické, dynamické, artikulačne, agogické) podľa notového zápisu,
- reprodukujú účelové cvičenia zamerane na súčasné vnímanie melodickej línie, spoločne frázovanie, tempo, zreteľnú artikuláciu rytmických hodnôt, dynamiku a artikuláciu,
- reprodukujú krátke melodické a rytmické úseky po predhraní učiteľom,
- aplikujú v hre znamienka repetícia, prima volta, sekunda volta,
- rozoznávajú základne znaky hudobných foriem, vedia určiť tempo, metrum a charakter študovaných skladieb,
- prispôsobujú sa intonačne a farebne spoluhráčom v priebehu skladby, rozumejú stavbe a frázovaniu interpretovanej skladby,
- uplatňujú v súhre logické frázovanie, určia hlavnú myšlienku, predohru, dohru, spomalenie, vrchol skladby v konkrétnych vybraných skladbách,
- dynamicky sa prispôsobujú v dominantných a sprievodných úsekoch jednotlivých hlasov,
- uvedomujú si zodpovednosť za spoločnú interpretáciu hudobnej skladby,
- vedia zaujať svoje miesto v zoskupení na pódiu,
- demonštrujú zásady kultúrneho správania na koncertných podujatiach,
- interpretujú štýlovo a žánrovo rôznorodý repertoár,

Obsahový štandard

Spoločný zvukový a umelecky prejav.
Interpretácia podľa gest určeného hráča.
Flexibilná orientácia v notovom zápise.
Spoločná artikulácia využitých hudobných prostriedkov.
Spoločne rytmické a výrazové cítenie.
Individuálne, neskôr v súhre precvičovanie technicky náročnejších miest v skladbe.
Repetícia, prima volta, sekunda volta.
Rozvoj intonačnej predstavy a jednotnej intonácie.
Rozvíjanie schopnosti vyrovnavania zvukových možnosti rôznych hudobných nástrojov.
Hudobná téma – rozoznávanie hlavnej myšlienky v interpretovanej skladbe.
Hudobná komunikácia (rozlišovanie sólových a sprievodných častí).
Skupinové rozostavenie na pódiu.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard

- udržia rytmus a melodickú líniu vlastného partu počas súhry s inými hráčmi,

- artikulujú spoločne melodické ozdoby interpretovaných skladieb,
- súčasne reagujú na rytmické, dynamické a tempové zmeny počas skladby, pohotovo reagujú na nástupy a ukončenia na odlišných miestach v jednotlivých hlasoch,
- poznajú noty, prstoklady, hmaty vlastného partu.
- aplikujú v hre všetky tempové, rytmické, dynamické, artikulačne, agogické označenia zaznačene v notovom materiali (decrescendo, ritardando, accelerando, con moto, animato, piu, ...),
- demonštrujú spoločne v rámci súhry rovnaké chápanie frázovania, použitia dynamiky, výrazových, artikulačných prostriedkov a agogiky,
- dokážu sa doladiť a intonačne sa podriadiť zneniu orchestra,
- reagujú počas súhry intonačnú čistotu, farbu a kvalitu tonu,

Obsahový štandard

Melodicky a rytmicky kontrast.
Melodické ozdoby.
Hra podľa gest určeného hráča.
Štúdium jednotlivých partov po hlasoch, neskôr kombinovaním.
Samostatná analýza notového materiálu svojho partu.
Hudobno-výrazove prostriedky.
Zdokonaľovanie spoločnej artikulácie využitých hudobných prostriedkov.
Tvorba tónu.
Rozvíjanie schopnosti plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov
Samostatne štúdium hudobného materiálu komornej hry.
Delené skúšky.

Obligátny nástroj
(klávesové alebo iné harmonické nástroje)

CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Tento predmet je určený pre žiakov, ktorý sa venujú spevu, alebo hlasovej výchove na I. stupni ZUŠ.

Cieľom je, aby sa žiak vedel pohybovať v harmonickej orientácii hudby a mal predstavu harmonickú alebo melodickú. Vo väčšine prípadov si žiaci vyberajú ako obligátny nástroj klavír, ale možnosti sú rôzne: keyboard, gitara, dychové nástroje, sláčikové či harfa.

Hodinová dotácia: 0,5 hodiny týždenne

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Po ukončení 1. časti I. stupňa:

Výkonový štandard

- zvládnu hru legato a staccato v tempe,
- využívajú návyky akordickej techniky hry v interpretácii

rozumejú umeleckej a technickej zložke interpretácie študovaných skladieb,

- dokážu efektívne pracovať s hudobnou a sluchovou predstavou,
- ovládajú hru durových a molových stupníc (harmonickýcha melodických),
- interpretujú skladby rôznych štýlových období.
- rozpoznajú hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti,
- zvládnu interpretáciu skladieb, dokážu sami naštudovať jednoduché skladby,

Obsahový štandard

Koordinácia a technická zručnosť pri hre na nástroji
Legato v tempe: vyrovnanie.
Rozvíjanie a zdokonaľovanie vedomostí a zručností nadobudnutých v predchádzajúcom štúdiu.
Rozvíjanie umeleckej a technickej zložky interpretácie študovaných skladieb.
Durové a molové stupnice v primeranom tempe, počet: podľa individuálnych predpokladov žiaka.
Vedomosti a zručnosti nadobudnuté v predchádzajúcom štúdiu: rozvíjanie a zdokonaľovanie.
Hudobná forma skladby, jej štruktúra, analýza jednotlivých časti.
Samostatná a efektívna práca na daných skladbách

Po ukončení 2. časti I. stupňa:

Výkonový štandard

- dokážu uvedomele a samostatne pracovať s melodickou líniou v pravej a ľavej ruke,

- zvládnu hru legato a staccato v tempe,
- zvládnu techniku jednoduchých skokov,
- využívajú návyky akordickej techniky hry v interpretácii rozumejú umeleckej a technickej zložke interpretácie študovaných skladieb,
- dokážu efektívne pracovať s hudobnou a sluchovou predstavou,
- pracujú správne s hudobnou frázou skladby,
- rozpoznajú hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti,.

Obsahový štandard

Vedomosti a zručnosti nadobudnuté v predchádzajúcom štúdiu: rozvíjanie a zdokonaľovanie.
Presná artikulácia skladieb z hľadiska umeleckého a technického.
Hudobná forma skladby, jej štruktúra, analýza jednotlivých časti.
Interpretácia skladieb z hľadiska štýlových období.
Harmonické cítenie - základné harmonické funkcie, analýza, hra jednoduchších vokálnych melódií s použitím T, S, D.

Hudobný odbor – Hra v súbore, orchestri (sláčikový súbor)

CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Hra v sláčikovom súbore patrí medzi formy skupinového vyučovania. Úlohou spoločného hrania je vytvárať v žiakoch záujem o aktívne muzicírovanie, realizovať praktické znalosti, ktoré sa naučili individuálnym vyučovaním a prípravou.

Rozširuje umelecké vnímanie a hudobnú predstavivosť. Žiaci spolu vytvárajú umelecké dielo, učia sa vzájomne počúvať, prispôsobovať sa. Hra v súbore a vystupovanie na koncertoch im dodáva sebaistotu na pódiu, ktorú vedia zúročiť aj pri sólovom hraní.

Spoločné hranie plní aj dôležitú sociálnu funkciu. keď vznikajú medzi žiakmi priateľstvá, vzájomne si žičia a podporujú sa.

Učia sa interpretovať diela všetkých období – od baroka, klasicizmu, romantizmu cez 20. storočie

až po súčasnú hudbu.

Nácvik interpretovaných diel začína najprv formou delenej skúšky s pedagógom, kde sú iba žiaci hrajúci v jednej hlasovej skupine. Až po zvládnutí jednotlivých hudobných partov sa žiaci stretávajú spoločne, a pod vedením vedúceho súboru (dirigenta) začínajú spoločne pracovať na

výstavbe a interpretácii diela.

Cieľom predmetu je vychovať samostatného a schopného hudobného amatéra na primeranej technickej a interpretačnej úrovni, ktorý je schopný pokračovať a zapájať sa do práce v záujmových súboroch. U žiakov pokračujúcich v štúdiu na konzervatóriu je hra v súbore výbornou skúsenosťou k ďalšiemu štúdiu a k praktickej hre v profesionálnych orchestroch..

Zloženie sláčikového orchestra (súboru):

1. a 2. husle, viola , violončelo a kontrabas

Ak v škole nie je viola alebo kontrabas, je možné hrať v zostave 1. a 2. (prípadne 3.) husle a violončelo – s úpravou pre tieto nástroje.

Súbor navštevujú žiaci I. a II. stupňa, prípadne ŠPD. Začína sa od 3. ročníka, s podmienkou, že

žiak je na dostačujúcej technickej úrovni. Žiak, ktorý nespĺňa nároky na začlenenie do súboru

pracuje ďalej individuálne, zaúča sa súhre formou komornej hry. Ak sa neskôr posunie na vyššiu úroveň, môže byť začlenený do súboru.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Prvá časť I. stupňa základné štúdium

Výkonový štandard

- ovládajú správny postoj a používanie hracieho aparátu

- vedia sa orientovať v notovom zápise (opakovacie znamienka, dynamika)
- naučia sa riadiť gestom dirigenta
- dokážu sledovať svoj part a nastúpiť v správny čas v priebehu skladby
- vnímajú svojich susedov a zaradia sa do unisono hry daného hlasu
- vedia sa zaradiť do skupiny rytmicky a tempovo
- naštudujú technicky náročnejšie miesta v parte
- ovládajú zásady kultúrneho správania na pódiu

Druhá časť I. stupňa základné štúdium

Výkonový štandard

- vedome regulujú činnosť hracieho aparátu počas interpretácie
- vedia opraviť intonačnú čistotu a kvalitu tónu
- dokážu udržať tempo a rytmus počas hry
- vedia pohotovo zareagovať na dirigenta (zmena tempa, dynamiky)
- nerobí im problém jednotná interpretácia v rámci skupiny
- vedia aplikovať spoločné frázovanie, dynamiku, výrazové prostriedky (artikulácia)
- dokážu pracovať s tónom (vibrato, technika sláka)
- plynule čítajú notový zápis svojho partu

Obsahový štandard - pre 1. a 2. časť prvého stupňa

Zloženie sláčikového súboru
Hrací aparát
Prstová a sláčiková technika
Notový zápis
Skupinová interpretácia
Hra unisono
Vzájomná hudobná komunikácia medzi hráčmi aj smerom k dirigentovi

Literárno-dramatický odbor

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU: literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život, práca. Učí ich vytvoriť si vlastný názor, rozvíja schopnosť myslieť empaticky a tiež prostredníctvom hry posilňuje schopnosť dieťaťa čeliť rôznym životným situáciám a správne jednať.
Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitého a kultivovaného rečového a pohybového prejavu v divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Dôležitou úlohou odboru je tiež včasné spozorovanie, podchytenie a rozvíjanie talentu u žiaka, ktoré vedie postupne až k príprave na strednú, či vysokú školu umeleckého alebo humanitného smeru.

Prípravná dramatická výchova

Do prípravného štúdia v dramatickom odbore sa prijímajú žiaci od 4 rokov veku.

Obsahom prípravného štúdia v dramatickom odbore je úspešné ukončenie prípravného štúdia 1 (PŠ1) a prípravného štúdia 2 (PŠ2) záverečnou skúškou pre postup do základného štúdia.

Žiaci v prípravnej dramatickej výchove získavajú:

- prehĺbený záujem o dramatickú hru, uplatnia pri hre overené schopnosti ich ďalšieho pohybového a rytmického vývoja, použijú schopnosť aktívne a pasívne sa uvoľniť, sústrediť sa a pohotovo reagovať, improvizujú pohyb k riekanke a piesni podľa ich obsahu, uplatnia detskú tvorivosť, použijú správnu výslovnosť v rečovom prejave, zvládnu techniku hry na Orffových hudobných nástrojoch, kráčajú pri pohybových hrách podľa rytmu piesne, ľahkou chôdzou (tanečnou, kultivovanou), sprevádzajú rozmanité riekanky a básne hrou na tele, zdramatizujú pohybovo krátku báseň, prezentujú výstup vlastnej a skupinovej tvorby pred spolužiakmi.

Obsah prípravnej dramatickej výchovy sa zameriava na:

- Dramatická hra. Povinné hudobno-dramatické činnosti a hry.
- Uvoľňovacie a koordinačné pohybové cvičenia zamerané na uvoľnenie tela.
- Pohyb, gesto, mimika.
- Text – prirodzená detská hra. Melodizácia a rytmizácia slov, detských riekaniek a vyčítaniek.
- Názvy Orffových nástrojov: paličky, tamburína, rámový/ručný bubon, triangel, zvonček, chrastidlá (rumba guľa) a melodických hudobných nástrojov metalofón, zvonkohra.
- Chôdza a rytmus.
- Ľudová slovesnosť a detské básne.
- Dramatizácia krátkeho textu. Rečový a pohybový prejav.

Záverečná skúška:

na overenie spôsobilosti žiakov postúpiť do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia

- Žiaci sa aktívne zúčastňujú spoločnej hry, v hrách s pravidlom zvládajú základné prvky pohyblivosti, pružnosti, obratnosti, v cvičeniach a v hrách s pravidlom zvládajú základné priestorové cítenie, rešpektujú ostatných členov kolektívu, v cvičeniach a hrách s pravidlom zvládajú jednoduchý rytmus a dynamiku pohybom, zvukom - hrou na jednoduchých nástrojoch, hrou na telo, slovným a hlasovým prejavom, predviesť na primeranej úrovni pohybové, rytmické, rečové a výtvarné schopnosti, aktívne sa zapojiť do kolektívnej tvorivej činnosti.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 2,0 Dramatická príprava (skupinové vyučovanie), 1,0 prednes
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 42
CIELE: vytvoriť neformálnu sociálnu skupinu. Rozvíjať samostatné slovné vyjadrovanie, obohatiť slovnú zásobu, zvládnuť správne dýchanie, držanie tela, reč tela, artikuláciu, zvládnuť jednoduchý rytmus a dynamiku, zvládnuť jednoduchý dialóg s partnerom.
OBSAH:
- artikulačné scvičenia,
- pohybové skupinové cvičenia v priestore,
- jednoduchý dramatický text.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Zvládnutie jednoduchej dramatickej hry so zástupnou rekvizitou; zvládnutie jednoduchej partnerskej hry so zástupným textom; zvládnutie správneho držania tela; zvládnutie základov temporytmického pohybu; základné smery pohybu v priestore a orientácia; v jednoduchých artikulačných cvičeniach a riekankách uvedomiť si rytmus a melódiu reči a zvládnuť vyslovovanie všetkých hlások; uplatnenie rečových schopností v individuálnom alebo kolektívnom prednese; spoznanie a pochopenie vhodných literárnych diel prostredníctvom aktívnej hry.	1 pohybová etuda, prednes krátkeho textu, ukážka rôznych nálad a emócií (zlosť, smiech, smútok, hanblivosť,...) 1 verejné vystúpenie polročne

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: skupinové hry, cvičenia na zlepšenie artikulácie a pohyblivosti, či uvedomovania si vlastného tela v priestore pomocou hry; pomocou dramatického textu naučiť žiaka vnímať text a pochopiť ho. Naučiť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť.

MATERIÁL:

- výber textov z literatúry pre deti (M. R. Martáková, M. Ďuríčková, D. Hevier, Ľ. Feldek, J. Mokoš, ...),
- ľahkoovládateľné nástroje, jednoduché rekvizity,
- zásobník dramatických hier a iná dostupná literatúra.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 2,0 Dramatická príprava (skupinové vyučovanie)
1,0 Prednes

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 42

CIELE: pokračovať v rozvoji dieťaťa a nadviazať na prácu z prvého ročníka. Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:

1. dramatická hra,
1. pohyb,
2. reč,
3. slovesnosť.

OBSAH:

- prehlbovať sociálne vzťahy v skupine upevňovať vzťahy jednotlivcov ku kolektívu pri plnom vzájomnom rešpektovaní sa, dbať o kultúru správania sa),
- voliť témy podnecujúce tvorivú dramatickú činnosť, vychádzať zo záujmu detí, podnecovať fantáziu, vnímavosť, predstavivosť v objavovaní sveta,
- rozvíjať zmysel pre krásu, spravodlivosť, vzťah k zemi,
- pestovať kladný vzťah ku knihe a detskej literatúre.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

1. drdramatická hra - zvládnutie jednoduchej charakterizácie, jednoduchého dramatického príbehu v etude, 2. pohyb - zvládnutie základov správneho držanie tela, svalového napätia a uvoľnenia, cvičení prízemnej obratnosti, jednoduchých koordinačných dynamicko-temporytmických cvičení, základných priestorových tvarov v jednoduchých pohybových hrách, uplatnenie zvládnutých pohybových schopností v malej dramatickej akcii, 3. reč - hlasové a artikulačné cvičenia, zvládnutie zreteľnej výslovnosti a znelosti rečového prejavu v rôznych výrazových variantoch, uplatnenie zvládnutých rečových schopností v individuálnom a skupinovom prednese, 4. slovesnosť - zvládnuť samostatné jednoduché slovné vyjadrenie, aktívne si osvojovať vhodné literárne diela dramatickou hrou a i zoznámiť sa s autormi.	a) 1 - 2 pohybové etudy rôzneho charakteru, b) ukážka základných nálad a emócií (smiech, hnev, smútok, hanblivosť, radosť,…) a ich zmena (z hnevu do smiechu,...), c) prednes krátkeho textu, d) kolektívna ukážka (zvládnutie základných pravidiel dramatickej hry) 1 x verejné vystúpenie polročne.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: pohybové cvičenia v priestore, artikulačné cvičenia, dramatické improvizácie na rozvoj spontánnosti a schopnosti komunikácie s partnerom. Práca s dramatickým textom a kultivovanie slovného prejavu. Schopnosť syntetizovať študijné prvky a využívať ich aj v normálnom živote. Rozvíjať schopnosť empaticky myslieť a venovať pozornosť ušľachtilým činnostiam (napr. ekologická, humánna angažovanosť...), schopnosť posúdiť správne a nesprávne konanie v živote (výchovný charakter odboru). Rozvíjať predstavivosť a fantáziu, nápaditosť a v neposlednom rade aj talent žiaka.

MATERIÁL:
- ľahkoovládateľné nástroje a jednoduché rekvizity,
- výber z textov detskej literatúry (D. Hevier, Ľ. Feldek, J. Mokoš, M. R .Martáková, M. Ďuríčková, M. Rúfus,...),
- zásobník dramatických hier.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 4,5 hodiny (skupinové vyučovanie, 2x týždenne)
(1,5 Dramatika a slovesnosť; 1,0 Pohyb; 1,0 Práca v súbore; 1,0 Prednes)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 42

CIELE: pokračovať v rozvoji dieťaťa a nadviazať na prácu z prvého ročníka.

Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:
1. dramatická hra,
2. pohyb,
3. reč,
4. slovesnosť

OBSAH:
- nadviazať na prácu z druhého ročníka,
- rozvíjať cit pre krásu a vzťah k literatúre,
- rozvíjať u detí správnu výslovnosť, schopnosť sebareflexie, schopnosť fungovať v kolektíve,
- zlepšiť prejav reči celkovo,
- zdokonaliť dieťa vo verbálnej, aj neverbálnej komunikácii,
- rozvíjať schopnosti fungovať v hre improvizácii, či vymýšľaní hier,
- viezť dieťa ku lepšiemu slovnému vyjadreniu myšlienok ústne aj písomne.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

1. Zvládnuť jednoduchú danú etudu, alebo improvizáciu a vedieť zachovať jej formu aj pri zámene postáv, 2. zvládnuť krátke pointované zážitku (hovorené aj písané), 3. vo výrazových prostriedkoch zvládnuť správnu výslovnosť a rezonanciu bránice, 4. zvládnuť cvičenia na centrálny a periférny pohyb (zbalenie a rozbalenie), uvoľnenie chrbtice a priestorového cítenia ako jednotlivec, vo dvojiciach aj skupinovo, 5. vedieť zaujať prednesom, vyjadriť osobný vzťah k téme a literárnej predlohe, 6. zvládnuť koordináciu tela, 7. v súbore rozvíjať schopnosť improvizácie a spolupracovať ako kolektív.	a) prednes krátkeho textu, próza a poézia b) predvedenie dialógov, pohybu na javisku a emócií v postave jednoduchej divadelnej hry pre deti (ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve) 1 verejné vystúpenie polročne.

MATERIÁL:
- rekvizity primerané veku, skôr náznakové, aby tak rozvíjali detskú fantáziu časti kostýmov (klobúk, šatka,...), z ktorých si dieťa môže vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie,
- výber z textov detskej literatúry (D. Hevier, P. Uličiansky, K. Bendová, Ľ. Feldek, A. Jedlička,...),
- zásobník dramatických hier.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: pomocou hier viezť žiaka k uvedomeniu si vlastných i kolektívnych tvorivých impulzov. Prijímať podnety pre fantáziu z vonkajšieho sveta a vyjadriť k nim svoje stanovisko v hre. Pomocou krátkej dramatickej hry si vyskúšať rôzne roly (úloha rodiča, dieťaťa, učiteľa, starého človeka) a charaktery (dobrý spravodlivý človek, človek prefikaný, človek hanblivý,...) Deti sa formou krátkych scénok na danú tému s určením charakteru postáv „hrajú“ na rôzne životné úlohy, čo rozširuje nie len ich fantáziu, ale i pochopenie druhého človeka. V scénke sa rozprávajú fiktívne postavičky s rôznym charakterom, čo u detí posilňuje schopnosť komunikácie a flexibility v komunikácii v reálnom živote. Využívajú sa rôzne formy dialógu (slovného, pohybového, zvukového). Deti sa učia zvládnuť jednoduchú dramatickú hru, kde sa písané slovo prenesie s pomocou pedagóga na javisko a napokon aj pred diváka. Učia sa vytvoriť jednoduchú, ale charakteristickú postavičku, ktorá postupne počas práce na div. hre ožíva.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 4,5 hodiny (skupinové vyučovanie, 2x týždenne)
(1,5 Dramatika a slovesnosť; 1,0 Pohyb; 1,0 Práca v súbore; 1,0 Prednes)
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 42
CIELE: nadviazať na prácu z predošlých ročníkov. Pokračovať v rozvoji dieťaťa aj po emocionálnej a charakterovej stránke.
Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:
Dramatika a slovesnosť
Pohyb
Práca v súbore
Umelecký prednes
OBSAH:
- prehĺbiť prácu a kompetencie z predošlých ročníkov,
- pracovať ľahkou formou, pomocou hier, alebo cvičení na charaktere dieťaťa,
- práca s emóciami, schopnosť vcítiť sa do jednoduchých postáv a charakterov a pomocou vytvárania fiktívnych situácií oboznamovanie sa s rôznymi životnými situáciami, následne schopnosť zaujať vlastné stanovisko,
- prehlbovanie kolektívu a práce v skupinke,
- schopnosť sebareflexie a schopnosť suverénnejšie a sebavedomejšie vystupovať.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

- zvládnuť krátke dramatické celky - zvládnuť jednoduché improvizácie - schopnosť podrobnejšej práce s charakterom postavy - zvládnuť nielen dobrú výslovnosť, ale aj správne modulovať hlas tak, aby prejav pôsobil reálnejšie, úprimnejšie - práca s jednotlivými emóciami (smiech, plač, radosť, hnev, smútok, pokoj,...) - práca s jednoduchými charaktermi (veselý, zlostný, pokojný, dobrosrdečný, suverénny)	a) prednes krátkeho textu, próza a poézia b) predvedenie dialógov, pohybu na javisku a emócií v postave jednoduchej divadelnej hry pre deti (ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve) 1 verejné vystúpenie polročne. **Záverečná skúška:** a) DaS – celková úroveň prejavu a artikulácia v rámci umeleckého prednesu a divadelnej hry, či dialógu b) Pohyb – pohybový prejav v rámci divadelnej hry, krátka pohybová scénka c) PvS – divadelná hra, kde žiaci kolektívne hrajú a zároveň spolupracovali pri tvorbe d) PR – krátka próza, alebo báseň

MATERIÁL: - rekvizity primerané veku, skôr náznakové, aby tak rozvíjali detskú fantáziu časti kostýmov (klobúk, šatka,...), z ktorých si dieťa môže vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie, - výber z textov detskej literatúry (D. Hevier, P. Uličiansky, K. Bendová, Ľ. Feldek, A. Jedlička,...), - zásobník dramatických hier a rôzna odborná literatúra, ktorá poslúži pri spôsobe prístupu.
DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: deti sa dostávajú do búrlivejšieho obdobia svojho života, prichádzajú do puberty, preto je potrebné citlivejšie narábať s ich emóciami. Postupne formou hier treba rozvíjať ich charakter, aby si viac a viac uvedomovali samých seba a bohatosť svojich možností a charakteru a tiež rešpektovali odlišnosť iných charakterov a ich životných situácií. Treba tiež pracovať na ich sebavedomí a to pomocou kolektívu, kde si deti navzájom hrajú a vystupujú jeden pred druhým tak, že si navzájom dôverujú a spolupracujú, čo im postupne pomáha uvoľniť sa a suverénnejšie vystupovať na verejnosti. Pracovať na celkovom prejave fyzickom, ale aj výslovnosti. Prehlbovať schopnosť vnímať estetickosť a krásu. Vedieť zaujať vlastný postoj a nebáť sa vyjadriť vlastné názory, ale aj učiť sa rozlišovať medzi tím, čo je správne a naopak. A tiež rozvíjať schopnosť improvizácie a ponechať dostatočný priestor na detskú fantáziu.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 4,5 hodiny (skupinové vyučovanie, 2x týždenne)
(1,5 Dramatika a slovesnosť; 1,0 Pohyb; 1,0 Práca v súbore; 1,0 Prednes)
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 42
CELE: prehlbovať prácu z predošlých ročníkov. Učiť žiaka väčšej samostatnosti a sebavedomiu. Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:
Dramatika a slovesnosť
Pohyb
Práca v súbore
Umelecký prednes
OBSAH:
- prehĺbiť prácu a kompetencie z predošlých ročníkov,
- učiť deti vlastnému názoru pomocou jednoduchých cvičení na zamyslenie
- pomáhať formovať ich charakter
- práca s emóciami, schopnosť vcítiť sa do jednoduchých postáv a charakterov a pomocou vytvárania fiktívnych situácií oboznamovanie sa s rôznymi životnými situáciami, následne schopnosť zaujať vlastné stanovisko,
- prehlbovanie kolektívu a práce v skupinke,
- schopnosť sebareflexie a schopnosť suverénnejšie a sebavedomejšie vystupovať.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
- zvládnuť jednoduché monológy a dialógy - zvládnuť jednotlivé improvizácie tak, aby im postupne dokázali vtlačiť svoj vlastný rukopis, aby si čoraz viac uvedomovali svoj vlastný potenciál a vedeli ťažiť zo svojej originality - schopnosť podrobnejšej práce s charakterom postavy - naďalej rozvíjať dobrú výslovnosť, ale aj správne modulovať hlas tak, aby prejav pôsobil reálnejšie, úprimnejšie - práca s jednotlivými emóciami (smiech, plač, radosť, hnev, smútok, pokoj,...) - schopnosť postupne myslieť v postave - práca s jednoduchými charaktermi (veselý, zlostný, pokojný, dobrosrdečný, suverénny)	a) prednes krátkeho textu, próza a poézia b) predvedenie dialógov, pohybu na javisku a emócií v postave jednoduchej divadelnej hry pre deti (ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve) 1 verejné vystúpenie polročne.

MATERIÁL: - rekvizity primerané veku, skôr náznakové, aby tak rozvíjali detskú fantáziu časti kostýmov (klobúk, šatka,...), z ktorých si dieťa môže vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie,
- výber z textov detskej literatúry (D. Hevier, P. Uličiansky, K. Bendová, Ľ. Feldek, A. Jedlička,...),
- zásobník dramatických hier a rôzna odborná literatúra, ktorá poslúži pri spôsobe prístupu.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: treba pracovať pomocou vhodných kolektívnych cvičení na tom, aby sa deti postupne uvoľnili na javisku, sebavedomejšie vystupovali, nebáli sa prejaviť verejne všeobecne. Aby dokázali artikulovať, rozprávať primerane nahlas a zrozumiteľne. Postupne na hodinách treba prerhlbovať fungovanie kolektívu. Učiť ich spolupráce a že odlišnosť môže byť veľkým plusom. Vedieť zaujať vlastný postoj a nebáť sa vyjadriť vlastné názory, ale aj učiť sa rozlišovať medzi tím, čo je správne a naopak. A tiež rozvíjať schopnosť improvizácie a ponechať dostatočný priestor na detskú fantáziu. Prehlbovať schopnosť vnímať estetickosť a krásu.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 4,5 hodiny (skupinové vyučovanie, 2x týždenne)
(1,5 Dramatika a slovesnosť; 1,0 Pohyb; 1,0 Práca v súbore; 1,0 Prednes)
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 42
CIELE: učiť deti väčšej samostatnosti, sebavedomiu a práci v kolektíve. Pripravovať deti k väčšej zodpovednosti.
Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:
Dramatika a slovesnosť
Pohyb
Práca v súbore
Umelecký prednes
OBSAH:
- prehlbovanie kolektívu a práce v skupinke,
- schopnosť sebareflexie a schopnosť suverénnejšie a sebavedomejšie vystupovať.
- prehlbovať schopnosť vytvárať si svoj vlastný názor, správne cítenie k medziľudským vzťahom, ekológii, pomáhať dieťaťu formovať jeho charakter
- práca na prejave žiaka, celková kultivovanosť v artikulácii a vystupovaní
- povzbudzovať k suverenite
- viezť k samostatnej príprave a zodpovednosti

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
- zvládnuť trochu náročnejšie monológy a dialógy - schopnosť pracovať v kolektíve, ale aj individuálne tak, aby dokázali rozvinúť aj vlastnú fantáziu a samostatnosť - schopnosť podrobnejšej práce s charakterom postavy - naďalej rozvíjať dobrú výslovnosť, ale aj správne modulovať hlas tak, aby prejav pôsobil reálnejšie, úprimnejšie - práca s jednotlivými emóciami (smiech, plač, radosť, hnev, smútok, pokoj,...) - schopnosť postupne myslieť v postave - práca s trošku náročnejšími charaktermi ako v predošlom ročníku(skromný, prefíkaný, premúdrelý, dobrosrdečný, nervózny, sebavedomý)	a) prednes dlhšieho textu, próza a poézia b) predvedenie dialógov, pohybu na javisku a emócií v postave divadelnej hry pre deti a mládež (ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve) 1 verejné vystúpenie polročne.

MATERIÁL: - rekvizity primerané veku, skôr náznakové, aby tak rozvíjali fantáziu časti kostýmov (klobúk, šatka,...), z ktorých si dieťa môže vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie,
- výber z textov detskej literatúry (D. Hevier, P. Uličiansky, K. Bendová, Ľ. Feldek, A. Jedlička,...),
- zásobník dramatických hier a rôzna odborná literatúra, ktorá poslúži pri spôsobe prístupu.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: treba pracovať pomocou vhodných kolektívnych cvičení na tom, aby si žiak čoraz viac uvedomoval svoje kvality, rozvíjal svoju fantáziu a nebál sa ju prejaviť verejne. Aby dokázal artikulovať, rozprávať primerane nahlas a zrozumiteľne a hlavne celkovo kultivovane. Postupne na hodinách treba prerhlbovať fungovanie kolektívu. Tolerovať ostatných, ich jedinečnosť a učiť sa vzájomnej spolupráce. Vedieť zaujať vlastný postoj a nebáť sa vyjadriť vlastné názory, ale aj učiť sa rozlišovať medzi tím, čo je správne a naopak. Prehlbovať schopnosť vnímať estetickosť a krásu tým, že sa žiaci budú zaoberať aj inými odvetviami umenia, hudba, výtvarné umenie,...Návšteva divadiel a následná diskusia.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 4,5 hodiny (skupinové vyučovanie, 2x týždenne)
(1,5 Dramatika a slovesnosť; 1,0 Pohyb; 1,0 Práca v súbore; 1,0 Prednes)
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 42
CIELE: prehlbovať prácu z predošlých ročníkov**,** rozvíjať u detí pocit sebavedomia, samostatnosti a spolupráce v kolektíve. Pripravovať deti k väčšej zodpovednosti.
Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:
Dramatika a slovesnosť
Pohyb
Práca v súbore
Umelecký prednes
OBSAH:
- pomáhať dieťaťu formovať jeho charakter a viesť ho k spolunažívaniu a spolupráci v skupine
- prehlbovanie kolektívu a práce v skupine
- rozvoj vzájomného rešpektu a pomoci pri práci
- schopnosť sebareflexie z podaného výkonu a reflexie z prežitého umeleckého zážitku
- väčšia suverenita na javisku a posilňovanie sebavedomia
- prehlbovať schopnosť vyjadrovania svojho vlastného názoru a schopnosti viesť debatu
- povzbudzovať v cítení k medziľudským vzťahom, ekológii
- celková kultivovanosť v artikulácii a vystupovaní, rozvoj umeleckého cítenia pri prednese

- rozvoj metaforického cítenia pomocou symbolov
- viesť k samostatnej príprave na zadanej úlohe a na príprave pri spoločnom projekte

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
- zvládnuť trochu náročnejšie monológy a dialógy - schopnosť pracovať v kolektíve, ale aj individuálne tak, aby dokázali rozvinúť vlastnú fantáziu a samostatnosť - schopnosť podrobnejšej práce s charakterom postavy a práca s náročnejšími charaktermi - rozvíjať dobrú výslovnosť, moduláciu hlasu v technike reči aby prejav pôsobil prirodzene a uveriteľne - práca s jednotlivými emóciami pri študovaní divadelnej postavy a pri výstavbe dramatického diela - schopnosť postupne myslieť v postave - zoznámenie sa s dramatickým oblúkom a dodržiavanie dramatického oblúku postavy a diela	a) prednes dlhšieho textu, próza a poézia (zúčastnenie sa interných a verejných koncertov organizovaných školou,) b) predvedenie dialógov, pohybu na javisku a emócií v postave v divadelnej hre pre deti a mládež (ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve) Zúčastnenie sa súťaže a prehliadky detskej dramatickej tvorivosti, predvedením divadelnej hry spoločne ako súbor, ak je príležitosť 1 verejné vystúpenie polročne.

MATERIÁL: - rekvizity primerané veku, náznakové pre rozvoj fantázie a predstavivosti, časti kostýmov (klobúk, kufor...), z ktorých si dieťa môže vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie,
- výber z textov literatúry pre mládež (P. Uličiansky, J. Bodnárová, K. Bendová, J. Šebesta, D. Dušek, M. Rúfus,...), zahraničná literatúra (H. Ch. Andersen, R. Dahl, A. Lindgrenová, A. de Saint-Exupéry,...),
- zásobník dramatických hier a rôzna odborná literatúra, ktorá poslúži pri spôsobe prístupu.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: treba pracovať pomocou vhodných kolektívnych cvičení na tom, aby si žiak čoraz viac uvedomoval svoje kvality, rozvíjal svoju fantáziu a nebál sa ju prejaviť verejne. Aby dokázal artikulovať, rozprávať primerane nahlas a zrozumiteľne a hlavne celkovo kultivovane. Postupne na hodinách treba prehlbovať fungovanie kolektívu. Tolerovať ostatných, ich jedinečnosť a učiť sa vzájomnej spolupráce. Vedieť zaujať vlastný postoj a nebáť sa vyjadriť vlastné názory, ale aj učiť sa rozlišovať medzi tím, čo je správne a naopak. Prehlbovať schopnosť vnímať estetickosť a krásu tým, že sa žiaci budú zaoberať aj inými odvetviami umenia, hudba, výtvarné umenie,...Návšteva divadiel a následná diskusia.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 4,5 hodiny (skupinové vyučovanie, 2x týždenne)
(1,5 Dramatika a slovesnosť; 1,0 Pohyb; 1,0 Práca v súbore; 1,0 Prednes)
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 42
CIELE: prehlbovať prácu z predošlých ročníkov**,** rozvíjať u detí pocit sebavedomia, samostatnosti a spolupráce v kolektíve. Pripravovať deti k väčšej zodpovednosti.
Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:
Dramatika a slovesnosť
Pohyb
Práca v súbore
Umelecký prednes
OBSAH:
- pomáhať dieťaťu formovať jeho charakter a viesť ho k spolunažívaniu a spolupráci v skupine
- väčšia spolupráca a komunikácia v skupine, prehlbovanie kolektívu, väčšia zodpovednosť v

zadaných úlohách
- rozvoj vzájomného rešpektu a pomoci pri práci
- rozvoj priestorového cítenia a pohotovej reakcie v danej situácii
- rozvoj metaforického cítenia pomocou symbolov, poetika
- schopnosť sebareflexie z podaného výkonu a reflexie z prežitého umeleckého zážitku
- väčšia suverenita na javisku a posilňovanie sebavedomia
- prehlbovať schopnosť vyjadrovania svojho vlastného názoru a schopnosti viesť debatu
- povzbudzovať v cítení k medziľudským vzťahom, ekológii
- celková kultivovanosť v artikulácii a vystupovaní, rozvoj umeleckého cítenia pri prednese
- viesť k samostatnej príprave na zadanej úlohe a na príprave pri spoločnom projekte

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
- zvládnuť trochu náročnejšie monológy a dialógy, základy pantomímy, hra s bábkou - schopnosť pracovať v kolektíve a individuálne, aby dokázali rozvinúť vlastnú samostatnosť - schopnosť podrobnejšej práce s charakterom postavy a práca s náročnejšími charaktermi - rozvíjať dobrú výslovnosť, moduláciu hlasu v technike reči aby prejav pôsobil výrazne, prirodzene a uveriteľne - práca s jednotlivými emóciami pri študovaní divadelnej postavy a pri výstavbe dramatického diela - schopnosť postupne myslieť v postave - zoznámenie sa s dramatickým oblúkom a dodržiavanie dramatického oblúku postavy a diela	a) prednes dlhšieho textu, próza a poézia (zúčastnenie sa interných a verejných koncertov organizovaných školou,) b) prezentácia dialógov, monológov na javisku a predvedenie emócií postáv v divadelnej hre pre deti a mládež (ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve) Zúčastnenie sa súťaže a prehliadky detskej dramatickej tvorivosti, predvedením divadelnej hry spoločne ako súbor, ak je príležitosť 1 verejné vystúpenie polročne. **Záverečná skúška:** - absolventské divadelné predstavenie, - etuda podľa vylosovanej témy, - umelecký prednes podľa samostatného výberu, - seminárna práca z dejín dramatickej tvorby, - 2 samostatné autorské literárne práce, - pohyb v súlade s absolventským predstavením.

MATERIÁL: - rekvizity primerané veku, náznakové pre rozvoj fantázie a predstavivosti, časti kostýmov (klobúk, kufor...), z ktorých si dieťa môže vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie,
- výber z textov literatúry pre mládež (P. Uličiansky, J. Bodnárová, K. Bendová, J. Šebesta, D. Dušek, Ľ. Feldek, M. Rúfus,...), zahraničná literatúra (H. Ch. Andersen, R. Dahl, W. Shakespeare, A. Lindgrenová, A. de Saint-Exupéry,...),
- zásobník dramatických hier a rôzna odborná literatúra, ktorá poslúži pri spôsobe prístupu.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: treba pracovať pomocou vhodných kolektívnych cvičení na tom, aby si žiak čoraz viac uvedomoval svoje kvality, rozvíjal svoju fantáziu a nebál sa ju prejaviť verejne. Aby dokázal artikulovať, rozprávať primerane nahlas a zrozumiteľne a celkovo kultivovane. Postupne na hodinách treba prehlbovať fungovanie kolektívu. Tolerovať ostatných, ich jedinečnosť a učiť sa vzájomnej spolupráce. Vedieť zaujať vlastný postoj a nebáť sa vyjadriť vlastné názory, ale aj učiť sa rozlišovať medzi tým, čo je správne a naopak. Prehlbovať schopnosť vnímať

estetickosť a krásu tým, že sa žiaci budú zaoberať aj inými odvetviami umenia, hudba, výtvarné umenie,...Návšteva divadiel a následná diskusia.

II. stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE: DRAMATICKÉ ODDELENIE – ZÁUJMOVÁ UMELECKÁ ČINNOSŤ

Hodinová dotácia:
Základy dramatickej tvorby – 1,5, pohyb – 1,0, dejiny dramatickej tvorby – 0,5, štúdium rolí a umelecký prednes – 0,5, práca v súbore – 1,0, hudobná a hlasová príprava – 1,0 (5,5 h. spolu)

Učebný plán č. : 44

CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO ZAMERANIA

Základy dramatickej tvorby sú hlavným predmetom dramatického oddelenia. Motivácia v týchto ročníkoch umeleckého vzdelávania sa, sa stáva východiskovým bodom k uvedomelému uplatňovaniu odborných vedomostí a skúseností. Organizujúcim základom činnosti v týchto ročníkoch je téma zodpovedajúca vývojovej fáze žiakov, ktorá má prehĺbiť ich záujem o prácu v odbore a ovplyvniť zároveň ich mravnú a odbornú výchovu. Práca v súbore na II. stupni je predmet, v ktorom sa počíta s uvedomelým záujmom žiakov o štúdium v literárno-dramatickom odbore ZUŠ. V priebehu štúdia sa mali na hodinách inscenačnej tvorby zúčastniť všetci žiaci, v prvom rade však tí, ktorí sa v individuálnom štúdiu pripravujú na vysoké školy umeleckého a pedagogického smeru. Ďalej tí žiaci, ktorí sa chcú venovať záujmovej umeleckej činnosti v oblasti divadla či poézie a pôsobiť ako vedúci súboru, režiséri, dramaturgovia, herci. Práca v súbore je praktickou prípravou na samostatnú umeleckú tvorbu. Súčasťou výučby sú aj návštevy divadelných alebo filmových predstavení, výstav, koncertov, kultúrnych pamiatok alebo inšpirujúco prostredia v súvislosti s témou výučby.

1., ročník II. stupňa základného štúdia / LDO

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Základy dramatickej tvorby. Herecká postava. Hlasové cvičenia – javisková reč. Prirodzená interpretácia textu. Improvizácia na ľubovoľnú tému. Tvorba divadelnej inscenácie. Recenzia divadelného predstavenia. Artikulácia v javiskovej reči. Práca s vecnou a umeleckou literatúrou. Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička. Monológ. Správne držanie tela, odstránenie nedostatkov. Pohyb spojený s dodržiavaním rytmu. Cvičenia rovnováhy a rotácie. Akrobatické cvičenia zamerané na obratnosť.	✓ analyzujú vlastné pohybovo – výrazové prostriedky, ✓ definujú prirodzenú jednotu pohybových a hlasových výrazových prostriedkov, ktoré vytvárajú psychofyzický aparát (ľudské telo), ✓ zdokonaľujú vlastné hlasové výrazové prostriedky, ✓ vyberajú prirodzenú interpretáciu autorského textu cez svoj psychofyzický aparát, ✓ interpretujú krátku improvizáciu na ľubovoľnú tému, ✓ zdokonaľujú v kolektívnej dramaturgickej, režijnej a výtvarnej spolupráci ucelený tvar, ✓ preukážu získané odborné poznatky a skúsenosti v zhodnotení hereckej zložky videného dramatického diela, ✓ zvládnu teoreticky a prakticky zásady slovesnej ortoepie,

Kolektívna ročníková práca – inscenácia.	✓ interpretujú na konkrétnych ukážkach špecifiká útvarov medzi vecnou a umeleckou literatúrou, ✓ využívajú mimoslovné prostriedky prednesu, ✓ aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami, ✓ interpretujú bez prípravy formou monologického prejavu krátku správu, referát, prejav, ✓ analyzujú nedostatky pri správnom držaní tela, ✓ zvládnu pohybovú realizáciu rytmu a jeho zložiek, ✓ preukážu ovládanie cvičenia rovnováhy a rotácie, ✓ zvládnu akrobatické cvičenia smerujúce k rozvoju obratnosti, aplikujú získané poznatky a skúsenosti vprípravе kolektívnej ročníkovej práce.

2., ročník II. stupňa základného štúdia / LDO

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Podnet, zhodnotenie, reakcia. Etuda – mimoslovné prostriedky. Herecké výrazové prostriedky a situácia. Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety. Dramatická činnosť – postoj. Tvorba dramatického tvaru. Tvorivá atmosféra pri improvizácií. Text, réžia, scéna. Výstavba umeleckého prednesu. Interpretácia umeleckého prednesu. Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička. Dialóg. Orientácia v priestore. Cvičenia tempa a dynamiky. Akrobatické cvičenia s partnerom. Koordinačné cvičenia horných končatín. Kolektívna ročníková práca – inscenácia.	✓ analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania, ✓ definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi, ✓ zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske, ✓ vyberajú konaním a štylizovaným prejavom vhodnú reakciu na literárne, hudobné a výtvarné podnety, ✓ interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať, ✓ zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla, ✓ preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru, ✓ aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela, ✓ zvládnu výstavbové postupy prednesu, ✓ interpretujú samostatne umelecký prednes, ✓ využívajú mimoslovné prostriedky prednesu, ✓ aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami, ✓ interpretujú bez prípravy formou dialogického prejavu krátku správu, referát, prejav, ✓ analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom, ✓ zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky,

	✓ preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších akrobatických cvičeniach, ✓ zvládnu prácu horných končatín ako základ gesta, aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce.

3., ročník II. stupňa základného štúdia / LDO

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Podnet, zhodnotenie, reakcia. Etuda - mimoslovné prostriedky. Charakter postavy. Herecké výrazové prostriedky a situácia. Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety. Dramatická činnosť – herecký výraz. Námet na etudu. Fixácia vnútorného postoja. Dramatický tvar. Tvorivá atmosféra pri improvizácií. Text, réžia, scéna. Výstavba umeleckého prednesu. Interpretácia umeleckého prednesu. Interpretácia súčasných aj dobových textov. Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička. Dialóg. Detský a umelecký prednes – kritéria. Orientácia v priestore. Cvičenia tempa a dynamiky. Slovenské ľudové tance. Choreografia na tému ľudových tancov. Cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou. Prvky tancov iných národov. Kolektívna ročníková práca – inscenácia.	✓ analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania a slovný dynamický stereotyp, ✓ zvládnu v improvizácii – etude udržať v konaní určený typ – charakter, ✓ definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi, ✓ zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske, ✓ vyberajú herecký výraz nie mechanickým opakovaním dohodnutých činností, ale znovu objavovaním tvorivého procesu, ✓ zvládnu výber vhodného námetu (aj hudobného) etudy pre ostatných členov kolektívu, ✓ interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať, ✓ zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla, ✓ preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru, ✓ aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela, ✓ zvládnu výstavbové postupy prednesu, ✓ interpretujú samostatne umelecký prednes, ✓ interpretujú rôzne súčasné aj dobové texty, ✓ využívajú mimoslovné prostriedky prednesu, ✓ aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami, ✓ interpretujú bez prípravy formou dialogického prejavu krátku správu, referát, prejav, ✓ definujú rozdiel medzi detským a umeleckým prednesom a poznajú kritéria ich hodnotenia, ✓ analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom, ✓ zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky, ✓ preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších slovenských ľudových tancoch, ✓ zvládnu choreografickú kompozíciu na tému ľudových tancov, ✓ zvládnu cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou,

	✓ ovládajú základné charakterotvorné prvky tancov iných národov, aplikujú získané poznatky a skúsenosti vprípravе vybranej kolektívnej ročníkovej práce konanie a vývoj dramatickej postavy.

4., ročník II. stupňa základného štúdia / LDO

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Podnet, zhodnotenie, reakcia. Autorské divadlo. Charakter postavy. Herecké výrazové prostriedky a situácia. Absolventské predstavenie. Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety. Dramatická činnosť – herecký výraz. Fixácia inscenačného tvaru. Inscenačný zámer. Text, réžia, scéna. Absolventské predstavenie. Výstavba umeleckého prednesu. Interpretácia umeleckého prednesu. Interpretácia súčasných aj dobových textov. Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička. Rétorika.	✓ analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania a slovný dynamický stereotyp, ✓ zvládnu jednoduchý scenár – autorské divadlo, ✓ definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi, ✓ zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske, ✓ vyberajú herecký výraz nie mechanickým opakovaním dohodnutých činností, ale znovu objavovaním tvorivého procesu, ✓ zvládnu výber vhodného námetu (aj hudobného) etudy pre ostatných členov kolektívu, ✓ interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať, ✓ zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla, ✓ preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru, ✓ aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela, ✓ zvládnu svoju úlohu v absolventskom predstavení, ✓ zvládnu výstavbové postupy prednesu, ✓ interpretujú samostatne umelecký prednes, ✓ interpretujú rôzne súčasné aj dobové texty, ✓ využívajú mimoslovné prostriedky prednesu, ✓ aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami, ✓ interpretujú bez prípravy materiál k zvolenej téme a prednesú prednášku bez písomného záznamu, ✓ definujú hodnotenie umeleckého prednesu a samostatne hodnotia, ✓ analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom, ✓ zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky, ✓ preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších slovenských ľudových tancoch, ✓ zvládnu choreografickú kompozíciu na tému moderných tancov, ✓ zvládnu cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou – moderná pieseň,

	✓ ovládajú základné charakterotvorné prvky tancov iných národov, ✓ zvládnu štylizáciu a umenie podriadiť sa rôznym pedagogicko-režijným prístupom a požiadavkám v absolventskom predstavení, ✓ zvládnuprincípy a zákonitosti činoherného detského a mládežníckeho divadla, divadla poézie a iných dramatických druhov a žánrov. aplikujú získané poznatky a skúsenosti vpríprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce konanie a vývoj dramatickej postavy. **Záverečná skúška:** - samostatný umelecký prednes, - absolventské divadelné predstavenie, - improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety, - recenzia na divadelný alebo filmový titul.

1., ročník štúdia pre dospelých / LDO

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Základy dramatickej tvorby. Herecká postava. Hlasové cvičenia – javisková reč. Prirodzená interpretácia textu. Improvizácia na ľubovoľnú tému. Tvorba divadelnej inscenácie. Recenzia divadelného predstavenia. Artikulácia v javiskovej reči. Práca s vecnou a umeleckou literatúrou. Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička. Monológ. Správne držanie tela, odstránenie nedostatkov. Pohyb spojený s dodržiavaním rytmu. Cvičenia rovnováhy a rotácie. Akrobatické cvičenia zamerané na obratnosť. Kolektívna ročníková práca – inscenácia.	✓ analyzujú vlastné pohybovo – výrazové prostriedky, ✓ definujú prirodzenú jednotu pohybových a hlasových výrazových prostriedkov, ktoré vytvárajú psychofyzický aparát (ľudské telo), ✓ zdokonaľujú vlastné hlasové výrazové prostriedky, ✓ vyberajú prirodzenú interpretáciu autorského textu cez svoj psychofyzický aparát, ✓ interpretujú krátku improvizáciu na ľubovoľnú tému, ✓ zdokonaľujú v kolektívnej dramaturgickej, režijnej a výtvarnej spolupráci ucelený tvar, ✓ preukážu získané odborné poznatky a skúsenosti v zhodnotení hereckej zložky videného dramatického diela, ✓ zvládnu teoreticky a prakticky zásady slovesnej ortoepie, ✓ interpretujú na konkrétnych ukážkach špecifiká útvarov medzi vecnou a umeleckou literatúrou, ✓ využívajú mimoslovné prostriedky prednesu, ✓ aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami, ✓ interpretujú bez prípravy formou monologického prejavu krátku správu, referát, prejav,

	✓ analyzujú nedostatky pri správnom držaní tela, ✓ zvládnu pohybovú realizáciu rytmu a jeho zložiek, ✓ preukážu ovládanie cvičenia rovnováhy a rotácie, ✓ zvládnu akrobatické cvičenia smerujúce k rozvoju obratnosti, aplikujú získané poznatky a skúsenosti vprípravе kolektívnej ročníkovej práce.

2., ročník štúdia pre dospelých / LDO

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Podnet, zhodnotenie, reakcia. Etuda – mimoslovné prostriedky. Herecké výrazové prostriedky a situácia. Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety. Dramatická činnosť – postoj. Tvorba dramatického tvaru. Tvorivá atmosféra pri improvizácií. Text, réžia, scéna. Výstavba umeleckého prednesu. Interpretácia umeleckého prednesu. Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička. Dialóg. Orientácia v priestore. Cvičenia tempa a dynamiky. Akrobatické cvičenia s partnerom. Koordinačné cvičenia horných končatín. Kolektívna ročníková práca – inscenácia.	✓ analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania, ✓ definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi, ✓ zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske, ✓ vyberajú konaním a štylizovaným prejavom vhodnú reakciu na literárne, hudobné a výtvarné podnety, ✓ interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať, ✓ zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla, ✓ preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru, ✓ aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela, ✓ zvládnu výstavbové postupy prednesu, ✓ interpretujú samostatne umelecký prednes, ✓ využívajú mimoslovné prostriedky prednesu, ✓ aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami, ✓ interpretujú bez prípravy formou dialogického prejavu krátku správu, referát, prejav, ✓ analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom, ✓ zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky, ✓ preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších akrobatických cvičeniach, ✓ zvládnu prácu horných končatín ako základ gesta, aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce.

3., ročník štúdia pre dospelých / LDO

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Podnet, zhodnotenie, reakcia. Etuda - mimoslovné prostriedky. Charakter postavy. Herecké výrazové prostriedky a situácia. Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety. Dramatická činnosť – herecký výraz. Námet na etudu. Fixácia vnútorného postoja. Dramatický tvar. Tvorivá atmosféra pri improvizácií. Text, réžia, scéna. Výstavba umeleckého prednesu. Interpretácia umeleckého prednesu. Interpretácia súčasných aj dobových textov. Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička. Dialóg. Detský a umelecký prednes – kritéria. Orientácia v priestore. Cvičenia tempa a dynamiky. Slovenské ľudové tance. Choreografia na tému ľudových tancov. Cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou. Prvky tancov iných národov. Kolektívna ročníková práca – inscenácia.	✓ analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania a slovný dynamický stereotyp, ✓ zvládnu v improvizácii – etude udržať v konaní určený typ – charakter, ✓ definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi, ✓ zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske, ✓ vyberajú herecký výraz nie mechanickým opakovaním dohodnutých činností, ale znovu objavovaním tvorivého procesu, ✓ zvládnu výber vhodného námetu (aj hudobného) etudy pre ostatných členov kolektívu, ✓ interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať, ✓ zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla, ✓ preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru, ✓ aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela, ✓ zvládnu výstavbové postupy prednesu, ✓ interpretujú samostatne umelecký prednes, ✓ interpretujú rôzne súčasné aj dobové texty, ✓ využívajú mimoslovné prostriedky prednesu, ✓ aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami, ✓ interpretujú bez prípravy formou dialogického prejavu krátku správu, referát, prejav, ✓ definujú rozdiel medzi detským a umeleckým prednesom a poznajú kritéria ich hodnotenia, ✓ analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom, ✓ zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky, ✓ preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších slovenských ľudových tancoch, ✓ zvládnu choreografickú kompozíciu na tému ľudových tancov, ✓ zvládnu cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou, ✓ ovládajú základné charakterotvorné prvky tancov iných národov, aplikujú získané poznatky a skúsenosti vprípraveb vybranej kolektívnej ročníkovej práce konanie a vývoj dramatickej postavy.

4., ročník štúdia pre dospelých / LDO

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Podnet, zhodnotenie, reakcia. Autorské divadlo. Charakter postavy. Herecké výrazové prostriedky a situácia. Absolventské predstavenie. Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety. Dramatická činnosť – herecký výraz. Fixácia inscenačného tvaru. Inscenačný zámer. Text, réžia, scéna. Absolventské predstavenie. Výstavba umeleckého prednesu. Interpretácia umeleckého prednesu. Interpretácia súčasných aj dobových textov. Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička. Rétorika. Hodnotenie umeleckého prednesu. Orientácia v priestore. Cvičenia tempa a dynamiky. Choreografia moderného tanca. Cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou. Prvky tancov iných národov. Kolektívna ročníková práca – absolventské predstavenie. Princípy a zákonitosti divadla. Absolventské predstavenie.	✓ analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania a slovný dynamický stereotyp, ✓ zvládnu jednoduchý scenár – autorské divadlo, ✓ definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi, ✓ zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske, ✓ vyberajú herecký výraz nie mechanickým opakovaním dohodnutých činností, ale znovu objavovaním tvorivého procesu, ✓ zvládnu výber vhodného námetu (aj hudobného) etudy pre ostatných členov kolektívu, ✓ interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať, ✓ zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla, ✓ preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru, ✓ aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela, ✓ zvládnu svoju úlohu v absolventskom predstavení, ✓ zvládnu výstavbové postupy prednesu, ✓ interpretujú samostatne umelecký prednes, ✓ interpretujú rôzne súčasné aj dobové texty, ✓ využívajú mimoslovné prostriedky prednesu, ✓ aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami, ✓ interpretujú bez prípravy materiál k zvolenej téme a prednesú prednášku bez písomného záznamu, ✓ definujú hodnotenie umeleckého prednesu a samostatne hodnotia, ✓ analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom, ✓ zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky, ✓ preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších slovenských ľudových tancoch, ✓ zvládnu choreografickú kompozíciu na tému moderných tancov, ✓ zvládnu cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou – moderná pieseň, ✓ ovládajú základné charakterotvorné prvky tancov iných národov, ✓ zvládnu štylizáciu a umenie podriadiť sa rôznym pedagogicko-režijným prístupom a požiadavkám v absolventskom predstavení,

	✓ zvládnuprincípy a zákonitosti činoherného detského a mládežníckeho divadla, divadla poézie a iných dramatických druhov a žánrov. aplikujú získané poznatky a skúsenosti vpríprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce konanie a vývoj dramatickej postavy. **Záverečná skúška:** - samostatný umelecký prednes, - absolventské divadelné predstavenie, - improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety, - recenzia na divadelný alebo filmový titul.

Profil absolventa:

- má osvojené základy komplexného pestovania citu pre rytmus, reč a pohyb,
- osvojil si základné prvky odborných zručností a zároveň si overuje ich predpoklady pre ďalšie štúdium a odborné zameranie v ďalších ročníkoch.
- Dramatická hra
- v hre zvláda jednoduchú charakterizáciu,
- v etude zvláda jednoduchý dramatický príbeh.
- Pohyb
- zvláda základy správneho držania tela, svalového napätia a uvoľnenia,
- v jednoduchých pohybových hrách je schopný zvládnuť základné priestorové tvary,
- vie uplatniť zvládnuté pohybové schopnosti v jednoduchej dramatickej akcii.
- Reč
- v náročnejších artikulačných cvičeniach zvláda temporytmus reči a zreteľne vyslovovanie všetkých hlások,
- v prednese cvičných textov zvláda zreteľnú výslovnosť a mäkký hlasový začiatok,
- zvládnuté rečové schopnosti vie uplatniť v indviduálnom alebo kolektívnom prednese.
- Slovesnosť
- zvláda samostatné jednoduché slovné vyjadrenie,
- podmienkou postupu do vyššieho ročníka je zvládnutie základného pravidla dramatickej hry v jednoduchej kolektívnej ukážke.

POZNÁMKA:
Možnosť spájania dvoch ročníkov v predmete Práca v súbore.

Tanečný odbor –TANEC

V jednotlivých ročníkoch prihliadať aj na obsah Štátneho vzdelávacieho programu a dopĺňať školský vzdelávací program podľa dispozícií žiakov.

↳ **POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:** je všestranná základná tanečná výchova žiakov. Tanečná príprava je zameraná na harmonický telesný rozvoj jednotlivých svalových oblastí ako aj na získanie pevnosti chrbtových svalov a pružnosti chrbtice, pohyblivosti kĺbov, elastickosti šliach. Treba dbať na dôležitosť pohybu v priestore, priestorovej orientácie, výrazového pohybu, tanečnosti a fantázie. Taktiež sú dôležité rytmické cvičenia v spojitosti s hudobným cítením. Pestovať v žiakovi cítenie ku všetkým druhom umenia, podporovať všestranný rozvoj po citovej a pohybovej stránke. V spolupráci s rodičmi a žiakmi navštevovať kultúrne podujatia tanečného a pohybového charakteru, snažiť sa u dieťaťa vyvolať záujem o tanec a pohyb ako taký. V rámci tanečnej prípravy dbať o zdravý vývin žiaka.

Prípravné štúdium

Hodinová dotácia: 2 hodiny týždenne

Materiálno technické zabezpečenie: priestory vyhovujúce štúdiu tanečnej prípravy, žiaci majú vlastné úbory, obuv, náradie a pomôcky, klavír, CD prehrávač.

Učebné plány:

Ciele a didaktické postupy sú v súlade s metodikou vyučovania pre prípravné štúdium žiakov na ZUŠ podľa MŠ SR zo dňa 4. apríla 2005 pod číslom CD-2005-5604/8799-5:091.

Každá vyučovacia hodina je zabezpečená kvalifikovaným pedagógom klavírneho sprievodu poľa možností školy a učebných plánov. Na prípravu vystúpenia je používaný ako IKT pomôcka CD prehrávač s reprodukovanou hudbou.

Priebeh hodiny je určený podľa vyššie uvedenej metodiky.

Každá vyučovacia hodina je prispôsobená primeranému mentálnemu stupňu vývoja detí v predškolskom veku prvých ročníkov ZŠ a pedagóg tanca musí prispôsobiť priebeh vyučovacej hodiny danej skutočnosti.

Učebné plány a ciele (všeobecne).

September:

Vzájomné predstavovanie sa detí spevom. Detský opis tanečnice, tanečníka, spoločný pozdrav, prvé cvičenia tela. Pohybové hry so spevom na motívy piesní: Tančí, tančí, Tanec to je zábava, Moja mamka niečo má a pod. Rytmické cvičenia.

Október:

Motivácie na prenášanie váhy tela, hudobné hry podľa rytmizácie a melodizácie na motívy piesní Bocian a žabka, Prší, Lakomé myšičky a pod., cviky v ľahu na chrbte a bruchu, chôdza, prísunný krok.

Pohybová príprava: pomalé ohnutie kolena ku kolenu napnutej končatiny a zdvih kolmo k stropu paralelne.

November:

Upevňovanie cvikov na zemi, opakovanie piesní hier rytmizácie a melodizácie riekaniek a hádaniek na motívy: Kujem kujem podkovičky, Šu –šu, šu – šu, šušku a pod.

Cvičenia v polohe sed skrížny (turecký sed). Pochod. Beh. Rytmické hry.

December:

Nové piesne. Ďalšie cviky v sede krížnom a hra na sochy. Pohyb v priestore, chôdza so vzpriameným držaním tela. Pohybové hry so spevom na motívy: Tancujúce nôžky, Takto letia vtáci a pod. Pohybová príprava – vztyk bez pomoci HK do stoja a späť do sedu.

Január

Zdokonaľovanie cvikov v polohe na zemi. Nová poloha – sed znožný, lezenie, plazenie, cvalový krok. Pohybové hry so spevom na motívy: Hra na ježka, Čo sa to u nás stalo a pod.

Február

Pohybová príprava: sed roznožný skrčmo, rytmické cvičenia, použitie drevených paličiek na cvičenie rytmu (klopanie zobáka, dážď). Pohyb v priestore: skoky z dvoch DK na dve (na mieste, vpred, vzad, bočne). Všetky skoky sú motivované najrôznejšími zvieratkami (vrabce, zajačiky).

Marec

Pohybové hry so spevom. Polohy – sed na pätách, kľak spojný, výskoky s dosahovaním predmetu do výšky.

Apríl

Opakovanie cvičení na zemi, nové polohy – vzpor kľačmo, drep. Základné hudobné motívy, poskočný krok. Hudobný kontrast: pomaly – rýchlo, vysoko – nízko.

Máj

Pohybové hry so spevom – slimák, stoj znožný, rovný predklon, guľatý predklon, zdvih na pološpičky z paralelného postavenia s napnutými kolenami. Krúženie lakťov vpred a vzad.

Jún

Opakovanie pohybových a rytmických cvičení a piesní. Nové pohybové hry so spevom (spí bábika, ten náš pes...), príprava záverečnej otvorenej hodiny pre rodičov.

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia

Žiaci dokážu:

- podľa pokynov pedagogického zamestnanca vedome rozlišovať napätie a uvoľnenie jednotlivých svalových skupín tela v elementárnych cvičeniach na podlahe,
- spamäti interpretovať ľudové a neľudové piesne,
- demonštrovať chôdzu, beh(prirodzený, rozmanite štylizovaný a motivovaný),cval bočný, poskok, preskok (v prirodzenej realizácii),
- ovládať jednoduché cviky obratnosti („kolíska“, „sviečka“, „fúrik“ a pod.),
- rytmizovať mená (4 doby, 3 doby, 2 doby),

- rozlíšiť tempo, hudobný zvuk,(tón: vysoký, stredný, nízky), cítiť frázu a akcent na 1. dobu.

1. ročník, 1. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 3,0, príp. 5,0 (2,0 Tanečná príprava; 1,0 Tanečná prax, príp. 2,0 Voliteľné vyučovacie predmety)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 37

↳ **CIELE:**

1. formovať návyky správneho držania tela; pripravovať jednotlivé svalové skupiny k fixovaniu týchto návykov, rozvíjať dispozície žiaka;
2. získavať v priestore estetický pohyb, hudobno-pohybové cítenie, odlíšiť ľudovú a umelú hudbu;
3. teoreticky a prakticky zamerať hudobné vzdelanie na rytmus, tempo, takt, dynamiku, frázovanie.

↳ **OBSAH:** postupovať podľa učebných osnov pre 1. –3. ročník pre I. stupeň základného štúdia.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Schopnosť zvládnuť v učivo podľa UO: Pohybová príprava, pohyb v priestore, tanečné motívy, rozvoj hudobného cítenia, akrobatické cvičenia. Pohyb so zameraním na ľudový tanec, perovanie, hry so spevom. Tempo, nota, rytmické hodnoty a pomlčky, takt, dynamika, výraz.	Cvičenia v základných polohách na mieste (napríklad ľah vzad). Elementárna tanečnosť, vytočenosť pri chôdzi, elegantné držanie tela. Pohyb so zameraním na ľudový tanec, perovanie, hry so spevom. Kotrmelec vpred zo stoja do stoja. 1x vystúpenie.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** odporúčam postupovať podľa metodiky vyučovania H. Žitňanová, I. Dibák, O. Pavlovská, K. Ondrejka – Hráme doma i v škole.
Postupovať prirodzeným spôsobom a primerane veku dieťaťa, učebné osnovy a plány sú variabilné a každý pedagóg musí prispôsobiť prácu mentálnej úrovni dieťaťa.

2. ročník, 1. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 3,0, príp. 5,0 (2,0 Tanečná príprava; 1,0 Tanečná prax, príp. 2,0 Voliteľné vyučovacie predmety)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 37

↳ **CIELE:**

1. v pohybovej príprave, viac trénovať dolné končatiny pre potreby klasického tanca. Zafixovať správne držanie tela a pozície horných končatín z klasického tanca,
2. v priestore naďalej rozvíja estetický pohyb. Vypracovať skok. Najmä v ľudových tanečných motívoch rozvíjať tanečnosť a spev,
3. obohatiť o nové náročnejšie poznatky oblasť rytmických cvičení.

↳ **OBSAH:** postupovať podľa UO pre 1. – 3. ročník pre 1. stupeň základného štúdia.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Cvičenia v polohách na mieste sú náročnejšie na výdrž, aj na pamäť. V priestore sa získava prvá koordinácia pohybu celého tela. Dôležitou súčasťou práce v ľudovom tanci je zapojenie hlavy v rotácii. Rytmické cvičenia obohatiť o náročnejšie poznatky.	Cvičenia v základných polohách na mieste napr. ľah na boku – battement developpé bočne. Charakteristická skoková kombinácia, poskok, preskok, zoskok, výskok je technické maximum tohto ročníka. Tanečné motívy sú náročnejšie na pamäť aj tanečnosť v ľudovom tanci. Akrobatické cvičenia, premet stranou. 1x verejné vystúpenie.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** učebná látka druhého ročníka je pokračovaním prebratej učebnej látky prvého ročníka. Ďalšími, náročnejšími cvičeniami sa získava u žiakov lepšia fyzická kondícia, sila, elastickosť a rozsah pohybu jednotlivých častí i celého tela. Zdokonaľuje sa realizácia pohybu v priestore, zväčšuje sa pohybový register, tanečnosť ako aj zmysel pre dôslednejšie vnímanie hudby.
Notový materiál, literatúra ako aj hudobné nosiče sú uvedené v učebných osnovách. Odporúčam postupovať podľa metodiky vyučovania pre 2. ročník I. stupňa tanečného odboru základných umeleckých škôl. (Helena Žitňanová, Helena Jurasovová, Mgr. art. Dagmar Puobišová).

3. ročník, 1. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 4,0, príp. 6,0

(1,0 Klasický tanec; 1,0 Ľudový tanec; 1,0 Kreatívny tanec; 1,0 Tanečná prax; príp. 2,0 Voliteľné vyučovacie predmety)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 37

↳ **CIELE:** cieľom klasického tanca v treťom ročníku je zvládnuť základné princípy elementárnych cvičení v exercises á la barre a základné port de bras.

Cieľom ľudového tanca v treťom ročníku je rozvoj tanečných schopností a to nielen individuálne, ale aj pri párovej a skupinovej práci v priestore.

Cieľom kreatívneho tanca je vnášať do vyučovacieho procesu systematickosť pri zdôrazňovaní základných telesných pravidiel potrebných v tanci, či už klasickom alebo ľudovom, nastupuje predmet rozvíjajúci fantáziu a tvorivosť.

Cieľom tanečnej praxe je príprava na verejné vystúpenia.

↳ **OBSAH:** postupovať podľa učebných osnov pre 1.- 3. ročník pre I. stupeň základného štúdia pre ZUŠ.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Dôraz klásť na väčšie nároky na sústredenosť, precíznosť a disciplínu pohybu, pretože len uvedomelá a presná realizácia všetkých cvičení prinesie estetické výsledky. Ďalšou zložkou vyučovacej jednotky predmetov sú priestorové a rytmické cvičenia. Ich obsahom sú rozličné tanečné etudy a tanečné kroky (chôdza, beh, polkový krok, valčíkový krok a podobne).	Cvičenia klasického tanca a cvičenia v základných polohách na mieste najúčinnejšie rozvíjajú dispozície potrebné na túto techniku. V ľudovom tanci zameranie sa na tanečné motívy z jednotlivých folklórnych oblastí Slovenska, ktoré sú pre tento vek zvládnuteľné (valaské hravé, Myjavské ukľakované a zrážané). V kreatívnom tanci sa pokúsiť o voľnú improvizáciu na danú tému a hudbu. 1x verejné vystúpenie.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** učebná látka tretieho ročníka je pokračovaním prebratej učebnej látky druhého ročníka. Ďalšími, náročnejšími cvičeniami sa získava u žiakov lepšia fyzická kondícia, sila, elastickosť a rozsah pohybu jednotlivých častí i celého tela. Zdokonaľuje sa realizácia pohybu v priestore, zväčšuje sa pohybový register, tanečnosť ako aj zmysel pre dôslednejšie vnímanie hudby.

Notový materiál, literatúra ako aj hudobné nosiče sú uvedené v učebných osnovách. Odporúčam postupovať podľa metodiky vyučovania pre 3. ročník I. stupňa tanečného odboru základných umeleckých škôl. (Mgr. art. Helena Žitňanová, Art. D. Helena Jurasovová, Mgr. art Dagmar Puobišová).

4. ročník, 1. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 4,5, príp. 6,5

(1,0 Klasický tanec; 1,0 Ľudový tanec; 1,0 Kreatívny tanec; 1,5 Tanečná prax; príp. 2,0 Voliteľné vyučovacie predmety)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 37

↳ **CIELE:** postupne získavať lepšiu vytočenosť a silu DK, precízne cítenie priehlavkov, rozsah pohybu DK technickú a výrazovú presnosť každého cvičenia. Nový cvik učiť v poradí bočne, vpred, vzad, najprv čelom, po zvládnutí bokom k tyči. Precvičovať striedavo pravou a ľavou DK, v pomalom tempe s výdržami.

↳ **OBSAH:** postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30.04.2007 pod číslom CD – 2006-8527/19051-1: 09
Ľudový tanec – vydané MŠ 04.04.2005 pod číslom CD – 2005-5604/8796-3: 091
Kreatívny tanec – vydané MŠ 04.04-2005 pod číslom CD – 2005-5604/8794-2: 091
Tanečná prax je súhrn všetkých vyššie uvedených techník, ktoré môže pedagóg použiť na vystúpení.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Kombinovať najviac dva cviky v jednej kombinácii. Jeden cvik cvičiť jedným smerom štyrikrát. Port de bras zaraďovať v kombinácii samostatne, nie súčasne s pohybom DK. Rytmizovať pravidelne (bez „auf“ taktu. Na každej hodine zaraďovať cviky na rozsah pohybu DK,	1x verejné vystúpenie. **Záverečná skúška:** KT: cvičenie pri tyči: Demi – plié, grand plié, rélevé, predklony, úklony, záklony. Battement, tendu, simple, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battement

pružnosť chrbtice, pružnosť sedacích a chrbtový svalov. Pri skokoch sa sústrediť demi – plié, vertikálu tela a prepnutosť DK počas skoku. Pri port de bras dôsledne dodržiavať formu.	fondu, battement soutenu, grand battement jeté pliérelevé. ĽT: jednokročka bočne v zadnom oblúku, dvojkročka bočne v zadnom oblúku. Zrážaný základný. Záver z predložením na pätu, na pološpičku. Rotácia s poskočnými krokmi na mieste (z miesta). KT: rozvíjanie pohybu v ľahu, stoji, chôdzi. Napätie a uvoľnenie tela. Pohybové možností jednotlivých častí tela a ich využitie v tanečnej improvizácii. TP: postupovať podľa učebných osnov pre 1.- 3. ročník pre I. stupeň základného štúdia pre ZUŠ. Prípadne TS: postupovať podľa učebných osnov pre 1.- 3. ročník pre I. stupeň základného štúdia pre ZUŠ.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** pri cvičeniach v priestore postupovať pri výučbe metodicky takmer rovnako ako pri tyči. VP môže byť épaulement croisée, ale samotný cvik cvičiť enface. Odporúča sa používať Metodické usmernenia v metodických príručkách uvedených v obsahu ŠkvP TO pre 4. ročník.

1. ročník, 2. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 4,5, príp. 6,5

(1,0 Klasický tanec; 1,0 Ľudový tanec; 1,0 Džezový tanec ; 1,5 Tanečná prax; Voľné vyučovacie predmety. 2,0)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 38

↳ **CIELE:**

Klasický tanec: Náročnejšia rytmizácia cvikov prebratých v 3., 4. ročníku 1. časti ISCEDU 1B, väčšie nároky na pohybovú pamäť, zvládnutie malého Adagia, s dôrazom na tanečnosť. Požiadavka na technické zvládnutie skokov 1. skupiny.

Ľudový tanec: Všeobecné zoznámenie sa s liptovskou a goralskou tanečnou oblasťou. V týchto dvoch oblastiach je držanie tela prispôsobené požadovanému charakteru, zvyšujú sa nároky na koordináciu pohybov celého tela.

Džezový tanec: V piatom ročníku sa v tomto predmete zoznamujú žiaci s novým tanečným smerom, ktorý má mnoho špecifických pohybových princípov, s akými sa nestretli v iných technikách. Cieľom je oboznámiť žiakov s históriou, naučiť ich držanie tela, pochopiť a cítiť posunutie prízvuku na druhú dobu v pohybe, uvedomiť si izolovaný pohyb, zvládnuť polyrytmus a všetky ostatné charakteristické črty týchto tancov.

↳ **OBSAH:** Postupovať podľa učebných osnov platných pre Tanečný odbor pre ZUŠ

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
KT: Batt. tendu simple, batt. tendu je té, začínať v tomto ročníku na predtaktie, prípadne kombinovať s pravidelnou rytmizáciou. V kombináciách pridať počet opakovaní cviku jedným smerom, maximálne však 8x. ĽT: V liptovskej oblasti ľudového tanca sa požaduje mäkké pérovanie v kolenách, tzv. posadenie. V goralskom tanci sa požaduje tvrdá a dôrazná realizácia motívov. ĎzT: V džezovom tanci cvičenia precvičovať v strednom tempe, rytmicky pravidelne a tempo zrýchliť až po ich zvládnutí.	KT: Na každej hodine zaraďovať cviky na rozsah pohybu DK, pružnosť chrbtice, pevnosť brušných, sedacích a chrbtových svalov. Pri skokoch sa sústrediť na výšku skoku, správne Demi – plie, vertikálu tela a prepnutosť DK počas skoku. Adagio v priestore zamerať na pózy, Port de bras s dôrazom na tanečnosť. ĽT: Pri poskokoch a preskokoch ktoré sú prudkí a nízke, nadnášať len spodnú časť tela po pás, hlavu držať v stále približnej výške.(goralská oblasť) Pohybovo viac uvoľnený veselší a hravý je liptovský tanec. ĎzT: Uplatnenie prirodzených dispozícii žiakov, zlepšenie ich koordinačných schopností, pohybový rozsah, rozvíjanie tanečnosti. 1x verejné vystúpenie v rámci tanečnej praxe.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30.04.2007 pod číslom CD – 2006-8527/19051-1: 09
Ľudový tanec – vydané MŠ 04.04.2005 pod číslom CD – 2005-5604/8796-3: 091
Džezový tanec: UO pre TO pod číslom 729/95-15

2. ročník, 2. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 4,5, príp. 6,5

(1,0 Klasický tanec; 1,0 Ľudový tanec; 1,0 Džezový tanec; 1,5 Tanečná prax; Voľné vyučovacie predmety. 2,0)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 38

↳ **CIELE:**
Klasický tanec: Dôraz na tanečnosť, koordináciu a stabilitu tela, harmóniu pohybu a čistotu póz.

Ľudový tanec: V podpolianskej oblasti sa kladie na tanečníka zo všetkých tanečných charakterov najväčšia náročnosť na koordináciu pohybu všetkých častí tela. V myjavskej tanečnej oblasti sa používajú rôzne spôsoby držania: za jednu ruku, za obe ruky, čardášové a tiež valčíkové a iné.

Džezový alebo historický tanec: Cieľom šiesteho ročníka je zdokonaliť formu a cítenie jednotlivých cvičení a postupne rozvíjať ich technickú náročnosť.

↳ **OBSAH:** Postupovať podľa učebných osnov platných pre Tanečný odbor pre ZUŠ

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
KT: Kombinácie tvoriť tak, aby exercices á la barre bol kratší, slúžil na rozcvičenie celého tela. ĽT: Tancovanie motívov a ich spájanie je mäkké, plynulé, často sa uplatňuje princíp hravosti v podpolianskej tanečnej oblasti. ĎzT: Kombináciami využívať viac priestorové a rytmické zmeny.	KT: Posilňovať priehlavky cvičením na pološpičkách a podľa individuálnych dispozícií cvičiť na relevé aj niektoré cviky (batt. fondu, plié – relevé s DK na 45 stupňov.) ĽT: V myjavskej tanečnej oblasti sa motívy tancujú väčšinou mäkko, hlavne ak je tempo pomalšie. (jednokročka – bočne, perovanie ťahom i váhou mäkko). ĎzT: Prances, kombinované s krokmi cez pararelné passé vpred, vzad. Džezové chassé s výskokom, kombinovať s točením, chôdzami a izoláciami. 1x verejné vystúpenie v rámci tanečnej praxe.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30.04.2007 pod číslom CD – 2006-8527/19051-1: 09
Ľudový tanec – vydané MŠ 04.04.2005 pod číslom CD – 2005-5604/8796-3: 091
Džezový tanec: UO pre TO pod číslom 729/95-15

3. ročník, 2. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 4,5, príp. 6,5

(1,0 Klasický tanec; 1,0 Ľudový tanec; 1,0 Džezový tanec; 1,5 Tanečná prax; Voľné vyučovacie predmety. 2,0)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 38

↳ **CIELE:**
Klasický tanec: Cieľom tohto ročníka je rozvíjať tanečnosť, aplomb, realizovať viaceré cvičenia na relevé, tvoriť malé skokové kombuinácie, pri ktorých sa treba sústrediť na zdokonaľovanie skokovej techniky.

Ľudový tanec: V rámci UO predmetu ĽT nie je potrebné meniť výber tanečných oblastí, pretože sú to základné tanečné oblasti Slovenska.

Džezový alebo historický tanec: Pokračovať v nadobudnutých poznatkoch predchadzajúcich ročníkov.

↳ **OBSAH:** Postupovať podľa učebných osnov platných pre Tanečný odbor pre ZUŠ

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
KT: Do Exerercices v priestore sa častejšie zapájajú spojovacie kroky v prospech tančnosti kombinácií. ĽT: zatancujú náročnejšie motívy a motivické väzby, prípadne tance, poznajú základné informácie všetkých regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v predmete ľudový tanec. ĎzT: využívajú svoj individuálny tanečný prejav v tanečných kombináciách podľa požiadaviek pedagóga s dodržiavaním technických princípov realizácie pohybov, aplikujú priestorové a polyrytmické nároky v tanečných kombináciách s dôrazom na vnímanie náročnejších hudobných podkladov poznajú odbornú terminológiu džezového tanca v rozsahu obsahu predmetu.	KT: Prízvukovať žiakom aby pri predklone čo najmenej vysúvali ťažisko. Pomôže im spevnenie chrbtových, brušných a sedacích svalov. Pri záklone nevysúvať panvu vpred, vysvetliť žiakom, že HK vykonávajú 2. Port de bras, ktoré už poznajú. ĽT: Opakovanie motívov a tancov už z prebratých tanečných regiónov. V prípade, že škola disponuje pedagógom so zameraním na ľudový tanec, odporúča sa doplnenie obsahu tanečných motívov z regiónov, ktoré nie sú obsahom na prvom stupni vzdelávania v ZUŠ. ĎzT: zahrievacie cvičenia , technické cvičenia: Výučba kombinácií v ucelených tanečných kombináciách, v dĺžke do 64 T - etudách, kde je možné využitie jednotlivých technických cvičení v rôznych obmenách so zachovaním postupnosti potrebnej pre rozohriatie tela žiaka, zároveň dôraz na technický rast využívaním maximálnych dispozícií žiaka so zameraním na tanečnosť, výraz a čistotu prevedenia. Postupnosť jednotlivých technických cvičení sa nemení, je dôležité dôrazné zachovanie charakteru techniky džezového tanca s výrazným znakom polyrytmického a polycentrického cítenia hudby a pohybu.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30.04.2007 pod číslom CD – 2006-8527/19051-1: 09
Ľudový tanec – vydané MŠ 04.04.2005 pod číslom CD – 2005-5604/8796-3: 091
Džezový tanec: UO pre TO pod číslom 729/95-1

4. ročník, 2. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 5,5, príp. 7,5

(1,0 Klasický tanec; 1,0 Ľudový tanec; 1,0 Džezový tanec; Historický tanec, 1,0, 1,5 Tanečná prax; Voľné vyučovacie predmety. 2,0)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 38

↳ **CIELE:**
Klasický tanec: Cieľom tohto ročníka je rozvíjať tanečnosť, aplomb, realizovať viaceré cvičenia na relevé, tvoriť malé skokové kombinácie, pri ktorých sa treba sústrediť na zdokonaľovanie skokovej techniky.

Ľudový tanec: V rámci UO predmetu ĽT nie je potrebné meniť výber tanečných oblastí, pretože sú to základné tanečné oblasti Slovenska.

Džezový alebo historický tanec: Pokračovať v nadobudnutých poznatkoch predchádzajúcich ročníkov.

↳ **OBSAH:** Postupovať podľa učebných osnov platných pre Tanečný odbor pre ZUŠ

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
KT: Realizujú jednotlivé cvičenia klasického tanca s max. ovládaním prislúchajúcich svalových skupín v rámci svojich anatomických možností. Poznajú jednotlivé cvičenia na rozvoj anatomických dispozícií. ĽT: Nadviazať na doterajšie získané skúsenosti z predchádzajúcich ročníkov a v prípade zvýšeného záujmu žiakov prehlbovať vzťah k ľudovému tancu. ĎzT: Nadviazať na doterajšie získané skúsenosti z predchádzajúcich ročníkov a zlerpošovať rôzne jazzové techniky	KT: Exercices à la barre Grand battement jeté v épaulement croisé a épaulement effacé pózy à terre ako závery cvikov s prepnutou stojnou DK aj v demi - plié Exercices au milieu: Rond de jambe en l'air s préparation temps -relevé Battement développé passé en face Attitude - croisée, éffacée 4. arabesque na 90° póza écartée na 90° Battement fondu na relevé en face ĽT: Párové krútenie v tanci čardáš. Tanečníci sa krútia chôdzou vyperovanou váhou na vnútornú DK v štvrťových rytmických hodnotách vždy v smere hodinových ručičiek. ĎzT: Podobne ako v predchádzajúcom ročníku: Walks – chôdza, opakujú sa naučené stereotypy ale hľadajú sa aj nové krokové možnosti s využitím napr. synkopického rytmu, či zmenu vertikály, so zapojením HK alebo bez nich, s izoláciami a pod..... **Záverečná skúška** - žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách výrazového, scénického tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 4 min. - žiaci predvedú tréning z techniky klasického tanca spamäti.

↳ **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30.04.2007 pod číslom CD – 2006-8527/19051-1: 09

Ľudový tanec – vydané MŠ 04.04.2005 pod číslom CD – 2005-5604/8796-3: 091

Džezový tanec: UO pre TO pod číslom 729/95-1

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia po preukázaní vedomostí a zručností, ktoré nadobudol v priebehu štúdia, je pripravený pokračovať v štúdiu druhej časti I. stupňa základného štúdia tanečného odboru. Po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia má žiak osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v základných tanečných technikách (klasický tanec, kreatívny tanec a ľudový tanec).

Získal základy hudobnej a tanečnej terminológie a komunikácie v umeleckej oblasti. Absolvent prvej časti I. stupňa sa dokáže vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov vo všetkých základných tanečných technikách tanečného odboru, v ktorom si rozvinul schopnosť tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania. Úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prevj časti I. stupňa základného štúdia nie je ukončená. Vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ tanečného odboru má ukončený I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy. Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania je pripravený na štúdium na stredných školách tanečného zamerania. Absolvent je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti. Po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ má žiak osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom vyučovacom odbore. Získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí. Je schopný umelecky pôsobiť v rôznych tanečných súboroch, umeleckých formáciách. Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ dokáže pomenovať druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote, cení si ľudové tradície, rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám, je schopný využívať osvedčené stratégie učenia sa, nadobudnuté teoretické i praktické poznatky dokáže uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj, na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu, dokáže uplatniť nadobudnuté znalosti a spôsobilosti v rôznych životných situáciách, dokáže využívať dostupné formy sociálnej komunikácie s okolím, s ktorým prichádza do kontaktu. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v druhej časti prvého stupňa základného štúdia ZUŠ, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Absolvent II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti. Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umeleckého zamerania. Absolvent II. stupňa základného štúdia je schopný dodržiavať princípy správneho držania tela v pohybe, v tanci aj v civilnom držaní tela. Má rozvinuté prirodzené pohybové danosti: pružnosť a koordináciu jednotlivých častí tela. Je spôsobilý uvedomovať si základné princípy jednotlivých tanečných techník a dokáže ich aplikovať v tanečnom vyjadrovaní v rámci tanečnej interpretácie. Výukou jednotlivých tanečných techník v rozsahu tanec - komunikačný prostriedok, dokáže ohodnotiť náročnosť prevedenia a vnímať obsah choreografických diel. Má rozvinuté vnútorné improvizačné cítenie, ktoré môže uplatňovať aj vo vlastných tanečných projektoch. Zároveň sa spôsobom výuky výchova pre umenie a výchova umením stáva v bežnom živote uvedomelým divákom scénických tanečných prezentácií. Dokáže sa orientovať v základnej terminológii hudobnej teórie a ovláda odbornú terminológiu jednotlivých tanečných techník v rozsahu obsahu štúdia.

1., ročník, II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 5,0, príp. 7,0

(1,0 Klasický tanec; 2,5 Ľudový, moderný, klasický, historický tanec, tance iných národov, kreatívny, džezový tanec (podľa zamerania); 1,5 Tanečná prax;)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 39

↳ **CIELE:**

Klasický tanec: dodržiavať správnu koordináciu tela pri realizácii jednotlivých cvičení s dôrazom uvedomelého využitia tejto znalosti pri zvyšovaní náročnosti prevedenia cvičení (výška skoku, zvyšovanie počtu obratov pri rotácii a pod.), aplikovať vedomú koordináciu tela s efektívnym využitím prislúchajúcich svalov i v ďalších tanečných technikách, poznať terminológiu techniky klasického tanca slovom aj písmom v rozsahu obsahu predmetu.

Ľudový, moderný, klasický, historický tanec, tance iných národov, kreatívny, džezový tanec (podľa zamerania): priblížením tanečného, spevného a hudobného ľudového prejavu spoznať prostredie, zdroje tvorivosti a mentalitu ľudu v jednotlivých oblastiach Slovenska , zoznámiť sa s citovo bohatým, výrazovo silným prejavom vidieckeho človeka, ktorý tvoril obklopený zvyklosťami, náboženskými sviatkami, prírodou, rodinou, obcou a prácou, oboznámiť žiakovo priebehu pohybu v tele, rozvíjať prirodzený tanečný pohyb a tvorivosť žiakov, viesť žiakov k slobodnému, individuálnemu prejavu, poznať základné princípy techník moderného tanca a ich rozdiely, dokázať využiť princípy techniky na rozvoj tanečnosti žiaka, dosiahnuť technický a výrazový stupeň zodpovedajúci požiadavkám špičkových amatérskych súborov moderného scénického tanca, vychovať kvalitných uchádzačov pre štúdium na vysokej škole umeleckého zamerania.

Tanečná prax: získať scénické skúsenosti z tanečného umenia, nadobudnúť zmysel pre zodpovednosť, ktorá je pri tejto činnosti nevyhnutná, vychovávať u žiakov schopnosť esteticky vnímať a prežívať tanečné umenie, formovať tanečný a hudobný vkus žiaka

↳ **OBSAH:** Postupovať podľa učebných osnov platných pre Tanečný odbor pre ZUŠ

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
KT: ovládajú a vyžívajú silu DK počas realizácie cvičení na 90°, realizujú jednotlivé cvičenia klasického tanca v správnom prevedení, s prihliadnutím na anatomické dispozície, využívajú pri realizácii kombinácií v priestore výrazne tanečnosť a výraz (koordinácia hlavy, HK a DK), realizujú v čistej forme prevedenie	KT: Exercices á la barre: Battement fondu na 90° Grand rond de jambe en dehors na 90° Grand rond de jambe en dedans na 90°, prípravné cvičenie k pirouettes z V. poz. en dehors, en dedans. Exercices au milieu: Battement développé passé en face, Battement fondu na relevé en face, Battement développé passé vo veľkých pózach, so zmenou polohy chodidla SK, Demi rond de jambe na 90° en dehors, en dedans z veľkej pózy do veľkej pózy s par - terrným posunom chodidla, Battement soutenu na 90° en face, prípravné cvičenie k

jednotlivých spojovacích krokov a póz (orientácia v priestore, épaulement), poznajú terminológiu techniky klasického tanca slovom a písmom v rozsahu prebratého obsahu techniky klasického tanca, interpretujú danú kombináciu v tréningu podľa pokynov pedagóga v rozsahu terminológie klasického tanca. ĽTMT: dosiahnu charakter tanečných motívov jednotlivých tanečných regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v ZUŠ, ovládajú základný princíp techniky J. Limóna (fall - recovery) v základných cvičeniach, uvedomujú si postupný pohyb chrbtice, TPX: zatancujú na verejnom skupinové alebo malé (sólo) choreografie technikách technike ľudového, historického alebo moderného tanca v rozsahu minimálne 4 min.	pirouettes en dehors aj en dedans z II. poz. - bez rotácie, prípravné cvičenia k pirouettes en dehors aj en dedans zo IV. poz. - bez rotácie, Battement fondu na relevé v malých pózach. Allegro: Sissonne ouverte vpred a vzad v malých pózach, Pas de basque vpred a vzad.ĽT: Párové krútenie v tanci čardáš. Tanečníci sa krútia chôdzou vyperovanou váhou na vnútornú DK v štvrťových rytmických hodnotách vždy v smere hodinových ručičiek. ĽTMT: náročnejšie motivické väzby jednotlivých tanečných regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v ZUŠ, motívy a tance z ďalších regiónov Slovenska podľa špecializácie pedagóga na základe výskumu jednotlivých regiónov ako sú Spiš, Gemer, Tekov, Kysuce, Turiec, Orava alebo Záhorie stručná informácia o osobnosti a diele J. Limóna prípravné cvičenia na podlahe: spinal succession (cvičenie na postupnosť v odvíjaní chrbtice), bounces-hmity, bounces with twist (hmity s natočením tela v horizontálnej torzii). Cvičenia v stoji a priestore: standing bounces (hmity v stoji) tendu series (zahriatie chodidla) TPX: Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec, historický a moderný tanec.

2., ročník, II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 5,0, príp. 7,0

(1,0 Klasický tanec; 2,5 Ľudový, moderný, klasický, historický tanec, tance iných národov, kreatívny, džezový tanec (podľa zamerania); 1,5 Tanečná prax;)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 39

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
KT: využívajú obraty (dve DK) aj polobraty pri spájaní jednotlivých kombinácií v postavení pri tyči (à la barre - pravá a ľavá strana), zapíšu jednoduchú kombináciu cvičení pri tyči (à la barre), využívajú orientáciu v priestore (body 1- 8, épaulement) v kombináciách Allegra, ĽTMT: zvládnu prvky párových motívov z oblasti tanečných regiónov a dokážu ich realizovať v tanečnej interpretácii. ovládajú základné princípy techniky J. Limónavo všetkých typoch cvičení, aplikujú základný princíp techniky v náročnejších rozvinutých cvičeniach, vedome používajú princíp techniky v tanečných kombináciách, poznajú odbornú terminológiu moderného tanca v rozsahu obsahu predmetu.	KT: Exercices á la barre: polobraty en dehors aj en dedans s KK na 45° vpredu alebo vzadu Battement développé ballotté (fakultatívne) Grand battement jeté s rýchlym développé. Exercices au milieu: Battement tendu simple en tournant o 1/8, 1/4 obratu Battement tendu jeté en tournant o 1/8, ¼ obratu Batt. fondu na 90° en face (fakultatívne) Pirouettes z II., IV. a V. poz. en dehors (fakultatívne) Pas de bourée dessus – dessous. Allegro: Pas assemblé s postupom do priestoru Pas

TPX: zatancujú na verejnom vystúpení skupinové a malé (sólo) choreografie v technike ľudového, historického alebo moderného tanca v rozsahu minimálne 4:30 min.	jeté s postupom do priestoru Sissonne tombé en face ĽTMT: motívy párových tancov a ich náročnejšie formy („zdvíhačky“) prehlbovanie a upresňovanie párovej formy pri náročných tancoch, Náročnejšia podoba a väzby všetkých skupín cvičení s dôrazom na technickú zručnosť, rozvíjanie tanečnosti, plynulosti a dynamiky pohybu. Intenzívna podpora rozvoja expanzie pohybu do priestoru. Individualita prejavu v tanečných variáciách. TPX: Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec, historický a moderný tanec.

3., ročník, II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 5,0, príp. 7,0

(1,0 Klasický tanec; 2,5 Ľudový, moderný, klasický, historický tanec, tance iných národov, kreatívny, džezový tanec (podľa zamerania); 1,5 Tanečná prax;)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 39

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
KT: transponujú podľa zadania pedagóga kombináciu z prevedenia en dehors na kombináciu en dedans, vykonajú jeden obrat en dehors, en dedans z II.a V. poz., realizujú kombinácie podľa zápisu,poznajú terminológiu klasického tanca slovom a písmom v rozsahu prebratého obsahu. ĽTMT: žiaci poznajú spôsoby rozdielneho prevedenia tanečných motívov jednotlivých tanečných regiónov v autentickej a scénickej podobe ľudového tanca. ovládajú základné princípy techniky M. Graham v cvičeniach na podlahe, v stoji a v pohybe v priestore, predvedú základnú formu s jednoduchým rozvinutím jednotlivých cvičení na podlahe, v stoji, v základnej chôdzi a skokoch v priestore, poznajú odbornú terminológiu moderného tanca v rozsahu obsahu predmetu. TPX: zatancujú na verejnom vystúpení skupinové alebo malé (sólo) choreografie v technike ľudového, historického alebo moderného tanca v rozsahu minimálne 5 min.	KT: Exercices á la barre: Battement développé plié relevé, Battement développés s pomalými obratmi en dehors a en dedans s KK na 45° (fakultatívne). Exercices au milieu: Battement développé passé z pózy so zmenou polohy chodidla SK, Pirouettes z II. poz. en dehors aj en dedans (jeden obrat)Pirouettes zo IV. poz. en dehors aj en dedans (jeden obrat), Demi rond de jambe s KK na 90° en face z pózy do pózy (fakultatívne) Rond de jambe par terre en tournant, Tour lent vo veľkých pózach (fakultatívne) Temps lié na 90° (fakultatívne) en dehors, en dedans Pas glissade en tournant (fakultatívne). ĽTMT: jednotlivé tanečné motívy a ich rozdiely medzi autentickou a scénickou formou. stručná informácia o osobnosti a diele M. Graham prípravné cvičenia na podlahe: prepojenie dychu s centrom pohybu práca panvy príprava

	contraction (C)(kontrakcie) a release (R) (uvoľnenia), prepojenie centra s perifériami, prepojenie HK na prácu chrbtice, nácvik základných sedov, nácvik „shift of the weight“, nácvik špirály, nácvik opozície, nácvik hrudného záklonu, prípravné cvičenia v stoji: základné postavenie tela, vzťah k podlahe, práca chodidla (odtláčanie sa) TPX: Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec, historický a moderný tanec.

4., ročník, II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 5,0, príp. 7,0

(1,0 Klasický tanec; 2,5 Ľudový, moderný, klasický, historický tanec, tance iných národov, kreatívny, džezový tanec (podľa zamerania); 1,5 Tanečná prax;)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 39

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
KT: realizujú jednotlivé cvičenia v rozsahu svojich anatomických dispozícií správnym využitím prislúchajúcej práce svalov, vykonajú jeden obrat - pirouette en dehors, en dedans z II.,IV.a V.poz v kombináciách, dodržiavajú správnu koordináciu tela pri realizácii jednotlivých cvičení s dôrazom uvedomelého využitia tejto znalosti pri zvyšovaní náročnosti prevedenia cvičení (výška skoku, zvyšovanie počtu obratov pri rotácii a pod.), realizujú tréning klasického tanca podľa zadania pedagóga ĽTMT: dosiahnu technický a výrazový stupeň zodpovedajúci požiadavkám špičkových amatérskych súborov ľudového tanca. ovládajú základné princípy techniky M. Graham (contraction-release a spiral) v cvičeniach na podlahe, v stoji a v pohybe v priestore, aplikujú základný princíp techniky v náročnejších rozvinutých cvičeniach, vedome používajú princíp techniky v tanečných kombináciách, TPX: zatancujú na verejnom vystúpení skupinové a malé (sólo) choreografie v technike ľudového, historického alebo moderného tanca v rozsahu minimálne 5min.	KT: Zdokonaľovanie prebratého obsahu doposiaľ prebratých jednotlivých cvičení. Realizovanie náročnejších kombinácií na priestor, koordináciu a silu s dôrazom na výraz a tanečnosť. V prípade fyzických dispozícií potrebných na realizáciu prvkov battu je možné doplnenie vedomostí o fakultatívne cvičenia. ĽTMT: vypracovávanie regionálneho charakteru tanečných motívov jednotlivých tanečných regiónov, zdokonaľovanie zmyslu pre kolektívny prejav, rozvoj individuálnej tanečnosti, rozvoj schopnosti improvizácie. Opakovanie všetkých skupín cvikov v náročnejšej podobe a väzbe rozvíjajúce sa zo zeme cez stoj až po pohyb v priestore. Dôraz na technickú zručnosť, spojenie centra s perifériami tela, tanečné dýchanie, elasticitu, pružnosť a muzikálnosť žiakov. Podpora individuality prejavu v tanečných variáciách.

	TPX: Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec, historický a moderný tanec. **Záverečná skúška** - žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách výrazového, scénického tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 5 min., - žiaci predvedú tréning z techniky klasického tanca spamäti. - Žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografii ľudového tanca v scénickom prevedení na verejnom vystúpení v rozsahu minimálne 5 min., - žiaci predvedú tréning ľudového tanca spamäti. - Žiaci demonštrujú základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách moderného tanca v scénickom prevedení v rozsahu minimálne 5 min. - Žiaci demonštrujú tréning techniky moderného tanca spamäti. Žiaci zatancujú na verejnom vystúpení choreografie v rozsahu výkonového štandardu 4.ročníka II. stupňa štúdia v tanečnom odbore ZUŠ.

1., ročník štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 5,0, príp. 7,0

(1,0 Klasický tanec; 2,5 Ľudový, moderný, klasický, historický tanec, tance iných národov, kreatívny, džezový tanec (podľa zamerania); 1,5 Tanečná prax;)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 39

- **CIELE:**

Klasický tanec: dodržiavať správnu koordináciu tela pri realizácii jednotlivých cvičení s dôrazom uvedomelého využitia tejto znalosti pri zvyšovaní náročnosti prevedenia cvičení (výška skoku, zvyšovanie počtu obratov pri rotácii a pod.), aplikovať vedomú koordináciu tela s efektívnym využitím

prislúchajúcich svalov i v ďalších tanečných technikách, poznať terminológiu techniky klasického tanca slovom aj písmom v rozsahu obsahu predmetu.

Ľudový, moderný, klasický, historický tanec, tance iných národov, kreatívny, džezový tanec (podľa zamerania): priblížením tanečného, spevného a hudobného ľudového prejavu spoznať prostredie, zdroje tvorivosti a mentalitu ľudu v jednotlivých oblastiach Slovenska , zoznámiť sa s citovo bohatým, výrazovo silným prejavom vidieckeho človeka, ktorý tvoril obklopený zvyklosťami, náboženskými sviatkami, prírodou, rodinou, obcou a prácou, oboznámiť žiakovo priebehu pohybu v tele, rozvíjať prirodzený tanečný pohyb a tvorivosť žiakov, viesť žiakov k slobodnému, individuálnemu prejavu, poznať základné princípy techník moderného tanca a ich rozdiely, dokázať využiť princípy techniky na rozvoj tanečnosti žiaka, dosiahnuť technický a výrazový stupeň zodpovedajúci požiadavkám špičkových amatérskych súborov moderného scénického tanca, vychovať kvalitných uchádzačov pre štúdium na vysokej škole umeleckého zamerania.

Tanečná prax: získať scénické skúsenosti z tanečného umenia, nadobudnúť zmysel pre zodpovednosť, ktorá je pri tejto činnosti nevyhnutná, vychovávať u žiakov schopnosť esteticky vnímať a prežívať tanečné umenie, formovať tanečný a hudobný vkus žiaka

↳ **OBSAH:** Postupovať podľa učebných osnov platných pre Tanečný odbor pre ZUŠ

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
KT: ovládajú a vyžívajú silu DK počas realizácie cvičení na 90°, realizujú jednotlivé cvičenia klasického tanca v správnom prevedení, s prihliadnutím na anatomické dispozície, využívajú pri realizácii kombinácií v priestore výrazne tanečnosť a výraz (koordinácia hlavy, HK a DK), realizujú v čistej forme prevedenie jednotlivých spojovacích krokov a póz (orientácia v priestore, épaulement), poznajú terminológiu techniky klasického tanca slovom a písmom v rozsahu prebratého obsahu techniky klasického tanca, interpretujú danú kombináciu v tréningu podľa pokynov pedagóga v rozsahu terminológie klasického tanca. ĽTMT: dosiahnu charakter tanečných motívov jednotlivých tanečných	KT: Exercices á la barre: Battement fondu na 90° Grand rond de jambe en dehors na 90° Grand rond de jambe en dedans na 90°, prípravné cvičenie k pirouettes z V. poz. en dehors, en dedans. Exercices au milieu: Battement développé passé en face, Battement fondu na relevé en face, Battement développé passé vo veľkých pózach, so zmenou polohy chodidla SK, Demi rond de jambe na 90° en dehors, en dedans z veľkej pózy do veľkej pózy s par - terrným posunom chodidla, Battement soutenu na 90° en face, prípravné cvičenie k pirouettes en dehors aj en dedans z II. poz. - bez rotácie, prípravné cvičenia k pirouettes en dehors aj en dedans zo IV. poz. - bez rotácie, Battement fondu na relevé v malých pózach. Allegro: Sissonne ouverte vpred a vzad v malých pózach, Pas de basque vpred a vzad.ĽT: Párové krútenie v tanci čardáš. Tanečníci sa krútia chôdzou vyperovanou váhou na vnútornú DK v štvrťových rytmických hodnotách vždy v smere hodinových ručičiek. ĽTMT: náročnejšie motivické väzby jednotlivých tanečných regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v ZUŠ, motívy a tance z ďalších regiónov Slovenska

regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v ZUŠ, ovládajú základný princíp techniky J. Limóna (fall - recovery) v základných cvičeniach, uvedomujú si postupný pohyb chrbtice, TPX: zatancujú na verejnom skupinové alebo malé (sólo) choreografie technikách technike ľudového, historického alebo moderného tanca v rozsahu minimálne 4 min.	podľa špecializácie pedagóga na základe výskumu jednotlivých regiónov ako sú Spiš, Gemer, Tekov, Kysuce, Turiec, Orava alebo Záhorie stručná informácia o osobnosti a diele J. Limóna prípravné cvičenia na podlahe: spinal succession (cvičenie na postupnosť v odvíjaní chrbtice), bounces-hmity, bounces with twist (hmity s natočením tela v horizontálnej torzii). Cvičenia v stoji a priestore: standing bounces (hmity v stoji) tendu series (zahriatie chodidla) TPX: Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec, historický a moderný tanec.

2., ročník štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 5,0, príp. 7,0

(1,0 Klasický tanec; 2,5 Ľudový, moderný, klasický, historický tanec, tance iných národov, kreatívny, džezový tanec (podľa zamerania); 1,5 Tanečná prax;)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 39

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
KT: využívajú obraty (dve DK) aj polobraty pri spájaní jednotlivých kombinácií v postavení pri tyči (à la barre - pravá a ľavá strana), zapíšu jednoduchú kombináciu cvičení pri tyči (à la barre), využívajú orientáciu v priestore (body 1- 8, épaulement) v kombináciách Allegra, ĽTMT: zvládnu prvky párových motívov z oblasti tanečných regiónov a dokážu ich realizovať v tanečnej interpretácii. ovládajú základné princípy techniky J. Limónavo všetkých typoch cvičení, aplikujú základný princíp techniky v náročnejších rozvinutých cvičeniach, vedome používajú princíp techniky v tanečných kombináciách, poznajú odbornú terminológiu moderného tanca v rozsahu obsahu predmetu. TPX: zatancujú na verejnom vystúpení skupinové a malé (sólo) choreografie v technike ľudového, historického alebo moderného tanca v rozsahu minimálne 4:30 min.	KT: Exercices á la barre: polobraty en dehors aj en dedans s KK na 45° vpredu alebo vzadu Battement développé ballotté (fakultatívne) Grand battement jeté s rýchlym développé. Exercices au milieu: Battement tendu simple en tournant o 1/8, 1/4 obratu Battement tendu jeté en tournant o 1/8, ¼ obratu Batt. fondu na 90° en face (fakultatívne) Pirouettes z II., IV. a V. poz. en dehors (fakultatívne) Pas de bourée dessus – dessous. Allegro: Pas assemblé s postupom do priestoru Pas jeté s postupom do priestoru Sissonne tombé en face ĽTMT: motívy párových tancov a ich náročnejšie formy („zdvíhačky“) prehlbovanie a upresňovanie párovej formy pri náročných tancoch, Náročnejšia podoba a väzby všetkých skupín cvičení s dôrazom na technickú zručnosť, rozvíjanie tanečnosti, plynulosti a dynamiky pohybu. Intenzívna podpora rozvoja expanzie pohybu do priestoru. Individualita prejavu v tanečných variáciách.

	TPX: Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec, historický a moderný tanec.

3., ročník štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 5,0, príp. 7,0

(1,0 Klasický tanec; 2,5 Ľudový, moderný, klasický, historický tanec, tance iných národov, kreatívny, džezový tanec (podľa zamerania); 1,5 Tanečná prax;)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 39

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
KT: transponujú podľa zadania pedagóga kombináciu z prevedenia en dehors na kombináciu en dedans, vykonajú jeden obrat en dehors, en dedans z II.a V. poz., realizujú kombinácie podľa zápisu,poznajú terminológiu klasického tanca slovom a písmom v rozsahu prebratého obsahu. ĽTMT: žiaci poznajú spôsoby rozdielneho prevedenia tanečných motívov jednotlivých tanečných regiónov v autentickej a scénickej podobe ľudového tanca. ovládajú základné princípy techniky M. Graham v cvičeniach na podlahe, v stoji a v pohybe v priestore, predvedú základnú formu s jednoduchým rozvinutím jednotlivých cvičení na podlahe, v stoji, v základnej chôdzi a skokoch v priestore, poznajú odbornú terminológiu moderného tanca v rozsahu obsahu predmetu. TPX: zatancujú na verejnom vystúpení skupinové alebo malé (sólo) choreografie v technike ľudového, historického alebo moderného tanca v rozsahu minimálne 5 min.	KT: Exercices á la barre: Battement développé plié relevé, Battement développés s pomalými obratmi en dehors a en dedans s KK na 45° (fakultatívne). Exercices au milieu: Battement développé passé z pózy so zmenou polohy chodidla SK, Pirouettes z II. poz. en dehors aj en dedans (jeden obrat)Pirouettes zo IV. poz. en dehors aj en dedans (jeden obrat), Demi rond de jambe s KK na 90° en face z pózy do pózy (fakultatívne) Rond de jambe par terre en tournant, Tour lent vo veľkých pózach (fakultatívne) Temps lié na 90° (fakultatívne) en dehors, en dedans Pas glissade en tournant (fakultatívne). ĽTMT: jednotlivé tanečné motívy a ich rozdiely medzi autentickou a scénickou formou. stručná informácia o osobnosti a diele M. Graham prípravné cvičenia na podlahe: prepojenie dychu s centrom pohybu práca panvy príprava contraction (C)(kontrakcie) a release (R) (uvoľnenia), prepojenie centra s perifériami, prepojenie HK na prácu chrbtice, nácvik základných sedov, nácvik „shift of the weight“, nácvik špirály, nácvik opozície, nácvik hrudného záklonu, prípravné cvičenia v stoji: základné postavenie tela, vzťah k podlahe, práca chodidla (odtláčanie sa) TPX: Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec, historický a moderný tanec.

4., ročník štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

↳ **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 5,0, príp. 7,0

(1,0 Klasický tanec; 2,5 Ľudový, moderný, klasický, historický tanec, tance iných národov, kreatívny, džezový tanec (podľa zamerania); 1,5 Tanečná prax;)

↳ **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 39

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
KT: realizujú jednotlivé cvičenia v rozsahu svojich anatomických dispozícií správnym využitím prislúchajúcej práce svalov, vykonajú jeden obrat - pirouette en dehors, en dedans z II.,IV.a V.poz v kombináciách, dodržiavajú správnu koordináciu tela pri realizácii jednotlivých cvičení s dôrazom uvedomelého využitia tejto znalosti pri zvyšovaní náročnosti prevedenia cvičení (výška skoku, zvyšovanie počtu obratov pri rotácii a pod.), realizujú tréning klasického tanca podľa zadania pedagóga ĽTMT: dosiahnu technický a výrazový stupeň zodpovedajúci požiadavkám špičkových amatérskych súborov ľudového tanca. ovládajú základné princípy techniky M. Graham (contraction-release a spiral) v cvičeniach na podlahe, v stoji a v pohybe v priestore, aplikujú základný princíp techniky v náročnejších rozvinutých cvičeniach, vedome používajú princíp techniky v tanečných kombináciách, TPX: zatancujú na verejnom vystúpení skupinové a malé (sólo) choreografie v technike ľudového, historického alebo moderného tanca v rozsahu minimálne 5min.	KT: Zdokonaľovanie prebratého obsahu doposiaľ prebratých jednotlivých cvičení. Realizovanie náročnejších kombinácií na priestor, koordináciu a silu s dôrazom na výraz a tanečnosť. V prípade fyzických dispozícií potrebných na realizáciu prvkov battu je možné doplnenie vedomostí o fakultatívne cvičenia. ĽTMT: vypracovávanie regionálneho charakteru tanečných motívov jednotlivých tanečných regiónov, zdokonaľovanie zmyslu pre kolektívny prejav, rozvoj individuálnej tanečnosti, rozvoj schopnosti improvizácie. Opakovanie všetkých skupín cvikov v náročnejšej podobe a väzbe rozvíjajúce sa zo zeme cez stoj až po pohyb v priestore. Dôraz na technickú zručnosť, spojenie centra s perifériami tela, tanečné dýchanie, elasticitu, pružnosť a muzikálnosť žiakov. Podpora individuality prejavu v tanečných variáciách. TPX: Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec, historický a moderný tanec. **Záverečná skúška** - žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách výrazového, scénického tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 5 min., - žiaci predvedú tréning z techniky klasického tanca spamäti. - Žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografii ľudového tanca v scénickom prevedení na verejnom vystúpení v rozsahu minimálne 5 min., - žiaci predvedú tréning ľudového tanca spamäti. - Žiaci demonštrujú základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v

	choreografiách moderného tanca v scénickom prevedení v rozsahu minimálne 5 min. - Žiaci demonštrujú tréning techniky moderného tanca spamäti. Žiaci zatancujú na verejnom vystúpení choreografie v rozsahu výkonového štandardu 4.ročníka štúdia pre dospelých v tanečnom odbore ZUŠ.

POZNÁMKA:
Sprievod je pokrytý podľa požiadaviek vyučujúcich, ostatné hodiny sú realizované prostredníctvom reprodukovanej hudby.
V prípade nenaplnených minimálnych počtov žiakov v jednotlivých ročníkoch možné spájanie maximálne dvoch ročníkov s podmienkou vypracovania spoločných tematických plánov štúdia.
Pre väčší počet záujemcov v jednotlivých ročníkoch je prekročený počet žiakov daný v učebných plánov z priestorových dôvodov.

Výtvarný odbor – PRÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA, VÝTVARNÁ TVORBA

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU: výtvarná výchova integruje zložky citovej a rozumovej výchovy žiaka. Predstavuje komplexný spôsob poznávania sveta všetkými zložkami osobnosti – senzibilita, racionalita, intelekt, fantázia, znamená rozvoj jedinečnosti osobnosti dieťaťa. Je to smerovanie k vytváraniu a k vyslovovaniu svojho názoru a predstavy. Z hľadiska špecifík výtvarnej výchovy je výchova ku kreativite. Výtvarná výchova plní aktuálne kultúrne poslanie na úrovni súčasného myslenia.

Profil absolventa
Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1B):

- výtvarne vyjadruje svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži, modelovaní, jednoduchej grafickej technike, v tvorbe objektu,
- pracuje s líniou, farbou, tvarom,
- pomenuje farby a farebné tóny, základné farebné kontrasty (tepelný, svetlostný, sýtostný),
- slovne charakterizujú línie a tvary podľa proporcií a výrazu,
- ozlišuje organické a geometrické tvary, pomenuje kvalitu povrchov podľa opticko-haptického výrazu, stručne charakterizuje vytvorený artefakt,
- zvládne techniku kresby ceruzou rôznej tvrdosti, fixkou rôznej hrúbky, tušom a pierkom (resp. iným nástrojom), štetcom a farbou,

- zvládne techniku maľovania temperovými farbami, suchými, voskovými (resp. olejovými) pastelmi, fixkami, tušmi a kombináciami vybraných techník,
- zvládne techniku modelovania z mäkkého modelovacieho materiálu,
- zvládne jednoduchú grafickú techniku (napr. monotypiu, kartónorez, linorez ...), vytvoria novotvar z neartikulovanej (náhodnej) štruktúry alebo z nájdených predmetov,
- iniciatívne vyhľadáva rozmanité technicko-materiálové riešenia, výtvarne, podľa fantázie vyjadria vlastné témy a obsahy, výtvarne podľa fantázie reaguje na podnety vizuálnej reality,
- výtvarne, podľa fantázie reaguje na vybrané podnety z oblasti výtvarného umenia z hľadiska foriem, tém a námetov, slovne opíše videné výtvarné dielo, jeho druh,
- výtvarne, podľa fantázie reaguje na podnety z oblasti vybraných druhov umenia – hudby, literatúry, filmu, divadla, tanca,
- výtvarne, podľa fantázie reaguje na podnety z vybraných oblastí poznávania (napr. prírodovedy, vlastivedy, náboženskej a etickej výchovy, matematiky a geometrie ...),
- výtvarne, podľa fantázie reaguje na kultúrne a sociálne témy (zvyky, sviatky, udalosti...).

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2B):

- cieľavedome vyjadruje svoje predstavy prostredníctvom rôznych médií: kresby, maľby, koláže, modelovania, vybranej grafickej techniky, tvorby objektu, inštalácie, fotografie, videa a elektronických médií,
- cieľavedome pracuje s vyjadrovacími prostriedkami,
- cieľavedome pracuje so zvoleným médiom, materiálom, nástrojom a technikou,
- tvorivo spracúva vlastné koncepty zvoleným spôsobom,
- dokáže výtvarne reagovať na zadanú tému,
- ovláda princípy kompozície (rozvrh plochy alebo priestorového útvaru),
- ovláda princípy radenia, kombinovania, miešania a kontrastov farieb,
- proporčne správne nakreslí videný predmet, proporčne správne vymodeluje videný predmet,
- pozná hlavné znaky historických slohov umenia a architektúry, tendencie moderného umenia a architektúry,
- zvláda realizáciu v zvolenom štýle moderného umenia,
- dokáže svojsky spracovať (interpretovať) tematický alebo formálny podnet zvoleného výtvarného diela,
- dokáže výtvarne reagovať na podnety z oblasti hudby (zvuku), literatúry (textu), filmu (audiovízie), divadla (performancie), tanca (pohybu),
- orientuje sa v hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení,
- pozná základnú dostupnú literatúru, časopisy (príp. internetové stránky) z oblasti súčasného výtvarného umenia,
- slovne vyjadrí svoj výtvarný zámer, opíše videné výtvarné dielo (druh, médium, technika, výraz),

- dokáže vyjadriť svoj názor na videné výtvarné dielo, je schopný rámcovo zaradiť výtvarné dielo do obdobia (smeru),
- dokáže preniesť skúsenosti z výtvarnej výchovy do svojich spontánnych (voľnočasových) výtvarných aktivít.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- je schopný samostatne tvoriť umelecké diela v okruhu zvoleného média,
- dokáže výtvarne vyjadriť vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepty,
- dokáže verejne prezentovať výstupy svojej tvorby,
- vie verbálne zdôvodniť koncepciu i realizáciu svojho diela,
- dokáže získať si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média, ďalej rozvíjať svoje schopnosti,
- má aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre,
- dokáže zdôvodniť svoje estetické názory,
- dokáže diskutovať o súčasnom umení.

Prípravné štúdium.

Prípravné štúdium je určené pre deti predškolského veku alebo 1. ročníka ZŠ.

 POČET HODÍN TÝŽDENNE: 2,0 (skupinové vyučovanie)

 UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 52

 CIELE: V prípravnom štúdiu sa dieťa oboznamuje s vyjdrovacími prostriedkami, odpútavame žiaka od schém a stereotypov v zobrazovaní a podporujeme hravú kreativitu.

 OBSAH: obsahom predmetu sú hravé výtvarné činnosti, ktoré sprostredkujú poznávanie jednotlivých výrazových prostriedkov, technických postupov, možnosti využitia materiálov v spojení so spontánnym sebavyjadrovaním.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Žiak spoznáva nové výtvarné činnosti, materiály a techniky. Hravé maľovanie je prepojené s tematickými zadaniami. Hravé činnosti s linkou, farbou, materiálom a pod.	Vyjadrenie svojich predstáv v kresbe, maľbe, koláži a modelovaní, spontánna práca s farbou, líniou a mäkkým modelovacím materiálom. Pomenovanie svojich prác spojené s opisom, výtvarné vyjadrenie

	príbehov, ktoré počujú alebo vymyslia... **Žiaci po absolvovaní prípravného štúdia:** - vyjadria svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži a modelovaní, - spontánne pracujú s farbou, líniou a mäkkým modelovacím materiálom, - pomenujú svoje práce, - opíšu výraz svojich prác, výraz umeleckých diel, - vyjadria svoje predstavy o vypočutom texte v kresbe a/alebo v maľbe, - výtvarne vyjadria príbehy, ktoré si vymyslia, - dotvoria chaotické textúry do zmysluplných zobrazení podľa svojej fantázie a tvarovej predstavivosti, - dotvoria neúplné obrazy (fotografie, reprodukcie ...) v náväznosti na čiastočné tvary a s použitím fantázie, - nakomponujú novotvary narábaním s primárnymi tvarmi (geometrické tv., písmená ...), - obkreslia tvary a dotvoria ich podľa fantázie, - vytvoria jednoduché masky s výrazom základných emócií (smútok, radosť ...), - využijú grafické a materiálové stopy svojich gest, - využijú prírodniny ako súčasť kompozície, - zvládnu techniku jednoduchej frotáže, - zvládnu techniku monotypie, - dokážu spracovať (nastrihať, sformovať, spojiť) papier a mäkší kartón.

 DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: uvedené aspekty (kompetencie) sa v tvorivom vyučovacom procese prelínajú. Pedagóg má tvorivo koncipovať vlastnú predstavu a spôsob realizácie týchto aspektov. Sú súčasťou voľby metodického aparátu, s ktorým učiteľ narába. Metódy podľa potreby zlučuje, kombinuje v rôznej miere náročnosti, úmernej veku a vyspelosti žiaka. Základom pre výber použitých metód je, aby proces tvorby žiaka bol tvorivý a v konečnom dôsledku slobodný. Výber metód predstavuje otvorený systém, ktorý predpokladá prirodzenú inováciu, variovanie a objavovanie nových kombinácií a vzťahov.

 POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)

 UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 53

 CIELE: v 1. ročníku ide o získanie osobných skúseností, zážitkov z autentickej tvorby. Plynule nadväzuje na spontánny detský výtvarný prejav. Postupne formovanie schopnosti reagovať na podnety, tvorivo operovať s prostriedkami.

 OBSAH: predstavuje otvorenú škálu laborovania, hier, porovnávania, vytvárania.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Žiak chápe základné jazykové prvky – výtvarný jazyk. Je schopný realizácie výtvarných jazykových prvkov v tematických okruhoch. Dokáže vykonávať výtvarné operácie a formálne objavené postupy. Pozná možnosti zobrazovania vizuálnej skutočnosti. Dokáže transponovať živé princípy prírody. Vie vyjadriť vnem, zážitok, myšlienku.	Porozumenie prvkom – aspektom výtvarného jazyka, ktorý sa realizuje v tematických okruhoch: línia, bod, plocha, škvrna, tvar, farba, svetlo, tieň. Podľa priameho pozorovania, ale aj pamäťového cvičenia realizuje figúru, portrét, prírodniny, zátišie, krajinu.

 DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: uvedené aspekty (kompetencie) sa v tvorivom vyučovacom procese prelínajú. Pedagóg má tvorivo koncipovať vlastnú predstavu a spôsob realizácie týchto aspektov. Sú súčasťou voľby metodického aparátu, s ktorým učiteľ narába. Metódy podľa potreby zlučuje, kombinuje v rôznej miere náročnosti, úmernej veku a vyspelosti žiaka. Základom pre výber použitých metód je, aby proces tvorby žiaka bol tvorivý a v konečnom dôsledku slobodný. Výber metód predstavuje otvorený systém, ktorý predpokladá prirodzenú inováciu, variovanie a objavovanie nových kombinácií a vzťahov.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1B

 POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)

 UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 53

 CIELE: súčasná koncepcia predmetu výtvarnej výchovy je esteticko-výchovná, lebo svoje ciele orientuje do zložky estetickej výchovy. Výtvarná výchova je cieľovo zameraná do hodnotovej oblasti estetického osvojovania skutočnosti, ktorá je rozdielna od pojmového poznávania sveta. Východiskom pre tvorbu obsahu a jeho didaktického systému sa stáva výtvarné umenie, jeho princípy a výrazové prostriedky. Pri tvorbe obsahu výtvarnej výchovy sa rovnako prihliada aj k žiakom s ich rôznymi výtvarnými schopnosťami, ako je napr. primeranosť, individuálny prístup v procese osvojovania.

 OBSAH: obsahom predmetu je osvojovanie si procesu formou práce a metód, didaktických prostriedkov a podmienok. Ide o tvorivé rozvíjanie žiaka, jeho predstavivosti, fantázie, schopnosti pretvárania skutočnosti s využitím rôznych foriem metód, námetov, výtvarných techník, materiálov ako aj výtvarných postupov.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Žiak na vyššej vekovo primeranej úrovni chápe základné prvky výtvarného jazyka, ktorý realizuje v tematických okruhoch – výtvarnom a technickom osvojovaní skutočnosti, v experimentovaní a prácou s výtvarnými prostriedkami. Motivácia je základom celého výtvarného procesu, ktorá podporuje individuálne a samostatne výtvarné riešenia žiaka, jeho osobité riešenia od danej úlohy.	Samostatná, individuálna a tvorivá realizácia v tematických okruhoch ako v 1. ročníku, rozširovaním o nové objavné formálne postupy ako koláž asambláž.

 DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: uvedené aspekty (kompetencie) sa v tvorivom vyučovacom procese prelínajú. Pedagóg má tvorivo koncipovať vlastnú predstavu a spôsob realizácie týchto aspektov. Sú súčasťou voľby metodického aparátu, s ktorým učiteľ narába. Metódy podľa potreby zlučuje, kombinuje v rôznej miere náročnosti, úmernej veku a vyspelosti žiaka. Základom pre výber použitých metód je, aby proces tvorby žiaka bol tvorivý a v konečnom dôsledku slobodný. Výber metód predstavuje otvorený systém, ktorý predpokladá prirodzenú inováciu, variovanie a objavovanie nových kombinácií a vzťahov.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1B

 POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)

 UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 53

 CIELE: cieľom výtvarnej výchovy je z pedagogického hľadiska rozvoj zrakového vnímania, lebo v súčasnosti väčšinu informácii získavame práve zrakom. Je potrebné sa zamerať na rozvoj estetickej citlivosti, vedieť vnímať a hodnotiť krásu prírody, krásu predmetov vytvorených človekom a na vlastnú tvorivú činnosť žiakov. Východiskom predmetu je súčasné výtvarné umenie a estetika, súčasný umelecky a esteticky vkus.

Individualita žiaka má vplyv na realizáciu úloh vo výchovno-vzdelávacom procese.

 OBSAH: obsah sa realizuje prostredníctvom konkrétnych úloh, osvojovaním si formu práce, za pomoci určitých metód a didaktických prostriedkov a podmienok. Ide o tvorivé rozvíjanie žiaka jeho predstavivosti, fantázie. Schopnosť zachytiť realitu, ale i jej pripadne pretváranie s využitím rôznych foriem metód, námetov, výtvarných technik ako aj výtvarných postupov a materiálov.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Formu hravých činnosti postupne nahrádzať uvedomelejšou prácou, založenou na spresňovaní expresívneho, spontánneho detského prejavu. Zobrazovať tematické kompozície, prírodné a umelé formy v súvislosti s psychologickým rozvojom. Podobne sa	Na základe poznania niektorých princípov výtvarnej tvorby, viesť žiakov k uvedomelejšej, zámernej práci, tvorbe. K osvojovaniu výtvarného jazyka z 1.a 2. ročníka pribúda experimentovanie s výtvarným materiálom, výrazovými vlastnosťami farby, línie, plochy a priestoru. Pochopiť vzťah tvaru a materiálu k funkcii predmetu napr. dekoratívnej alebo v úžitkovej podobe. V práci

prejavujú zmeny aj pri prací s farbou či líniou, v modelovaní, v riešení priestorových úloh a dekoratívnych prácach.	s materiálom rozvíjať vkus a vzťah k životnému prostrediu - papier, textil, kamene, aplikácia, asamblaž.

 DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: aj v 3. ročníku je podstatou esteticko-výchovný rozvoj žiaka, rozvoj jeho estetického vnímania a chápania skutočnosti, umenia, ale aj vkusu. Obsah sa realizuje prostredníctvom konkrétnych úloh, pri ktorých voľba didaktických prostriedkov je od prípadu k prípadu, variabilná a závisí často od miestnych podmienok. Medzi didaktické prostriedky zaraďujeme individuálne výtvarné riešenia v rôznych výtvarných námetoch, technikách a konkrétnych umeleckých dielach.
Esteticko-výchovné zameranie predmetu vyžaduje iný výber metód než pri náukových predmetoch. Voľba metód by mala umožniť žiakom sebarealizáciu a tvorivosť, preto vylučuje používanie netvorivých metód a postupov (napr. kopírovanie, predkresľovanie a pod.).
Vo výtvarnej výchove použijeme síce základné a už používané metódy - slovne, názorové, praktické, ale doplňované logickými myšlienkovými operáciami (analýzou, syntézou, analógiou, abstrahovaním a pod.). Výber závisí od tematického celku, konkrétnej úlohy, námetu a techniky.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1B

 POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)

 UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 53

 CIELE: výtvarná výchova integruje zložky citovej a rozumovej výchovy. Predstavuje komplexný spôsob poznávania sveta, na ktorom sa podieľajú všetky zložky osobnosti: senzibilita, racionalita, intuícia, intelekt, fantázia, temperament, vedomé i nevedomé duševné aktivity. Výtvarná výchova plní svoje aktuálne kultúrne poslanie. Otvára žiakovi možnosti zaradiť sa do kultúrnej tradície na úrovni súčasného myslenia. Hlavným cieľom je výchova ku kreativite. Výchova umeleckým tvorením má priamy význam pre formovanie tvorivosti aj v iných oblastiach ľudskej činnosti.

 OBSAH: realizácia aspektov obsahu výtvarnej výchovy predstavuje prirodzenú inováciu, variovanie a objavovanie nových možných kombinácií a vzťahov. Tento systém vychádza z proporčnosti, zastúpenia jednotlivých aspektov obsahu, proporčnosti zastúpenia technických disciplín-kresba, maľba, grafika, plastické a priestorové vytvárania, kombinovanie techník.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Hravé činnosti sú postupne primerane veku nahradzované uvedomelejšou prácou z expresívneho, spontánneho prejavu. Naďalej sa zobrazujú tématické kompozície, prírodné a umelé formy v súvislosti s psychologickým rozvojom. Podobne sa prejavujú zmeny aj pri praci s farbou, líniou, v modelovaní, riešení priestorových a dekoratívnych prácach.	Keďže pedagóg si môže koncipovať vlastnú predstavu a spôsob realizácie týchto aspektov, ktorý vychádza z jeho osobnostných založení a technických možností školy.Nesmie to byť obmedzujúcim faktorom, avšak je nutné zohľadňovať proporčnosť zastúpenia jednotlivých aspektov obsahu a technických disciplín ako aj vek žiaka. Škvrna, bod symetria, asymetria, inšpirácia dejinami umenia, línia. Operácie s výtvarným jazykom, práce vychádzajúce z ľudových remesiel a možností školy. **Záverečná skúška:** na základe vybraných prác pedagóg usúdi či žiak dostatočne zvládol zadania a náročnosť jednotlivých tém, techník a zručností.

 DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: v 4. ročníku je podstatou esteticko-výchovný rozvoj žiaka, rozvoj jeho estetického vnímania a chápania skutočnosti, umenia, ale aj vkusu. Obsah sa realizuje prostredníctvom konkrétnych úloh, pri ktorých voľba didaktických prostriedkov je od prípadu k prípadu, variabilná a závisí často od miestnych podmienok. Medzi didaktické prostriedky zaraďujeme individuálne výtvarné riešenia v rôznych výtvarných námetoch, technikách a konkrétnych umeleckých dielach.
Esteticko-výchovné zameranie predmetu vyžaduje iný výber metód než pri náukových predmetoch. Voľba metód by mala umožniť žiakom sebarealizáciu , tvorivosť, vylučuje používanie netvorivých metód a postupov (napr. kopírovanie, predkresľovanie a pod.), primerane usmerňovaním k uvedomelejšej práci.
Vo výtvarnej výchove použijeme síce základné a už používané metódy - slovne, názorové, praktické, ale doplňované logickými myšlienkovými operáciami (analýzou, syntézou, analógiou, abstrahovaním a pod.). Výber závisí od tematického celku, konkrétnej úlohy, námetu a techniky.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 3,0 (skupinové vyučovanie) poprípade 12 hodín ročne v rozširujúcich disciplínach v každom ročníku
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 54
- **CIELE:** Esteticko-výchovná kompetencia predmetu sa svojím cieľom orientuje na estetickú výchovu vo vzťahu s etickou výchovou ako aj s ďalšími zložkami výchovy.

Cieľom Vv je kultivovať estetické cítenie a tvorivú fantáziu, schopnosti vnímať, prožívať, hodnotiť a výtvarne sa vyjadrovať.

3. **OBSAH:** Tak ako v predchádzajúcich ročníkoch, tvorí otvorený systém, ktorý si môže každý pedagóg tvorivo koncipovať z osobnostného zamerania i z technických možností školy. V obsahu zohľadňujeme proporčnosť zastúpenia jednotlivých technických disciplín - kkresba,maľba,grafika a priestorové vytváranie, ako aj vek dieťaťa

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Ročník zodpovedá 5.ročníku Základnej školy. Ťažisko metódy vyučovania je v zapojení poznávacieho procesu v zmysle racionálnom i mimoracionálnom do vzťahu s tvorením. Rôznorodosti záujmov žiakov musí zodpovedať interdisciplinárnym presahom predmetu.	Obsah realizujeme v tematických okruhoch: v plošnom vytváraní-75%obsahu v kreslení, maľovaní a v grafickej tvorbe v priestorovom vytváraní, približne 25% obsahu vyučovania- modelovanie, sochárstvo, z mäkkých i tvrdých materiálov, tradičných a nových materiálov. Možnosti vizuálnej skutočnosti realizujeme prostredníctvom vecných, dvoj a trojrozmerných štúdií predmetu, zátišia, prírodnín, krajiny, figúry, portrétu.

4. **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** Napriek skupinovému vyučovaniu sa predpokladá vyhranená individuálna práca učiteľa s jednotlivými žiakmi v skupine. Vyučovanie hromadným zadaním úlohy, ďalej už ponechávame väčší priestor na jej realizáciu s možnosťou voľby výtvarných alebo výrazových prostriedkov, taktiež pri prepracovaní väčšieho počtu variantov riešenia úloh alebo pri dôslednom dokončení jednej kvalitatívnej špičkovej práce.
5.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 3,0 (skupinové vyučovanie) poprípade 12 hodín ročne v rozširujúcich disciplínach v každom ročníku
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 54
- **CIELE:** Esteticko-výchovná kompetencia predmetu sa svojím cieľom orientuje na estetickú výchovu vo vzťahu s etickou výchovou ako aj s ďalšími zložkami výchovy.

Cieľom Vv je kultivovať estetické cítenie a tvorivú fantáziu, schopnosť vnímať videnú skutočnosť a v správnej mierke proporčných vzťahov ju výtvarne vyjadriť a zobraziť.

- **OBSAH:** Tak ako v predchádzajúcich ročníkoch, tvorí otvorený systém, ktorý si môže každý pedagóg tvorivo koncipovať z osobnostného zamerania i z technických možností školy. V obsahu zohľadňujeme proporčnosť zastúpenia jednotlivých technických disciplín – kresba,maľba,grafika,priestorové vytváranie, zapojením súčasných elektronických médií,filmu a videa a zameraním sa na spoznávanie rôznych foriem minulej či súčasnej vizuálnej i tradičnej kultúry.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Ročník zodpovedá 6.ročníku Základnej školy. Ťažisko vyučovania je v zapojení procesu porovnávania proporčných vzťahov v zmysle racionálnom, videnej skutočnosti, s posunom do vzťahu s tvorením na základe vlastnej skúsenosti. Rôznorodosti záujmov žiakov musí zodpovedať interdisciplinárnym presahom predmetu.	Obsah realizujeme v tematických okruhoch: v plošnom vytváraní-75%obsahu v kreslení, maľovaní a v grafickej tvorbe v priestorovom vytváraní, približne 25% obsahu vyučovania- modelovanie, sochárstvo, z mäkkých i tvrdých materiálov, tradičných a nových materiálov. Možnosti vizuálnej skutočnosti realizujeme prostredníctvom výtvarných činností, spoznávaním vyjadrovacích prostriedkov vizuálneho umenia. Tvorba žiakov zahŕňa nápad-myšlienku až po celkovú realizáciu prostredníctvom výtvarných techník.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** Napriek skupinovému vyučovaniu sa predpokladá vyhranená individuálna práca učiteľa s jednotlivými žiakmi v skupine. Vyučovanie hromadným zadaním úlohy, ďalej už ponechávame väčší priestor na jej realizáciu s možnosťou voľby výtvarných alebo výrazových prostriedkov, taktiež pri prepracovaní väčšieho počtu variantov riešenia úloh alebo pri dôslednom dokončení jednej kvalitatívnej špičkovej práce.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 3,0 (skupinové vyučovanie) poprípade 12 hodín ročne v rozširujúcich disciplínach v každom ročníku
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 54
- **CIELE:** Esteticko-výchovná orientácia predmetu je realizovaná špecifickým obsahom,ktorý chápeme z jeho formatívneho hladiska v úzkom vzťahu s kompetenciou predmetu-s estetickou funkciou predmetu. Žiaka kultivuje rôzny výber výtvarných činností,poznávanie a osvojovanie si výtvarného umenia.
- **OBSAH: Obsah tvorí otvorený systém v ktorom si žiaci prostredníctvom rôznych námetov a motívov činností,výtvarných techník,postupov a individuálnych výtvarných riešení osvojujú konkrétne úlohy v jednotlivých výtvarných disciplínach. Obsah možno charakterizovať aspektami- poznávanie výtvarného jazyka, prvky vo vzájomných vzťahoch,výtvarné operácie,zobrazovanie vizuálnej skutočnosti. Tieto aspekty sa vo vyučovacom procese môžu vzájomne prelínať,kombinovať,zlučovať.**

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Ročník zodpovedá 7.ročníku Základnej školy. Aspekty výtvarnej výchovy v tvorivom procese sa môžu vzájomne prelínať, kombinovať, zlučovať .Vždy však treba mať na zreteli náročnosť a gradáciu úmernú veku a vyspelosti žiaka. Vždy by malo ísť o to, aby prežitie procesu a žiakova tvorba boli v konečnom dôsledku slobodné.	Obsah realizujeme v predmetoch: kresba, maľba, priestorové vytváranie, grafické postupy,fotografické postupy, film alebo práca s PC, kombinácia postupov. Možnosť využitia rozširujúcich disciplín ako keramika, tvorba šperku, textilná tvorba,design, inštalácia v priestore, telová tvorba (body art) krajinná tvorba, tvorba prostredia, tvorba objektu.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** Ťažiskom výchovno-vzdelávacieho procesu je vlastná výtvarná činnosť žiaka. Učebné osnovy plnia úlohu navigačného a inšpiračného materiálu, ktorým učiteľ prakticky aplikuje ciele výtvarnej výchovy. Proces je založený na individuálnom prístupe ku každému žiakovi s dôrazom na samostatnosť a individuálne riešenia žiaka. Úlohy nesmú mať charakter diktátu. Dôležitým momentom procesu je motivácia. Hodnotenie tvorivého procesu žiaka berie ohľad nie na splnenie vytýčenej úlohy, ale na jej prekročenie v zmysle tvorivého, samostatného riešenia**.**

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 3,0 (skupinové vyučovanie) poprípade 12 hodín ročne v rozširujúcich disciplínach v každom ročníku
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 54
- **CIELE:** Esteticko-výchovná orientácia predmetu je realizovaná špecifickým obsahom,ktorý chápeme z jeho formatívneho hladiska v úzkom vzťahu s kompetenciou predmetu-s estetickou funkciou predmetu. Žiaka kultivuje rôzny výber výtvarných činností,poznávanie a osvojovanie si výtvarného umenia.
- **OBSAH:V ôsmom ročníku končí I.stupeň základného štúdia. Obsah tvorí, tak ako v predchádzajúcich ročníkoch, otvorený systém. Systém graduje postupnou náročnosťou vo výbere techník, špecializovaným vyučovaním (počítačová grafika,animácia,keramika a pod.), samostatnou operatívnou výtvarnou tvorbou. Tvorba je orientovaná na disciplíny v plošnom vytváraní,priestorovom vytváraní a rozširujúcich disciplínach.**

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
V tomto ročníku stúpa gradácia vedomostí, zručností, výtvarných skúseností v jednotlivých výtvarných disciplínach. Žiaci sú cieľavedomo schopní spolupracovať v tímovej práci a samozrejme aj samostatne. Sú zodpovední za samostatný názor a postoj vo svojej výtvarnej tvorbe.	Nároky v gradácii výtvarných disciplín by mali gradovať v samostatnom rozhodovaní pri voľbe, prelínaní, kombinovaní a zlučovaní výtvarných techník, názorov, postupov vo výtvarnej tvorbe. Využívame rozširujúce disciplíny ako keramiku,tvorbu šperku,odevu,designu,inštalácie v priestore,enviromentu,tvorbu objektu a priestoru,multimediálna realizácia,poznatky z dejín umenia. Štúdium v základnom vzdelávaní končí samostatnou výtvarnou prácou s vlastným výberom témy a spracovaním vo viacerých výtvarných technikách, adjustážou samotných prác a ich obhajobou. K celkovému hodnoteniu záverečnej skúšky patrí aj test z dejín umenia.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** Ťažiskom výchovno-vzdelávacieho procesu je vlastná výtvarná činnosť žiaka. Učebné osnovy plnia úlohu navigačného a inšpiračného materiálu, ktorým učiteľ prakticky aplikuje ciele výtvarnej výchovy. Proces je založený na individuálnom prístupe ku každému žiakovi s dôrazom na samostatnosť a individuálne riešenia žiaka. Úlohy nesmú mať charakter diktátu. Dôležitým momentom procesu je motivácia. Hodnotenie tvorivého procesu žiaka berie ohľad nie na splnenie vytýčenej ´úlohy, ale na jej prekročenie v zmysle tvorivého,samostatného riešenia.

5. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 3,0 (skupinové vyučovanie)
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 54
- **CIELE:** Esteticko-výchovná orientácia predmetu je realizovaná špecifickým obsahom,ktorý chápeme z jeho formatívneho hladiska v úzkom vzťahu s kompetenciou predmetu-s estetickou funkciou predmetu. Žiaka kultivuje rôzny výber výtvarných činností,poznávanie a osvojovanie si výtvarného umenia.
- **OBSAH:V ôsmom ročníku končí I.stupeň základného štúdia. Obsah tvorí, tak ako v predchádzajúcich ročníkoch, otvorený systém. Systém graduje postupnou náročnosťou vo výbere techník, špecializovaným vyučovaním (počítačová grafika,animácia,keramika a**

pod.), samostatnou operatívnou výtvarnou tvorbou. Tvorba je orientovaná na disciplíny v plošnom vytváraní,priestorovom vytváraní a rozširujúcich disciplínach.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
V tomto ročníku stúpa gradácia vedomostí, zručností, výtvarných skúseností v jednotlivých výtvarných disciplínach. Žiaci sú cieľavedomo schopní spolupracovať v tímovej práci a samozrejme aj samostatne. Sú zodpovední za samostatný názor a postoj vo svojej výtvarnej tvorbe.	Nároky v gradácii výtvarných disciplín by mali gradovať v samostatnom rozhodovaní pri voľbe, prelínaní,kombinovaní a zlučovaní výtvarných techník,názorov,postupov vo výtvarnej tvorbe. Využívame rozširujúce disciplíny ako keramiku,tvorbu šperku,odevu,designu,inštalácie v priestore,enviromentu,tvorbu objektu a priestoru,multimediálna realizácia,poznatky z dejín umenia. **Štúdium v základnom vzdelávaní končí samostatnou výtvarnou prácou s vlastným výberom témy a spracovaním vo viacerých výtvarných technikách, adjustážou samotných prác a ich obhajobou. K celkovému hodnoteniu záverečnej skúšky patrí aj test z dejín umenia.**

II. stupeň základného štúdia.

Štúdium druhého stupňa základného štúdia je určené pre absolventov prvého stupňa VO ZUŠ alebo pre žiakov ktorí sú absolventmi ZŠ a preukážu požadovanú mieru talentu na prijímacej skúške. Žiaka možno na základe talentových kritérií a veku zaradiť aj priamo do vyššieho ročníka štúdia.

Cieľom vyučovania na tomto stupni je poskytnúť žiakom rozvinuté výtvarné vzdelanie primerané stredoškolskému veku, umožniť im profiláciu k zvolenému médiu a zároveň kultivovať ich vzťah k výtvarnému umeniu a vizuálnej kultúre. Štúdium poskytuje možnosť prípravy na talentové skúšky na vysokoškolské študijné programy výtvarného, dizajnérskeho a architektonického zamerania.

1., ročník II. stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 56

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Pozn.: Vyučovanie poskytuje možnosť špecializácie – výberu média a techniky podľa zamerania (záujmu) žiaka. - sumarizujúce cvičenia zamerané na vyjadrovacie prostriedky a kompozičné princípy, - kreslenie, maľovanie a modelovanie podľa videnej skutočnosti, - posuny a transformácie zobrazenia skutočnosti, - štylizačné variácie, - kombinácie techník, - operácie s motívom (námetom), - vyjadrovanie vlastných konceptov v rôznych médiách, - konfrontácia artefaktu vytvoreného v rôznych médiách, - individuálne tvorivé úlohy, - štúdium literatúry z oblasti chronológie dejín umenia (referát), - diskusie o umení.	Žiaci po absolvovaní štúdia druhého stupňa základného štúdia: - samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média, - dokážu výtvarne vyjadriť vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepty, - dokážu verejne prezentovať výstupy svojej tvorby, - verbálne zdôvodnia koncepciu i realizáciu svojho diela, - získajú si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média, - sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti, - majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre, - dokážu zdôvodniť svoje estetické názory, - dokážu diskutovať o súčasnom umení.

2., ročník II. stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 56

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
zobrazovanie videnej skutočnosti v zvolenom médiu, - posuny a transformácie zobrazenia skutočnosti v zvolenom médiu, - štylizačné variácie zobrazenia skutočnosti v zvolenom médiu, - vyjadrovanie vlastných konceptov v zvolenom médiu, - individuálne tvorivé úlohy, - štúdium literatúry/časopisov – referát a diskusie o súčasnom umení.	Žiaci po absolvovaní štúdia druhého stupňa základného štúdia: - samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média, - dokážu výtvarne vyjadriť vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepty, - dokážu verejne prezentovať výstupy svojej tvorby, - verbálne zdôvodnia koncepciu i realizáciu svojho diela, - získajú si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média, - sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti, - majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre, - dokážu zdôvodniť svoje estetické názory, - dokážu diskutovať o súčasnom umení.

3., ročník II. stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 56

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
technicky rozmanité štúdie videnej skutočnosti v zvolenom médiu, - kópia umeleckého diela v zvolenom médiu (totožné s médiom originálu), - kópia umeleckého diela v inom médiu ako originál, - tvorivá úloha v zvolenom médiu na zadanú tému, - tvorba na voľnú tému, - individuálne tvorivé úlohy, - inštalácia výstavy, - diskusie o tvorbe spolužiakov, - štúdium literatúry/časopisov – referát a diskusie o súčasnom umení (zaostrené na oblasť zvoleného média).	Žiaci po absolvovaní štúdia druhého stupňa základného štúdia: - samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média, - dokážu výtvarne vyjadriť vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepty, - dokážu verejne prezentovať výstupy svojej tvorby, - verbálne zdôvodnia koncepciu i realizáciu svojho diela, - získajú si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média, - sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti, - majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre, - dokážu zdôvodniť svoje estetické názory, - dokážu diskutovať o súčasnom umení.

4., ročník II. stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 56

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
individuálne tvorivé úlohy, - kópia detskej výtvarnej práce (podľa možnosti vlastnej), - konceptuálne dielo (resp. konceptuálny dizajn, architektúra), - záverečná práca, - prezentácia záverečnej práce (forma podľa zvoleného média), - diskusia o záverečnej práci.	Žiaci po absolvovaní štúdia druhého stupňa základného štúdia: - samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média, - dokážu výtvarne vyjadriť vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepty, - dokážu verejne prezentovať výstupy svojej tvorby, - verbálne zdôvodnia koncepciu i realizáciu svojho diela, - získajú si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média, - sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti, - majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre, - dokážu zdôvodniť svoje estetické názory, - dokážu diskutovať o súčasnom umení.

	Záverečný výstup – skúška: **Absolventská práca alebo kolekcia prác a stručné písomné zdôvodnenie vlastnej koncepcie. Práca je súčasťou absolventskej výstavy.**

Štúdium pre dospelých

Je štvorročné štúdium, ktoré poskytuje možnosti ďalšieho výtvarného vzdelávania a konfrontácie svojho myslenia a tvorby v diskurze študijnej skupiny. Je určené pre záujemcov, ktorí ukončili druhý stupeň štúdia VO ZUŠ. Na štúdium možno prijať aj záujemcov v zodpovedajúcom veku na základe talentových kritérií.

1., ročník ŠPD

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 58

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
individuálne úlohy rozvíjajúce žiaka podľa jeho výtvarnej orientácie na médium, - úlohy zamerané na rozvoj štylizácie, rukopisu, osobného štýlu (podľa zvoleného média), - úlohy konfrontujúce rôzne polohy štylizácií a autorských rukopisov (podľa zvoleného média), - úlohy zamerané na zdokonaľovanie techniky, - realizácia vlastných výtvarných konceptov, - štúdium literatúry/časopisov a diskusie o súčasnom umení.	Žiaci po absolvovaní štúdia pre dospelých: - samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média, - získajú si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média, - sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti, - zúčastňujú sa na kultúrnom dianí ako amatérski výtvarníci, - majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre, - dokážu zdôvodniť svoje estetické názory, - dokážu diskutovať o súčasnom umení.

2., ročník ŠPD

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

individuálne úlohy rozvíjajúce žiaka podľa jeho výtvarnej orientácie na médium, - realizácia vlastných výtvarných konceptov, - úlohy zamerané na rozvoj štylizácie, rukopisu, osobného štýlu (podľa zvoleného média), - úlohy konfrontujúce rôzne polohy štylizácií a autorských rukopisov (podľa zvoleného média), - úlohy zamerané na zdokonaľovanie techniky, - štúdium literatúry/časopisov a diskusie o súčasnom umení, - inštalácia skupinovej výstavy, - verejná diskusia na výstave.	Žiaci po absolvovaní štúdia pre dospelých: - samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média, - získajú si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média, - sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti, - zúčastňujú sa na kultúrnom dianí ako amatérski výtvarníci, - majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre, - dokážu zdôvodniť svoje estetické názory, - dokážu diskutovať o súčasnom umení.

3., ročník ŠPD

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**
- individuálne úlohy rozvíjajúce žiaka podľa jeho výtvarnej orientácie na médium, - realizácia vlastných výtvarných konceptov, - úlohy zamerané na laborovanie s odlišnými polohami umenia v akých sa pohybuje žiak, - úlohy zamerané na zdokonaľovanie techniky, - štúdium technologickej literatúry, - štúdium literatúry/časopisov a diskusie o súčasnom umení, - diskusia na výstave v galérii, v múzeu, - inštalácia skupinovej výstavy, - verejná diskusia na výstave.	Žiaci po absolvovaní štúdia pre dospelých: - samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média, - získajú si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média, - sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti, - zúčastňujú sa na kultúrnom dianí ako amatérski výtvarníci, - majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre, - dokážu zdôvodniť svoje estetické názory, - dokážu diskutovať o súčasnom umení.

4., ročník ŠPD

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
- realizácia vlastných výtvarných konceptov, - diskusia v skupine o vlastnej výtvarnej koncepcii, obhajovanie svojich názorov, - štúdium literatúry/časopisov a diskusie o súčasnom umení, - diskusia na výstave v galérii, v múzeu, - inštalácia vlastnej výstavy žiaka, - verejná diskusia na výstave.	Žiaci po absolvovaní štúdia pre dospelých: - samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média, - získajú si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média, - sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti, - zúčastňujú sa na kultúrnom dianí ako amatérski výtvarníci, - majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre, - dokážu zdôvodniť svoje estetické názory, - dokážu diskutovať o súčasnom umení. **Záverečný výstup – skúška:** **Absolventská práca alebo kolekcia prác a stručné písomné zdôvodnenie vlastnej koncepcie. Práca je súčasťou absolventskej výstavy**

POZNÁMKA:
V prípade nenaplnených minimálnych počtov žiakov II. stupňa a ŠPD v jednotlivých ročníkoch a priestorových možností školy možné spájanie ročníkov s podmienkou vypracovania spoločných tematických plánov štúdia. Pre väčší počet záujemcov v jednotlivých ročníkoch je prekročený počet žiakov daný v učebných plánov z priestorových dôvodov.

19. Návrh voľných hodín a nepovinne voliteľných vyučovacích predmetov

Hudobný odbor – voliteľný vyučovací predmet – hra na hudobnom nástroji, improvizácia

Charakteristika predmetu :

Tento predmet je určený pre žiakov, ktorí sa venujú svojmu hudobnému nástroju na I. stupni ZUŠ a prejavujú záujem aj o výučbu na inom hudobnom nástroji.
Hodinová dotácia : 0,5 hodiny týždenne

Ciele :

Naučiť žiaka prirodzene rozvíjať hudobné zručnosti, schopnosti, hudobné vnímanie.

Pracovať so žiakom podľa jeho individuálnych schopností a cieľavedome ho viesť k jeho pozitívnemu rozvoju, k získavaniu a osvojeniu si základov klavírnej hry. Záleží od pedagóga po ktorej klavírnej literatúre siahne, je vhodné kombinovať viacero klavírnych škôl. Základnou podmienkou pozitívneho rozvoja žiaka je vzájomné porozumenie učiteľa a žiaka.

Obsahový a vzdelávací štandard :

- rozvíjať rytmické, tempové, a hudobné cítenie
- zvládnuť hru tenuto, legato, staccato, odťahy
- osvojiť si notové písmo, orientáciu na klaviatúre, akordy, stupnice a ozdoby
- dbať na dynamické cítenie, intervalové cítenie a tvorbu tónu
- snažiť sa o rozvoj hudobnej pamäti
- upevňovať si inštrumentálne – pohybové návyky
- interpretovať skladby rôznych štýlových období
- naštudovať jednoduché skladby aj samostatne
- zdokonaľovať nadobudnuté základné zručnosti klavírnej hry vo väčších tempách
- žiaci nemajú povinnosť verejne vystupovať

Kompetencie:

- Predmet rozvíja nasledovné kľúčové spôsobilosti:
- spôsobilosť zahrať žiaka na danom hudobnom nsátorji prebrané učivo počas školského roka, podľa individualných chopností žiaka, po uvážení učiteľa je možnosť verejnej prezentácie

Voliteľné vyučovacie predmety – Tanečný odbor

Charakteristika predmetu :

Voliteľné vyučovacie predmety v tanečnom odbore umožňujú škole zamerať sa i na rozvoj iných tanečných techník ako napr. step, írske tance, spoločenský tanec, gymnastika, hip-hop, disco tanec, show dance a pod., t.j. tanečné techniky, ktoré sú už dnes vhodným doplnkom pohybovej spôsobilosti tanečníka. Zároveň tento predmet ponúka rozvoj i povinných tanečných techník, ako je moderný

tanec, klasický tanec a ľudový tanec i formou rozšíreného vyučovania repertoáru daných techník prostredníctvom školského súboru.

Hodinová dotácia : podľa možnosti školy 2,0 hodíny týždenne, schválené Ministerstvom školstva Slovenskej republiky dňa 09.02.2018 pod číslom 2018/3131:1 – 10A0 s platnosťou od 1. septembra 2018.

Ciele :

Umožniť žiakom rozšíriť si svoju spôsobilosť o techniky, o ktoré je eminentný záujem v posledných rokoch, a to bez ohrozenia zníženia kvality vyučovania techník povinných predmetov v ZUŠ.

Výkonový štandard a obsahový štandard

- Rozvoj pohybového a hudobného cítenia v spojitosti s tanečným umením
- Základné tanečné motívy
- Pohyb v priestore
- Zdokonalenie tanečných techník podľa zamerania hodiny (klasický tanec, moderný tanec, ľudový tanec a pod...)
- Opakovanie choreografických prvkov preberaných na základných hodinových dotáciách jednotlivých predmetov
- Rozvíjanie kreativity a vlastnej improvizácie (nápadov) k jednotlivým choreografickým prvkom
- psychologické, respektíve výrazové, vlastnosti priestoru: miesta v priestore, na javisku, emočný význam bodov, cítenie stredu- centra priestoru, tvorba vlastného, fantazijného priestoru
- hudba: rytmus, melódia- vyjadrenie pohybom, metrická vnímavosť, pamäť, tanec bez hudby
- Dôraz na individualitu žiaka v interpretácii

Žiaci môžu počas školského roka vystupovať s choreografiami naštudovanými a zdokonalenými aj počas voliteľných vyučovacích predmetov na rôznych podujatiach školy (napr. výchovné koncerty pre materské školy, samostatné tanečné podujatia organizované školou, otvorené hodiny a iné.)

20. Učebný plán

Školský učebný plán je postavený v súlade s cieľmi, uvedenými v aktuálnom kontexte v kapitolách I. a II. Všeobecne možno zhrnúť, že naším cieľom je umožniť a pomôcť každému žiakovi v rozvoji jeho schopností, zručností a vedomostí (kompetencií), ktoré mu dajú pevné základy pre budúci profesionálny i osobný život. Popri kompetenciách, priamo vyplývajúcich zo zamerania ZUŠ, chceme súčasne pripraviť človeka rozhľadeného, vytrvalého, schopného kooperovať a pracovať v tíme, schopného sebamotivácie k celoživotnému vzdelávaniu. Budeme tiež formovať u žiakov tvorivý životný štýl, vnútornú motiváciu, emocionálnu inteligenciu, sociálne cítenie a hodnotové orientácie, vychovávať žiakov v duchu humanistických princípov, posilňovať ich kritické myslenie a sebahodnotenie. V spolupráci s rodičmi žiakov budeme vychovávať pracovitých, zodpovedných, morálne vyspelých a slobodných ľudí.

Hodinové dotácie sú v zmysle platných rámcových učebných plánov schválených MŠVVaŠ SR od 01.09.2018 a podľa individuálnych podmienok a možností školy.

21. Učebné osnovy

Vychádzajú zo Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ a reflektujú profil absolventa a zameranie školy.

V školskom roku 2026/2027 vyučovanie prebieha podľa platných učebných osnov, pre každý predmet sa vypracovali vlastné učebné osnovy pre 1., 2., 3. a 4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia (primárny stupeň vzdelávania) a 1., 2., 3., 4. a 5. ročník druhej časti I. stupňa (nižší sekundárny stupeň vzdelávania), 1., 2.,3.,4. ročník II. stupeň a ŠPD – viď vyššie školský učebný plán jednotlivých predmetov). Výtvarný odbor 1., 2., 3.a 4. ročník II. stupeň a ŠPD

Obsahujú

1. Charakteristiku predmetu – jeho význam v obsahu vzdelávania.
2. Rozvíjajúce ciele, spôsobilosti, ktoré vychádzajú z kľúčových kompetencií.
3. Obsah, prostredníctvom ktorého rozvíjame
4. kľúčové kompetencie a
5. požiadavky na výstup.
6. Metódy a formy práce – stratégie vyučovania.
7. Učebné zdroje – materiál, učebnice a školy, atď.

Tieto učebné osnovy budeme priebežne upravovať a špecifikovať, postupne v ďalších rokoch spracovávať nadväzne pre ďalšie ročníky.

22. Vnútorný systém kontroly a hodnotenia

Vnútorný systém hodnotenia kvality zameriame na 3 oblasti:

1. Hodnotenie žiakov
2. Hodnotenie pedagogických zamestnancov
3. Hodnotenie školy

1. Hodnotenie vzdelávacích výsledkov práce žiakov

*Cieľom **hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov v škole** je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom,* ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy, aké sú jeho pokroky. Súčasťou hodnotenia je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov.

Cieľom je ohodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami.

Pri hodnotení a klasifikácii výsledkov žiakov budeme vychádzať z metodických pokynov na hodnotenie a klasifikáciu, ktoré sa budú v tomto školskom roku aktualizovať. Budeme dbať na to, aby sme prostredníctvom hodnotenia nerozdeľovali žiakov na úspešných a neúspešných. Hodnotenie budeme robiť na základe určitých kritérií, prostredníctvom ktorých budeme sledovať vývoj žiaka.
Pri hodnotení učebných výsledkov žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami sa bude brať do úvahy možný vplyv zdravotného znevýhodnenia žiaka na jeho školský výkon.

2. Vnútorný systém kontroly a hodnotenia zamestnancov

Obsah vnútroškolskej kontroly je spracovaný ako osobitný materiál, ktorý sa nezverejňuje.
Hodnotenie zamestnancov na základe:

- Pozorovania (hospitácie)
- Hodnotiaceho pohovoru
- Výsledkov žiakov, ktorých učiteľ vyučuje (prospech, žiacke súťaže, úspešnosť prijatia žiakov na vyšší stupeň školy a pod.)
- Sledovania pokroku žiakov vo výsledkoch pod vedením učiteľa
- Hodnotenia výsledkov pedagogických zamestnancov v oblasti ďalšieho vzdelávania, tvorby učebných pomôcok, mimoškolskej činnosti a pod.
- Hodnotenia učiteľov žiakmi
- Hodnotenia pedagogických a ostatných zamestnancov školy príslušným vedúcim zamestnancom.

3. Hodnotenie školy

Cieľom hodnotenia je:

- aby žiaci a ich rodičia získali dostatočné a hodnoverné informácie o tom, ako zvládajú požiadavky na ne kladené,
- aby aj verejnosť vedela, ako škola dosahuje ciele, ktoré sú na žiakov kladené v ŠkVP.

Dôraz je kladený na konštatovanie úrovne stavu a zisťovanie súvislostí a okolností, ktoré výsledný stav ovplyvňujú.
Vlastné hodnotenie školy je zamerané na:

- ciele, ktoré si škola stanovila, najmä v koncepčnom zámere rozvoja školy a v školskom vzdelávacom programe a ich reálnosť a stupeň dôležitosti
- posúdenie toho, ako škola spĺňa ciele, ktoré sú v Štátnom vzdelávacom programe
- oblasti, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky, oblasti, v ktorých škola dosahuje slabšie výsledky, vrátane návrhov a opatrení.

Monitorujeme pravidelne:

- podmienky na vzdelanie, prostredie – klímu školy,
- priebeh vzdelávania – vyučovací proces - metódy a formy vyučovania,
- úroveň podpory žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami,
- výsledky vzdelávania,
- riadenie školy,
- úroveň výsledkov práce školy,

Kritériom pre nás je:

- spokojnosť žiakov, rodičov, učiteľov,
- kvalita výsledkov,

Nástroje na zisťovanie úrovne stavu školy sú verejné a interné podujatia školy a analýza úspešnosti žiakov na súťažiach, prehliadkach.

23. ZÁVER

Činitele pre tvorbu Školského vzdelávacieho programu školy na školský rok 2026/2027 boli:

- štátny vzdelávací program,
- zákony a všetky zákonné a vykonávacie predpisy, nariadenia, vyhlášky, dokumenty,
- rámcové učebné plány, základné a odporúčané materiálno-technické a priestorové zabezpečenie výchovno-vzdelávacieho procesu, pedagogicko-organizačné pokyny,
- koncepcia rozvoja a ciele školy,
- swot analýza,
- záväzne dokumenty a materiály školy (štatút, pracovný a organizačný poriadok, mzdové predpisy, sociálny fond, BOZP a PO),
- tradície školy,
- časový plán organizácie školy,
- hodnotiace správy o činnosti PK,
- materiálovo-technické podmienky školy,
- výsledky spolupráce s rôznymi inštitúciami,
- predpokladané finančné možnosti školy.

Školský vzdelávací program bol predložený Pedagogickej rade na schválenie **22.09.2026** a Rade školy ZUŠ Hálkova na vyjadrenie dňa **14.10.2026.**

Bratislava, 01. september 2026

Mgr.art. Ingrid Bubeníčková, v.r.
riaditeľka ZUŠ Hálkova 56 v Bratislave